CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

OKRĘGOWE KOMISJE EGZAMINACYJNE

Informator o egzaminie maturalnym

z języka obcego nowożytnego

od roku szkolnego 2011/2012

Informator o egzaminie maturalnym

z języka obcego nowożytnego od roku szkolnego 2011/2012

opracowany przez Centralną Komisję Egzaminacyjną
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi
w Gdańsku, Jaworznie, Krakowie, Łodzi,
Łomży, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu

Warszawa 2010

Centralna Komisja Egzaminacyjna
ul. Józefa Lewartowskiego 6, 00-190 Warszawa
tel. 22 536 65 00
ckesekr@cke.edu.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Gdańsku
ul. Na Stoku 49, 80-874 Gdańsk
tel. 58 320 55 90
komisja@oke.gda.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Jaworznie
ul. Adama Mickiewicza 4, 43-600 Jaworzno
tel. 32 616 33 99
oke@oke.jaworzno.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Krakowie
os. Szkolne 37, 30-119 Kraków
tel. 12 683 21 01
oke@oke.krakow.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łomży
ul. Nowa 2, 18-400 Łomża
tel. 86 216 44 95
sekretariat@oke.lomza.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łodzi
ul. Ksawerego Praussa 4, 94-203 Łódź
tel. 42 634 91 33
komisja@komisja.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu
ul. Gronowa 22, 61-655 Poznań
tel. 61 852 13 07
sekretariat@oke.poznan.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Warszawie
ul. Grzybowska 77, 00-844 Warszawa
tel. 22 457 03 35
info@oke.waw.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna we Wrocławiu
ul. Tadeusza Zielińskiego57, 53-533 Wrocław
tel. 71 785 18 52
sekret@oke.wroc.pl

Spis treści

PODSTAWY PRAWNE EGZAMINU....1

OPIS EGZAMINU....3

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA OBCEGO NOWOŻYTNEGO
PRZYKŁADOWE ZADANIA Z ROZWIĄZANIAMI I PUNKTACJĄ

Język angielski....17
Język francuski 53
Język hiszpański 93
Język niemiecki....129
Język rosyjski....165
Język włoski....201

Podstawy prawne egzaminu

Podstawą prawną regulującą strukturę oraz zasady przeprowadzania egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego są następujące rozporządzenia wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (DzU z 2004 r., nr 256, poz. 2572, z późn. zm.):

ROZPORZĄDZENIE	REGULOWANE KWESTIE
• rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (DzU nr 83, poz. 562, z późn. zm.) • rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (DzU nr 65, poz. 400, z późn. zm.)	• języki, z których można zdawać egzamin • struktura egzaminu • forma egzaminu • czas trwania egzaminu • zasady przeprowadzania egzaminu • zwolnienia z egzaminu • uprawnienia laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych • dostosowanie warunków do indywidualnych potrzeb absolwentów posiadających orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania, ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się oraz chorych lub niepełnosprawnych czasowo
rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 sierpnia 2001 r. w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów (DzU nr 92, poz. 1020, z późn. zm.)	zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych na egzaminie
• rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 stycznia 2005 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie w przedszkolach, szkołach i oddziałach ogólnodostępnych lub integracyjnych (DzU nr 19, poz. 167) • rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 stycznia 2005 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie w specjalnych przedszkolach, szkołach i oddziałach oraz w ośrodkach (DzU nr 19, poz. 166)	dostosowanie warunków i formy przeprowadzania egzaminu do potrzeb absolwentów niepełnosprawnych
rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 maja 2010 r. w sprawie świadectw, dyplomów państwowych i innych druków szkolnych (DzU nr 97, poz. 624)	wzór świadectwa dojrzałości

Opis egzaminu

Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego sprawdza ogólną kompetencję komunikacyjną absolwentów w zakresie wybranego języka obcego na poziomie średnio zaawansowanym lub zaawansowanym. W tym celu sprawdzane jest opanowanie wiadomości i umiejętności z zakresu języka obcego nowożytnego określonych w standardach wymagań egzaminacyjnych dla języka obcego nowożytnego odpowiednio na poziomie podstawowym i rozszerzonym.

Ogólna charakterystyka egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego przedstawiona jest w tabeli poniżej.

	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM PODSTAWOWY	CZĘŚĆ USTNA – NIE OKREŚLA SIĘ POZIOMU EGZAMINU	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM ROZSZERZONY
CZAS TRWANIA	120 minut	ok. 15 minut	Część I: 120 minut Część II: 70 minut
CHARAKTER EGZAMINU	przedmiot obowiązkowy lub dodatkowy	przedmiot obowiązkowy lub dodatkowy	przedmiot dodatkowy
CZĘŚCI ARKUSZA/ ZESTAWU EGZAMINACYJNEGO	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Wypowiedź pisemna	Rozmowa wstępna Rozmowa z odgrywaniem roli Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Rozpoznawanie struktur leksykalno-gramatycznych Stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych Wypowiedź pisemna
OCENIAJĄCY	egzaminatorzy okręgowej komisji egzaminacyjnej	przedmiotowy zespół egzaminacyjny	egzaminatorzy okręgowej komisji egzaminacyjnej

Do egzaminu maturalnego z jednego wybranego języka obcego nowożytnego, tego samego w części pisemnej i ustnej, obowiązkowo przystępują wszyscy absolwenci ubiegający się o uzyskanie świadectwa dojrzałości. Egzamin z języka obcego nowożytnego jako przedmiotu obowiązkowego jest zdawany w części pisemnej na poziomie podstawowym, natomiast dla części ustnej nie określa się poziomu egzaminu.

Język obcy nowożytny może być również wybrany przez absolwentów jako przedmiot dodatkowy. Jeżeli absolwent wybrał jako przedmiot dodatkowy język obcy nowożytny, który zdawał również jako przedmiot obowiązkowy, wówczas przystępuje do egzaminu z tego języka na poziomie rozszerzonym wyłącznie w części pisemnej. Jeżeli absolwent wybrał jako przedmiot dodatkowy inny język obcy nowożytny, może go zdawać w części ustnej albo

w części pisemnej albo w obu tych częściach. Egzamin w części pisemnej może być wówczas zdawany na poziomie podstawowym lub rozszerzonym, natomiast dla egzaminu w części ustnej nie określa się poziomu.

Część ustna

Celem części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego jest ocena sprawności mówienia, rozumianej jako kompetencja komunikacyjna zdającego. Zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w tej części egzaminu jest określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3., III.1.a–d, IV.1.a–d, V.1.

Część ustna egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego trwa około 15 minut. Egzamin ma formę rozmowy zdającego z osobą egzaminującą, obserwowanej przez drugiego nauczyciela, który nie bierze aktywnego udziału w rozmowie. Zestaw egzaminacyjny składa się z trzech zadań i zawiera polecenia w języku polskim do zadań 1 i 3 oraz materiał ikonograficzny do zadań 2 i 3.

Przebieg egzaminu oraz ogólna charakterystyka poszczególnych zadań są przedstawione w tabeli poniżej.

	PRZEBIEG EGZAMINU. CHARAKTERYSTYKA ZADAŃ	CZAS TRWANIA
Czynności organizacyjne	Po wylosowaniu zestawu zdający przystępuje do egzaminu. Nie przewidziano dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią całego zestawu przed odpowiedzią.	-
Rozmowa wstępna	Egzaminujący zadaje zdającemu kilka pytań związanych z jego życiem i zainteresowaniami. Lista pytań do wyboru zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Celem rozmowy jest umożliwienie zdającemu oswojenia się z sytuacją egzaminacyjną.	ok. 2 minut
Zadanie 1: Rozmowa z odgrywaniem roli	• Zdający ma ok. 30 sekund na zapoznanie się z poleceniem. • Zadanie polega na przeprowadzeniu rozmowy, w której zdający i egzaminujący odgrywają wskazane w poleceniu role. Role przyjmowane przez zdającego odpowiadają doświadczeniom życiowym osoby nastoletniej lub stawiają go w sytuacjach, w jakich mógłby się znaleźć w przyszłości. W trakcie rozmowy zdający musi odnieść się do czterech elementów wskazanych w poleceniu i rozwinąć swoją wypowiedź w zadowalającym stopniu. Istotne jest również, aby zdający w sposób właściwy reagował na wypowiedzi egzaminującego.	maks. 3 minuty (wliczając czas na zapoznanie się z treścią zadania)
Zadanie 2: Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania	Zdający • opisuje ilustrację zamieszczoną w wylosowanym zestawie. W opisie ilustracji zdający powinien określić miejsce, osoby oraz wykonywane przez nie czynności. • odpowiada na trzy pytania postawione przez egzaminującego. Pytania są związane z tematyką ilustracji i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.	maks. 4 minuty

Zadanie 3: Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania	• Zdający ma ok. 1 minuty na zapoznanie się z poleceniem i materiałem stymulującym. • Zdający – wybiera element z materiału stymulującego, który – jego zdaniem – najlepiej spełnia warunki wskazane w poleceniu, i uzasadnia swoją decyzję – wyjaśnia, dlaczego odrzuca pozostałe elementy – odpowiada na dwa pytania postawione przez egzaminującego. Pytania są związane z tematyką materiału stymulującego i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.	maks. 5 minut (wliczając czas na zapoznanie się z treścią zadania)

Oceny części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego dokonują członkowie przedmiotowego zespołu egzaminacyjnego, przyznając punkty zgodnie z kryteriami oceniania egzaminu ustnego. Każda wypowiedź jest oceniana w następujących kryteriach:

- sprawność komunikacyjna: od 0 do 6 punktów, oceniana w każdym zadaniu osobno (maksymalnie 18 punktów)
- zakres struktur leksykalno-gramatycznych: od 0 do 4 punktów, oceniany w całej wypowiedzi zdającego
- poprawność struktur leksykalno-gramatycznych: od 0 do 4 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego
- wymowa: od 0 do 2 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego
- płynność wypowiedzi: od 0 do 2 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego.

W ocenie sprawności komunikacyjnej bierze się pod uwagę stopień realizacji przez zdającego czterech elementów wskazanych dla każdego zadania:
- w zadaniu 1: omówienie czterech elementów podanych w poleceniu
- w zadaniu 2: opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania
- w zadaniu 3: wybór elementu najlepiej spełniającego warunki wskazane w poleceniu i uzasadnienie wyboru, wyjaśnienie powodów odrzucenia pozostałych elementów oraz odpowiedzi na dwa pytania.

Zdający powinien nie tylko odnieść się do wszystkich wskazanych elementów zadania, ale również rozwinąć swoją wypowiedź dotyczącą każdego elementu.

W ocenie sprawności komunikacyjnej bierze się również pod uwagę następujące kwestie:
- adekwatność wypowiedzi do tematu i kontekstu rozmowy / zadanego pytania
- zakres pomocy ze strony egzaminującego.

Ocena umiejętności językowych dokonywana jest dla całej wypowiedzi zdającego, począwszy od rozmowy wstępnej. W ocenie zakresu i poprawności struktur leksykalno-gramatycznych bierze się pod uwagę zróżnicowanie i poprawność użytych struktur leksykalno-gramatycznych oraz wpływ ewentualnych błędów językowych na komunikację. W ocenie wymowy i płynności wypowiedzi bierze się pod uwagę poprawność wymowy w zakresie pojedynczych dźwięków i/lub akcentowania i/lub intonacji oraz ogólną płynność wypowiedzi.

Poniżej przedstawiamy szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi w części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego wraz z krótkim komentarzem.

Kryteria oceniania wypowiedzi ustnej

Sprawność komunikacyjna
Ocena sprawności komunikacyjnej jest dokonywana w każdym zadaniu osobno. W ocenie bierze się najpierw pod uwagę, do ilu elementów z polecenia uczeń się odniósł w swojej wypowiedzi oraz ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu. Punkty przyznaje się zgodnie z Tabelą A.

Tabela A

Do ilu elementów zdający się odniósł?	Ile elementów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	6 p.	5 p.	4 p.	3 p.	2 p.
3		4 p.	3 p.	2 p.	1 p.
2			3 p.	2 p.	1 p.
1				1 p.	0 p.
0					0 p.

Od uzyskanej w ten sposób liczby punktów można następnie odjąć punkty, w zależności od zakresu pomocy, jakiej zdający potrzebuje ze strony egzaminującego, oraz – w przypadku zadania 1 – adekwatności wypowiedzi do tematu i kontekstu rozmowy lub zadanego pytania, zgodnie z Tabelą B.

Tabela B

• zdający nie potrzebuje LUB bardzo rzadko potrzebuje pomocy ze strony egzaminującego • [dodatkowo w zad. 1]: ORAZ wypowiedzi zdającego są adekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego	punkty wg tabeli A
• zdający czasami potrzebuje pomocy ze strony egzaminującego • [dodatkowo w zad. 1]: ORAZ/LUB wypowiedzi zdającego są częściowo nieadekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego	punkty wg tabeli A minus 1 (do zera)
• zdający potrzebuje znacznej pomocy ze strony egzaminującego • [dodatkowo w zad. 1]: ORAZ/LUB wypowiedzi zdającego są często nieadekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego	punkty wg tabeli A minus 2 (do zera)

Zakres struktur leksykalno-gramatycznych

4 p.	szeroki zakres struktur leksykalno-gramatycznych; zdający swobodnie wypowiada się na tematy proste i złożone, formułując wypowiedź na tematy złożone rzadko stosuje słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak *miły, interesujący, fajny*
3 p.	zadowalający zakres struktur leksykalno-gramatycznych; zdający swobodnie wypowiada się na tematy proste i złożone, formułując wypowiedź na tematy złożone stosuje jednak głównie słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak *miły, interesujący, fajny*
2 p.	ograniczony zakres struktur leksykalno-gramatycznych; zdający dość swobodnie wypowiada się na tematy proste, tematy bardziej złożone sprawiają mu kłopoty
1 p.	bardzo ograniczony zakres struktur leksykalno-gramatycznych; zdający ma kłopoty z wypowiadaniem się na tematy proste
0 p.	brak wypowiedzi LUB wypowiedź całkowicie niekomunikatywna; zdający nie jest w stanie wypowiedzieć się nawet na tematy bardzo proste

Poprawność struktur leksykalno-gramatycznych

4 p.	sporadyczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji
3 p.	dość liczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację
2 p.	liczne błędy leksykalne i gramatyczne, zakłócające komunikację
1 p.	bardzo liczne błędy leksykalne i gramatyczne, w znacznym stopniu zakłócające komunikację
0 p.	brak wypowiedzi LUB wypowiedź całkowicie niekomunikatywna

Wymowa
W ocenie wymowy bierze się pod uwagę błędy w wymowie dźwięków i/lub akcentowaniu i/lub intonacji oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 p.	brak błędów w wymowie LUB błędy w wymowie nie zakłócają komunikacji
1 p.	błędy w wymowie czasami zakłócają komunikację
0 p.	• błędy w wymowie często zakłócają komunikację LUB uniemożliwiają zrozumienie komunikatu • brak wypowiedzi LUB wypowiedź całkowicie niekomunikatywna

Płynność wypowiedzi

2 p.	w wypowiedzi nie występują pauzy LUB występują pauzy, które czasem są nienaturalne, jednak nie zakłócają odbioru komunikatu
1 p.	pauzy w wypowiedzi występują często i są nienaturalne; zakłócają czasami odbiór komunikatu
0 p.	• pauzy w wypowiedzi występują bardzo często i są nienaturalne; zakłócają odbiór komunikatu • brak wypowiedzi LUB wypowiedź całkowicie niekomunikatywna

Zdający, którzy nie przystąpili do realizacji wszystkich zadań, mogą za zakres i poprawność struktur leksykalno-gramatycznych oraz wymowę i płynność wypowiedzi otrzymać maksymalną liczbę punktów określoną w poniższej tabeli:

LICZBA ZADAŃ, DO KTÓRYCH PRZYSTĄPIŁ ZDAJĄCY	ZAKRES STRUKTUR LEKS.-GRAM.	POPRAWNOŚĆ STRUKTUR LEKS.-GRAM.	WYMOWA	PŁYNNOŚĆ WYPOWIEDZI
2 zadania	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty
1 zadanie	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt

Część pisemna

Rozumienie ze słuchu

Podstawę zadań sprawdzających wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia ze słuchu stanowią teksty dwukrotnie odtwarzane w sali egzaminacyjnej z płyty CD.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
ZAKRES UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.1.a–g	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.1.a–g
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. komunikaty, instrukcje, rozmowy, wywiady, teksty narracyjne; tematyka określona w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.	różne rodzaje tekstów, np. komunikaty, rozmowy, wywiady, dyskusje, debaty, relacje, słuchowiska, teksty narracyjne; tematyka określona w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub adaptowane; czytane przez rodzimych użytkowników języka	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane; czytane przez rodzimych użytkowników języka
CZAS TRWANIA	ok. 20 minut	ok. 25 minut
	całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań	
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie, prawda/fałsz	
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	3–4	3–4
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	30%	30%

Rozumienie tekstów pisanych

Zadania sprawdzające wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia tekstów pisanych oparte są na tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
ZAKRES UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.2.a–h	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.2.a–j
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, publicystyczne, literackie; tematyka określona w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, publicystyczne, literackie; tematyka określona w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub adaptowane	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane
ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	ok. 1,5 strony A4	ok. 2 stron A4
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie, prawda/fałsz	
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	3–4	3–4
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	40%	18%

Wypowiedź pisemna

Zadanie polega na napisaniu tekstu zgodnie ze wskazówkami w poleceniu dotyczącymi treści oraz formy.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.2.b, I.3., III.2.a–f, IV.2.a–c, V.2.	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.2.b, I.3., III.2.a–f, IV.2.a–c, V.2.a–b
LICZBA WYPOWIEDZI	2	1
FORMY WYPOWIEDZI	• krótki tekst użytkowy (KTU), np. pocztówka, ogłoszenie, zaproszenie, wiadomość (np. e-mail) • dłuższy tekst użytkowy (DTU): list prywatny, prosty list formalny	rozprawka, recenzja, opowiadanie, opis
DŁUGOŚĆ WYPOWIEDZI	KTU: bez określonego limitu słów DTU: 120–150 słów	200–250 słów
PUNKTACJA	punkty przyznają egzaminatorzy zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnych: KTU • treść: od 0 do 4 punktów • poprawność językowa: 0 lub 1 punkt DTU • treść: od 0 do 4 punktów • forma: od 0 do 2 punktów • bogactwo językowe: od 0 do 2 punktów • poprawność językowa: od 0 do 2 punktów Szczegółowe kryteria oceniania KTU i DTU wraz z krótkim komentarzem są przedstawione na stronach 10–11.	punkty przyznają egzaminatorzy zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnych: • treść: od 0 do 5 punktów • kompozycja: od 0 do 4 punktów • bogactwo językowe: od 0 do 5 punktów • poprawność językowa: od 0 do 4 punktów Szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi pisemnej wraz z krótkim komentarzem są przedstawione na stronach 11–16.
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	30%	36%

Rozpoznawanie i stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych (wyłącznie w arkuszu na poziomie rozszerzonym)

Zadania sprawdzające znajomość struktur leksykalno-gramatycznych oparte są na krótkich tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH	STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH
ZAKRES WIADOMOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3., V.2.a–b
ZAKRES ŚRODKÓW GRAMATYCZNYCH	określony w częściach poświęconych poszczególnym językom	
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, literackie, publicystyczne, popularnonaukowe; tematyka określona w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–o, I.3.	
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane	
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie	zadania otwarte: zadanie z lukami, parafraza zdań, słowotwórstwo, tłumaczenie fragmentów zdań na język obcy, układanie fragmentów zdań z podanych elementów leksykalnych
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 0,5 punktu	
LICZBA ZADAŃ	1–2	1–3
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	6%	10%

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym i rozszerzonym

Krótki tekst użytkowy

Treść
Przyznaje się 1 punkt za każdą informację.

1 p.	informacja zgodna z poleceniem
0 p.	brak informacji LUB błędy językowe uniemożliwiają zrozumienie informacji

Poprawność językowa
W ocenie poprawności bierze się pod uwagę poprawność językową (leksykalno-gramatyczną) i ortograficzną. Nie bierze się pod uwagę błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

1 p.	błędy stanowiące nie więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w wypowiedzi
0 p.	błędy stanowiące więcej niż 25% wszystkich wyrazów w wypowiedzi

Punkt za poprawność przyznaje się, jeśli wypowiedzi przyznano minimum 3 punkty za treść.

Dłuższy tekst użytkowy

Treść
Przyznaje się 1 punkt za każdą informację.

1 p.	informacja zawiera wszystkie elementy określone w poleceniu
0,5 p.	informacja zawiera część elementów określonych w poleceniu
0 p.	brak informacji LUB błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie

Forma

2 p.	• wypowiedź zgodna z wymaganą formą • układ tekstu spójny, logiczny • objętość pracy może przekroczyć podane granice do ± 10%
1 p.	• wypowiedź częściowo zgodna z wymaganą formą • układ tekstu częściowo spójny, logiczny, • objętość pracy może przekroczyć podane granice do ± 15%
0 p.	• układ tekstu niespójny, chaotyczny • objętość pracy przekracza podane granice ponad ± 15%, • praca jest niezgodna z wymaganą formą lub zawiera więcej niż 200 słów (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów)

Bogactwo językowe

2 p.	• zróżnicowane struktury gramatyczne • urozmaicone słownictwo i frazeologia
1 p.	• mało zróżnicowane struktury gramatyczne • mało urozmaicone słownictwo i frazeologia
0 p.	• niezróżnicowane struktury gramatyczne • bardzo ubogie słownictwo i frazeologia • praca liczy mniej niż 60 słów (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów) • zdający uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów)

Poprawność językowa
W ocenie poprawności bierze się pod uwagę poprawność językową (leksykalno-gramatyczną) i ortograficzną. Nie bierze się pod uwagę błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

2 p.	błędy stanowiące od 0 do 15% liczby wszystkich wyrazów w wypowiedzi
1 p.	błędy stanowiące powyżej 15%, jednak nie więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w wypowiedzi
0 p.	• błędy stanowiące powyżej 25% liczby wszystkich wyrazów w wypowiedzi • praca liczy mniej niż 60 słów (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów) • zdający uzyskał mniej niż 2 punkty za treść (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów)

Wypowiedź pisemna na poziomie rozszerzonym

Uwagi ogólne
- W kryterium kompozycji, bogactwa językowego i poprawności językowej wyodrębnione zostały kryteria główne i drugorzędne (podane w tabelach poniżej kursywą). Kryteria główne mają dwukrotnie większą wagę niż kryteria drugorzędne.
- Jeśli praca liczy mniej niż 100 słów, przyznaje się 0 punktów w kryterium bogactwa językowego i kryterium poprawności językowej.
- Jeżeli praca liczy powyżej 300 słów, przyznaje się 0 punktów w kryterium kompozycji (niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów).
- Fragmenty podane w języku obcym w poleceniu (np. początek lub zakończenie opowiadania) nie są wliczane do ogólnej liczby słów w pracy zdającego.

Poniżej przedstawiamy tabele ze szczegółowymi kryteriami oceniania poszczególnych typów wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym.

ROZPRAWKA

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	**zdający:**	**zdający:**	**zdający:**
POZIOM MERYTORYCZNY	**I. TREŚĆ** **rozumie wybrany temat**	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem	1.formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu
	dostosowuje treść do formy wypowiedzi: **– formułuje tezę**	2. prawidłowo formułuje tezę/ antytezę adekwatną do tematu	2. formułuje tezę/antytezę pozostającą w związku z tematem	2. nieudolnie formułuje tezę/ antytezę lub nie formułuje jej
	– omawia temat	3. omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw	3. omawia temat, częściowo trafnie dobierając argumenty za i/lub przeciw	3. omawia temat, często nietrafnie dobierając lub pomijając argumenty za i/lub przeciw
	– podsumowuje temat	4. podsumowuje temat	4. podejmuje próbę podsumowania tematu	4. podsumowanie nie wynika z tekstu rozprawki lub nie podsumowuje tematu
	zna realia danego obszaru językowego (*kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości)*	5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM KOMPOZYCJI	**II. KOMPOZYCJA** **tworzy spójny tekst**	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną
	uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy	2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi	2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy	2.pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy
	graficznie wyodrębnia główne części pracy	*3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy*	*3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy*	*3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy*
	zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy	*4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu*	*4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%*	*4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%*
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3 – 2**	**1 - 0**
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**III. BOGACTWO JĘZYKOWE** **stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi**	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średnio zaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia
	stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi	2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym	2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średnio zaawansowanym	2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia
	dostosowuje styl do formy wypowiedzi	3. *zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy*	3. *zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami*	3. *posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała*
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**

POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA** **stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne,** ***zasady ortografii i interpunkcji***	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

RECENZJA

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	**zdający:**	**zdający:**	**zdający:**
POZIOM MERYTORYCZNY	**I. TREŚĆ** **rozumie wybrany temat**	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu
	dostosowuje treść do formy wypowiedzi: **– podaje informacje o recenzowanej pozycji**	2. podaje pełną informację o recenzowanej pozycji (twórca, okoliczności powstania dzieła, okoliczności odbioru)	2. podaje częściową informację o recenzowanej pozycji lub pomija niektóre istotne informacje	2. podaje ogólnikową, mało konkretną informację o recenzowanej pozycji lub pomija większość informacji
	– podaje informacje o zawartości treściowej recenzowanej pozycji	3. podaje krótką informację o zawartości treściowej recenzowanej pozycji (np. skrót fabuły, prezentacja głównych postaci, problematyki)	3. podaje zbyt szczegółową lub zbyt ogólną informację o zawartości treściowej utworu	3. streszcza utwór lub nie przedstawia zawartości treściowej recenzowanej pozycji
	– ocenia	4. dokonuje pełnej, wieloaspektowej oceny (np. fabuły, akcji, pracy reżysera, gry aktorów, scenografii, opracowania muzycznego, sposobu ekspozycji obiektów na wystawie)	4. dokonuje niepełnej oceny uwzględniając niektóre elementy	4. dokonuje bardzo pobieżnej oceny lub nie dokonuje oceny
	– poleca bądź nie, podając przyczyny	5. poleca bądź odradza, wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji	5. poleca bądź odradza, nie wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji	5. nie poleca ani nie odradza recenzowanej pozycji
	zna realia danego obszaru językowego (*kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości)*	6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM KOMPOZYCJI	**II. KOMPOZYCJA** **tworzy spójny tekst**	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną
	uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy ***graficznie wyodrębnia główne części pracy*** ***zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy***	2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi *3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy* *4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu*	2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy *3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy* *4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%*	2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy *3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy* *4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ±10%*
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**III. BOGACTWO JĘZYKOWE** **stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi**	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, uwzględniając specjalistyczne słownictwo z danej dziedziny sztuki	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średnio zaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia
	stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi	2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym	2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średnio zaawansowanym	2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia
	dostosowuje styl do formy wypowiedzi	3. *zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy*	3. *zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami*	3. *posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała*
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**

POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA** **stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne,** ***zasady ortografii i interpunkcji***	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

OPOWIADANIE

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	**zdający:**	**zdający:**	**zdający:**
POZIOM MERYTORYCZNY	**I. TREŚĆ** **rozumie wybrany temat** **dostosowuje treść do formy:** **– określa tło akcji** **– odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego** **– przedstawia wydarzenie główne** **– opisuje reakcje ludzi, przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia** **zna realia danego obszaru językowego (*kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości)***	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem 2. określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów 3. logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego 4. szczegółowo przedstawia wydarzenie główne 5. przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. określa tylko dwa z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów) 3. nie zawsze logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego 4. niezbyt szczegółowo przedstawia wydarzenie główne 5. nie w pełni przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu 2. określa tylko jeden z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów) lub nie określa ich 3. przedstawia wydarzenia nie tworzące logicznego ciągu, 4. nie przedstawia wydarzenia głównego 5. nie opisuje reakcji ludzi, lub/i nie przedstawia wniosków i konsekwencji wydarzeń 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM KOMPOZYCJI	**II. KOMPOZYCJA** **tworzy spójny tekst** **uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),zachowuje proporcje między częściami pracy** ***graficznie wyodrębnia główne części pracy*** ***zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy***	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi *3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy* *4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu*	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy *3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy* *4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%*	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy *3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy* *4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ±10%*
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**III. BOGACTWO JĘZYKOWE** **stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi** **stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi** ***dostosowuje styl do formy wypowiedzi***	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym *3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy*	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średnio zaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średnio zaawansowanym *3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami*	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia *3. posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała*
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA** **stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne,** ***zasady ortografii i interpunkcji***	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

OPIS

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	**zdający:**	**zdający:**	**zdający:**
POZIOM MERYTORYCZNY	**I. TREŚĆ** **rozumie wybrany temat** **dostosowuje treść do formy:** **– przedstawia informacje na temat opisywanej osoby/ miejsca, zdarzenia** **– opisując zachowuje logiczny porządek, np. zasadę od ogółu do szczegółu** **– przedstawia swoje opinie na temat opisywanej osoby/ miejsca / zdarzenia** **zna realia danego obszaru językowego (*kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).***	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem 2. przedstawia istotne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia 3. opisuje, zachowując logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu 4. przedstawia swoje opinie i uzasadnia je 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. przedstawia ogólne informacje na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia 3. opisuje, zachowując w przeważającej części pracy logiczny porządek, np. od ogółu do szczegółu 4. przedstawia swoje opinie, częściowo uzasadnia je 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu 2. przedstawia zbyt mało informacji na temat opisywanej osoby / miejsca / zdarzenia 3. opisuje najczęściej nie zachowując logicznego porządku 4. przedstawia swoje opinie lecz nie uzasadnia ich lub nie przedstawia swoich opinii 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM KOMPOZYCJI	**II. KOMPOZYCJA** **tworzy spójny tekst** **uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy** ***graficznie wyodrębnia główne części pracy*** ***zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy***	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) zachowując właściwe proporcje między nimi *3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy,* *4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu*	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie, zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy *3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy,* *4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%*	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy *3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy,* *4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ±10%*
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3 – 2**	**1 – 0**
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	**III. BOGACTWO JĘZYKOWE** **stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi** **stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi** ***dostosowuje styl do formy wypowiedzi***	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, (np. przymiotniki, przyimki, przysłówki miejsca, czasowniki dynamiczne) 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym 3. *zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy*	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średnio zaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średnio zaawansowanym 3. *zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami*	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 3. *posługuje się nieporadnym stylem, lecz praca jest zrozumiała*
	PUNKTACJA 5 pkt	**5**	**4 – 3 – 2**	**1 – 0**
	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA **stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne,** ***zasady ortografii i interpunkcji***	błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów	błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów
	PUNKTACJA 4 pkt	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

Uwagi dodatkowe dotyczące wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym i rozszerzonym

- Praca nieczytelna lub całkowicie niezgodna z poleceniem/tematem lub niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) nie podlega ocenie.
- Praca odtworzona z podręcznika lub innego źródła nie jest uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego i nie podlega ocenie.
- Fragmenty pracy nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu (np. fragmenty na zupełnie inny temat wyuczone na pamięć lub przepisane przez zdającego) są zakreślane i nie są liczone do liczby słów, poprawności językowej oraz bogactwa językowego.
- W ocenie poprawności językowej w wypowiedziach uczniów ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych.

JĘZYK ANGIELSKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
CZASOWNIK	
1. Bezokolicznik i formy osobowe.	1. Bezokolicznik, bezokolicznik przeszły i formy osobowe.
2. Czasowniki posiłkowe.	2. Czasowniki posiłkowe.
3. Czasowniki modalne z bezokolicznikiem zwykłym: • *can* używany do wyrażenia umiejętności, przypuszczenia, prośby, przyzwolenia oraz z tzw. czasownikami postrzegania • *could* używany do wyrażenia umiejętności, możliwości lub w trybie warunkowym, próśb oraz z czasownikami postrzegania, możliwości w czasie przeszłym, gdy ta możliwość nie została wykorzystana • *may* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości oraz przyzwolenia i pytania o przyzwolenie • *might* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości, przyzwolenia oraz w bardzo grzecznych prośbach • *must* używany do wyrażenia przypuszczenia graniczącego z pewnością w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości lub konieczności, w tym *mustn't* do wyrażenia zakazu i *needn't* dla wyrażenia braku konieczności w odniesieniu do teraźniejszości	3. Czasowniki modalne z bezokolicznikiem zwykłym, zwykłym ciągłym, perfektywnym i perfektywnym ciągłym: • *can* używany do wyrażenia umiejętności, przypuszczenia, prośby, przyzwolenia oraz z tzw. czasownikami postrzegania • *could* używany do wyrażenia umiejętności, możliwości w przeszłości lub w trybie warunkowym, próśb oraz z czasownikami postrzegania, możliwości w czasie przeszłym, gdy ta możliwość nie została wykorzystana, irytacji związanej z niewykonaniem czegoś przez kogoś • *may* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości oraz przyzwolenia i pytania o przyzwolenie, *may as well* • *might* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości, irytacji związanej z niewykonaniem czegoś przez kogoś, przyzwolenia oraz w bardzo grzecznych prośbach, *might as well* • *must* używany do wyrażenia przypuszczenia graniczącego z pewnością w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości lub konieczności, w tym *mustn't* do wyrażenia zakazu i needn't dla wyrażenia braku konieczności w odniesieniu do teraźniejszości lub czynności wykonanej w przeszłości

• *will* używany do wyrażenia postanowienia lub prośby lub pewności • *shall* używany do wyrażenia propozycji, ofert i sugestii • *would* używany do wyrażenia przypuszczenia w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości, próśb i ofert z *like* • *should* i *ought to* używane do wyrażenia powinności, prawdopodobieństwa lub krytyki w odniesieniu do teraźniejszości, lub przyszłości.	• *will* używany do wyrażenia postanowienia lub prośby, pewności oraz przypuszczenia, jak również niechęci do wykonania czegoś lub odmowy oraz charakterystycznego, typowego zachowania, w tzw. coloured future • *shall* używany do wyrażenia propozycji, ofert i sugestii oraz, w stylu formalnym, zasad i reguł, w tzw. coloured future • *would* używany do wyrażenia przypuszczenia w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości, próśb i ofert z *like* i *prefer, wouldn't* do wyrażania braku chęci do wykonania jakiejś czynności w przeszłości oraz charakterystycznego, typowego zachowania w przeszłości • *should* i *ought* to używane do wyrażenia powinności, prawdopodobieństwa lub krytyki w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości lub przeszłości • *dare, need, needn't have* w porównaniu z *didn't need.*
4. Tryb rozkazujący.	4. Tryb rozkazujący.
5. Czasowniki regularne i nieregularne.	5. Czasowniki regularne i nieregularne.
6. Imiesłów czynny i bierny.	6. Imiesłów czynny i bierny.
7. Czasowniki wyrażające stany i czynności – różnice w użyciu czasów.	7. Czasowniki wyrażające stany i czynności – różnice w użyciu czasów.
8. Czasowniki złożone (phrasal verbs).	8. Czasowniki złożone (phrasal verbs).
9. Budowa słowotwórcza czasownika.	9. Budowa słowotwórcza czasownika.
10. Czasy gramatyczne: • *Present Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów trwających nieprzerwanie lub powtarzających się, czynności mających charakter stały, rozkładów czasowych, w zdaniach warunkowych typu 0 i I, w zdaniach czasowych • *Present Continuous* używany do wyrażenia czynności odbywającej się w tej chwili, w bieżącym okresie czasu lub w najbliższej przyszłości	10. Czasy gramatyczne: • *Present Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów trwających nieprzerwanie lub powtarzających się, czynności mających charakter stały, rozkładów czasowych, komentarzy w opowiadaniach i relacjach sportowych, w instrukcjach, w zdaniach warunkowych typu 0 i I, w zdaniach czasowych • *Present Continuous* używany do wyrażenia czynności odbywającej się w tej chwili, w bieżącym okresie czasu lub w najbliższej przyszłości, czynności powtarzających się i uważanych za irytujące (*always, constantly, continually* i *forever*) i w zdaniach czasowych po *while*

• *Present Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce ostatnio lub które nastąpiły lub nie nastąpiły w przeszłości i trwają do teraz lub ich skutki mają wpływ na sytuację obecną lub nastąpiły w okresie czasu obejmującym chwilę obecną	• *Present Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce ostatnio lub które nastąpiły lub nie nastąpiły w przeszłości i trwają do teraz lub ich skutki mają wpływ na sytuację obecną, czynności lub stanów, które miały miejsce w okresie czasu obejmującym chwilę obecną, w zdaniach czasowych, w konstrukcjach typu: *it is the first time*
• *Present Perfect Continuous* używany do wyrażenia czynności, która zaczęła się w przeszłości i trwa do teraz lub już się skończyła, a jej skutki są nadal widoczne lub takiej, która dopiero co się skończyła	• *Present Perfect Continuous* używany do wyrażenia czynności, która zaczęła się w przeszłości i trwa do teraz lub już się skończyła, a jej skutki są nadal widoczne lub takiej, która dopiero co się skończyła oraz czynności powtarzającej się od jakiegoś czasu
• *Past Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce w przeszłości lub powtarzały się w przeszłości, w mowie zależnej, w zdaniach warunkowych II typu	• *Past Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce w przeszłości lub powtarzały się w przeszłości, w mowie zależnej, w zdaniach warunkowych II typu, po wyrażeniach *I wish, it's time, I'd rather, as if, if only, suppose, supposing*
• *Past Continuous* używany do wyrażenia czynności, która odbywała się w pewnym momencie w przeszłości lub trwała przez pewien czas, w mowie zależnej	• *Past Continuous* używany do wyrażenia czynności, która odbywała się w pewnym momencie w przeszłości lub trwała przez pewien czas, w mowie zależnej, w wyrażeniach: *I was wondering, I was hoping, I was thinking*
• *Past Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów przeszłych poprzedzających inne czynności lub stany przeszłe, w mowie zależnej	• *Past Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów przeszłych poprzedzających inne czynności lub stany przeszłe lub zakończonych przed określonym momentem w przeszłości, w zdaniach warunkowych III typu, po wyrażeniach: *I wish, I'd rather, as if, if only,* w mowie zależnej, w konstrukcji typu *it was the first time* • *Past Perfect Continuous* używany do wyrażenia czynności, które były wykonywane przez pewien okres i poprzedzały inne czynności lub stany, po wyrażeniach *I wish, I'd rather, if only, as if,* w mowie zależnej

• *Future Simple* używany do wyrażenia stanu lub czynności przyszłej niezależnej od woli człowieka, lecz wynikającej z okoliczności zewnętrznych oraz dla wyrażenia postanowienia, obietnicy. decyzji, czynności, które zostaną wykonane w przyszłości, w zdaniach warunkowych I typu, w zdaniach czasowych • *Future Continuous* używany do wyrażenia czynności, która będzie odbywała się w pewnym momencie w przyszłości oraz w pytaniach o czyjeś plany • *Future Simple in the Past* w mowie zależnej oraz zdaniach warunkowych II typu.	• *Future Simple* używany do wyrażenia stanu lub czynności przyszłej niezależnej od woli człowieka, lecz wynikającej z okoliczności zewnętrznych, dla wyrażenia postanowienia, obietnicy, decyzji, dla wyrażenia czynności, które zostaną wykonane w przyszłości, w zdaniach warunkowych I typu, w zdaniach czasowych • *Future Continuous* używany do wyrażenia czynności, która będzie odbywała się w pewnym momencie w przyszłości, w zdaniach czasowych z *while* oraz w pytaniach o czyjeś plany • *Future Perfect* używany do wyrażenia czynności, które odbędą się do określonego momentu w przyszłości lub stanów, które będą trwały przez jakiś czas do określonego momentu w przyszłości • *Future Perfect Continuous* do wyrażania czynności, które będą wykonywane przez określony czas do pewnego momentu w przyszłości • *Future Simple in the Past* w mowie zależnej oraz zdaniach warunkowych II typu • *Future Perfect in the Past* w mowie zależnej oraz w zdaniach warunkowych III typu.
	11. Tryb łączący, np. z czasownikami *suggest, insist, demand,* zwrot *it's essential.*
RZECZOWNIK	
1. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne.	1. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne.
2. Liczba mnoga regularna i nieregularna.	2. Liczba mnoga regularna i nieregularna, rzeczowniki mające tylko formę liczby pojedynczej lub mnogiej lub dwie formy liczby mnogiej, liczba mnoga rzeczowników złożonych.
3. Forma dzierżawcza (*of* i Saxon genitive).	3. Forma dzierżawcza (*of* i Saxon genitive oraz double genitive).
4. Rodzaj.	4. Rodzaj.
5. Rzeczowniki złożone.	5. Rzeczowniki złożone.
6. Rzeczowniki użyte przymiotnikowo, np. *a book cover*.	6. Rzeczowniki użyte przymiotnikowo, np. *a book cover.*
7. Budowa słowotwórcza rzeczownika.	7. Budowa słowotwórcza rzeczownika.

PRZEDIMEK	
Przedimek nieokreślony, określony i zerowy.	Przedimek nieokreślony, określony i zerowy.
PRZYMIOTNIK	
1. Stopniowanie regularne i nieregularne (*good, bad, little, far*) używane do porównań w stopniu równym, wyższym i najwyższym.	1. Stopniowanie regularne i nieregularne (*good, bad, little, far, old*) używane do porównań w stopniu równym, niższym, wyższym i najwyższym, w konstrukcjach typu: *the sooner, the better* i *I'm getting more and more impatient.*
2. Użycie przymiotników z *so, such, how* i *what.*	2. Użycie przymiotników z *so, such, how* i *what.*
3. Przymiotnik dzierżawczy.	3. Przymiotnik dzierżawczy.
4. Budowa słowotwórcza przymiotnika.	4. Budowa słowotwórcza przymiotnika.
	5. Przymiotnik złożony typu *fair-haired.*
	6. Miejsce przymiotnika w zdaniu.
	7. Kolejność przymiotników przed rzeczownikiem.
	8. Użycie przymiotników z przedimkiem określonym, np. *the rich, the poor.*
	9. Przymiotnik po czasownikach postrzegania.
PRZYSŁÓWEK	
1. Stopniowanie regularne i nieregularne.	1. Stopniowanie regularne i nieregularne.
2. Przysłówek *too* i *enough.*	2. Przysłówek *too* i *enough.*
3. Miejsce przysłówka w zdaniu.	3. Miejsce przysłówka w zdaniu.
	4. Przysłówki o dwóch znaczeniowo różniących się formach, np. *hard-hardly, late-lately.*
ZAIMEK	
1. Zaimek osobowy.	1. Zaimek osobowy.
2. Zaimek dzierżawczy.	2. Zaimek dzierżawczy.
3. Zaimek zwrotny i emfatyczny.	3. Zaimek zwrotny i emfatyczny.
4. Zaimek wskazujący.	4. Zaimek wskazujący.
5. Zaimek pytający.	5. Zaimek pytający.
6. Zaimek względny.	6. Zaimek względny.
7. Zaimek wzajemny.	7. Zaimek wzajemny.
8. Zaimek nieokreślony: • *some, any, no, every* i złożenia z nimi • *none, either, neither* • *many, much, few, a fewer, little, a little* • *another, other, others, the other, the others* • *every, each* • *enough* • *both, all.*	8. Zaimek nieokreślony: • *some, any, no, every* i złożenia z nimi • *none, either, neither* • *many, much, few, a few, little, a little* • *another, other, others, the other, the others* • *every, each* • *enough* • *both, all* • *either – or, neither – nor.*

9. Zaimek bezosobowy *you*.	9. Zaimek bezosobowy *you, one*.
LICZEBNIK	
Liczebniki główne i porządkowe.	Liczebniki główne i porządkowe.
PRZYIMEK	
1. Przyimki określające miejsce, kierunek, odległość.	1. Przyimki określające miejsce, kierunek, odległość.
2. Przyimki określające czas.	2. Przyimki określające czas.
3. Przyimki przyczyny.	3. Przyimki przyczyny.
4. Przyimki sposobu.	4. Przyimki sposobu.
5. Przyimki po niektórych czasownikach i przymiotnikach.	5. Przyimki po niektórych czasownikach i przymiotnikach.
SPÓJNIKI	
Spójniki: *and, or, but, if, unless, that, till, until, when, where, while, after, before, because, (al)though, so.*	Spójniki: *and, or, but, if, unless, that, till, until, when, where, while, after, before, because, (al)though, so, in spite, on condition that, despite, supposing, providing/provided that, so as, even though, whereas, as if, as though.*
SKŁADNIA	
1. Zdania oznajmujące i pytające w czasach: • *Present Simple* • *Present Continuous* • *Present Perfect* • *Present Perfect Continuous* • *Past Simple* • *Past Continuous* • *Past Perfect* • *Future Simple* • *Future Continuous* • *Future Simple in the Past.*	1. Zdania oznajmujące i pytające w czasach: • *Present Simple* • *Present Continuous* • *Present Perfect* • *Present Perfect Continuous* • *Past Simple* • *Past Continuous* • *Past Perfect* • *Past Perfect Continuous* • *Future Simple* • *Future Continuous* • *Future Perfect* • *Future Perfect Continuous* • *Future Simple in the Past* • *Future Perfect in the Past.*
2. Zdania rozkazujące.	2. Zdania rozkazujące.
3. Zdania z podmiotem *it*: • dla określania czasu, pogody, temperatury i odległości • w konstrukcji z *for/of* + dopełnienie + bezokolicznik • w konstrukcji z bezokolicznikiem, np. *It's time to go*.	3. Zdania z podmiotem *it*: • dla określania czasu, pogody, temperatury i odległości • w tzw. cleft sentences, np. *It was only last week that he was awarded that prize.* • w zdaniach w stronie biernej, np. *It is believed that he can be elected president.* • w konstrukcji z *for/of* + dopełnienie + bezokolicznik

	• z *-ing* ograniczone do zwrotów *it's worth* i *it's no use* • w konstrukcji z bezokolicznikiem, np. *It's time to go*.
4. Zdania z podmiotem *there* ograniczone do: *there is/are, was/were, will be.*	4. Zdania z podmiotem *there*.
5. Pytania typu question tags.	5. Pytania typu question tags , reply questions i question tags po trybie rozkazującym, dopowiedzenia z inwersją typu: *So do I, Nor/Neither do I.*
6. Zdania z dwoma dopełnieniami.	6. Zdania z dwoma dopełnieniami.
7. Zdania w stronie biernej w czasach: *Present Simple, Past Simple, Present Perfect, Future Simple, Past Perfect.*	7. Zdania w stronie biernej w czasach: *Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Future Simple, Past Perfect* oraz z czasownikami *see, hear, make* i *help*, zdania typu: *He is/was known to be... He is/was known to have been…*, passive gerund, np. *She likes being admired*, passive infinitive, np. *They hoped to be invited*.
8. Pytania pośrednie.	8. Pytania pośrednie.
9. Zdania w mowie zależnej (twierdzenia, pytania i rozkazy) z czasownikami typu *say, tell, ask* i następstwo czasów.	9. Zdania w mowie zależnej (twierdzenia, pytania i rozkazy, równoważniki zdań, krótkie odpowiedzi, question tags) z różnymi czasownikami wprowadzającymi, np. *deny, accuse, suggest* i następstwo czasów, zdania w mowie zależnej niewymagające zmiany czasów, *if* w porównaniu z *whether*.
10. Zdania współrzędnie złożone.	10. Zdania współrzędnie złożone.
11. Zdania podrzędnie złożone: • podmiotowe, np. *What I know about it is confidential*. • orzecznikowe, np. *The problem is that we need help.* • dopełnieniowe, np. *He promised that he would come soon. He'd like everyone to enjoy the party.* • przydawkowe ograniczające i opisujące, np. *The train that we wanted to take was delayed. My aunt, who has been helping our family for years, is a rich duchess.*	11. Zdania podrzędnie złożone: • podmiotowe, np. *What I know about it is confidential*. • orzecznikowe, np. *The problem is that we need help.* • dopełnieniowe, np. *He promised that he would come soon. He'd like everyone to enjoy the party. All I did was (to) send him an apology*. • przydawkowe ograniczające i opisujące, np. *The train that we wanted to take was delayed. My aunt, who has been helping our family for years, is a rich duchess.*

• okolicznikowe: – celu, np. *I phoned him to tell him the news.* – czasu, np. *Say your name when they ask you.* – miejsca, np. *They found themselves where they had never been before.* – porównawcze, np. *Sylvia's garden is as big as Margaret's [is].* *I respect him more than words can say. Jake has as much courage as his older brother [has].* – przyczyny, np. *I lent him the book because he asked me to. As it was quite late, we went straight home.* – przyzwolenia, np. *Although he was big and strong, he didn't want to fight.* – skutku, np. *I worked till late so I was tired.* – warunku (typu 0, I, II), np. *If too many people come, what shall we do? If he changed his ways, he'd have more friends.*	• okolicznikowe: – celu, np. *I did it so as to save him time. The Government passed that law in order that / so [that] this kind of antisocial behaviour could be punished.* – czasu, np. *Say your name when they ask you. Once he said it, everything changed.* – miejsca, np. *They found themselves where they had never been before.* – porównawcze, np. *Sylvia's garden is as big as Margaret's [is].* *I respect him more than words can say. Jake has as much courage as his older brother [has]. The older I get, the happier I am. He speaks to me as if/though I were a child. He looks as if he's tired. She speaks several languages as do her parents.* – przyczyny, np. *I lent him the book because he asked me to. As it was quite late, we went straight home.* – przyzwolenia, np. *Although he was big and strong, he didn't want to fight.* – skutku, np. *I worked till late so I was tired.* – sposobu, np. *She runs her business exactly as her two brothers do.* – stopnia, np. *So much was he engaged in his work, that he didn't hear anyone.* – warunku (typu 0, I, II, III i mieszane), np. *If too many people come, what shall we do? If he changed his ways, he'd have more friends. If he knew English, he'd have represented Poland at last month's conference in Great Britain. If he had gone to bed earlier yesterday, he wouldn't be so tired today.* ▪ inwersja w zdaniach warunkowych ▪ *will* i *would* po *if.*
	12. Zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie z wyrażeniami *I wish, I'd rather, I'd sooner, I'd prefer, you'd better, suppose, supposing, if only, it's high time.*

13. Konstrukcje bezokolicznikowe i gerundialne: • czasownik + bezokolicznik (w tym *used to*) • czasownik + rzeczownik odsłowny (gerund) • czasownik + dopełnienie + bezokolicznik • czasownik + dopełnienie + bezokolicznik bez *to* • konstrukcje typu : *I'm glad to see you.* • *too* + przymiotnik + bezokolicznik, np. *too old to work* • wyrażenie *to be going to*.	13. Konstrukcje bezokolicznikowe, imiesłowowe i gerundialne: • czasownik + bezokolicznik (w tym *used to* i *to be supposed to*) • czasownik + rzeczownik odsłowny (gerund) • czasownik + dopełnienie + bezokolicznik • czasownik + dopełnienie + bezokolicznik bez *to* • konstrukcje typu: *I'm glad to see you.* • too + przymiotnik + bezokolicznik, np. *too old to work* • wyrażenie *to be going to* • czasownik + dopełnienie + imiesłów czynny • czasownik + dopełnienie + imiesłów bierny • konstrukcje z bezokolicznikiem typu: *He was the first to come.*
14. Konstrukcja *have something done.*	14. Konstrukcje: *have something done, get sth done, have sb do sth, get sb to do sth.*
15. Zdania wykrzyknikowe.	15. Zdania wykrzyknikowe.
	16. Inwersja stylistyczna i inne formy emfatyczne w tym: • po wyrażeniach przeczących i ograniczających, np. *seldom, rarely, hardly, never, only* lub przysłówkowych okolicznikach miejsca, np. *Rarely do I see so much enthusiasm in her eyes.* *Under no condition must you leave the town. Here comes the bride.* *Far in the distance was a crowd of people.* • cleft sentences, np. *It was John who told me that. What I like about him is his smile.* • zastosowanie *do* i *did*, np. *You do look nice today. Do come in. I did tell you*.

Część ustna (bez określania poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka angielskiego
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* **2** *minut*

Egzaminujący:	**Good morning / afternoon / evening.** **My name is ……. , and this is my colleague ……. .** **What's your name?**
Zdający:	……
Egzaminujący:	**Thank you. Choose one set and give it to me.** **In this part of the exam I'm going to ask you some questions. Can we start?**
Zdający:	……

Egzaminujący:

Żywienie

- How often do you eat fast food? (Why? / When?)
- Do you always eat breakfast? (Why? / Why not?)
- What's the best / worst restaurant you've ever been to?
- What do you usually have for breakfast / lunch / dinner?
- Do you enjoy cooking? (Why? / Why not?)

Miejsce zamieszkania

- What do you like about the place where you live?
- What's the most interesting festival in the place where you live?
- Are there any interesting places to visit near your city / town / village?
- What kind of flat or house would you like to have in the future?
- What furniture have you got in your room?

Świat przyrody

- Do you have a pet? Tell me about it. / Would you like to? (Why? / Why not?)
- What's your favourite film about animals? (Why?)
- Would you like to have an exotic pet? (Why? / Why not?)
- Are you afraid of any animals or insects? (Why? / Why not?)
- What's your favourite season? (Why?)

Zdający: ……
Egzaminujący: Thank you.

Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw 1	• zdrowie • szkoła • jedzenie	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Przebywając za granicą doznałeś/łaś kontuzji w czasie zajęć sportowych. Jesteś u lekarza. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Okoliczności zdarzenia

Objawy

Zalecenia i następna wizyta

Wpływ kontuzji na Twoje najbliższe plany

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 1	• zdrowie • szkoła • jedzenie	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 *minut*

*Popatrz na **Zdjęcie 1**, **Zdjęcie 2** i **Zdjęcie 3**.*
Twój chłopak / Twoja dziewczyna pochodzi z Wielkiej Brytanii. Odwiedzają Cię jego/jej rodzice, których chcesz zaprosić do restauracji. Masz do wyboru trzy miejsca.

- *Wybierz tę restaurację, która będzie, Twoim zdaniem, najbardziej odpowiednia, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zestaw 1	• zdrowie • szkoła • jedzenie	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

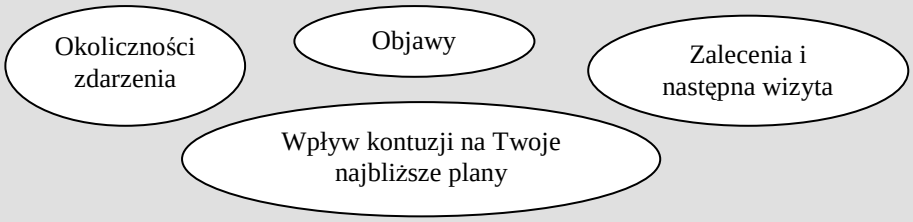
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Let's start with Task 1. Read the task. You have about half a minute for that. Then we will start.**

Zdający:
≈ 30 sek

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Can we start now?***]*

Wersja dla zdającego

Przebywając za granicą doznałeś/łaś kontuzji w czasie zajęć sportowych.
Jesteś u lekarza.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący***.

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani lekarzem. Zgłasza się do Pana/Pani zdający, który doznał kontuzji. Proszę porozmawiać ze zdającym. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*
- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Zdający nie może wychodzić z domu / długo chodzić.*
- → *Proszę dowiedzieć się, czy zdającym ma się kto opiekować.*
- → *W następnym tygodniu wyjeżdża Pan /Pani na urlop.*

Zdający
i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Thank you.**
Let's move on to Task 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Let's move on to Task 3.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Thank you. This is the end of the exam.***]*

Zestaw 1	• zdrowie • szkoła • jedzenie	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	🕒 **4** *minuty*

Egzaminujący: **Describe the picture.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Can you start now?***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
🕐 ≈ *1 min.* .....

Egzaminujący: **Thank you. I will now ask you three questions.**

Pytania dla egzaminującego

1. Do you think the children are enjoying their lesson? (Why? / Why not?)
2. Would you like to be a teacher in the future? (Why? Why not?)
3. What was your first English lesson like?

Zdający:
🕐 ≈ *3 min.* .....

Egzaminujący: **Thank you.**
Let's move on to Task 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Thank you. This is the end of the exam.***]*

Zestaw 1	• zdrowie • szkoła • jedzenie	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 minut

Egzaminujący: **Read the task and think about what you'd like to say. You have about a minute to prepare.**

Zdający:
1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Can you start now?***]*

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Zdjęcie 1***, ***Zdjęcie 2*** *i* ***Zdjęcie 3****.*
Twój chłopak / Twoja dziewczyna pochodzi z Wielkiej Brytanii. Odwiedzają Cię jego/jej rodzice, których chcesz zaprosić do restauracji. Masz do wyboru trzy miejsca.

- *Wybierz tę restaurację, która będzie, Twoim zdaniem, najbardziej odpowiednia i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Thank you. I will now ask you two questions.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań:*

1. Is the way we eat as important as what we eat? (Why? / Why not?)
2. Why are there more and more fat people in the world?
3. Is foreign food popular in Poland? (Why? / Why not?)
4. What are the disadvantages of eating out?

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Thank you. This is the end of the exam.**

Zestaw 2	• podróżowanie • sport • natura	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	*3 minuty*

Jesteś na wakacjach u znajomego/znajomej za granicą. Wspólnie ustalacie plan wycieczki po mieście.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Posiłki

Zwiedzanie

Zakupy

Transport

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	*4 minuty*

Zestaw 2	• podróżowanie • sport • natura	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla zdającego***

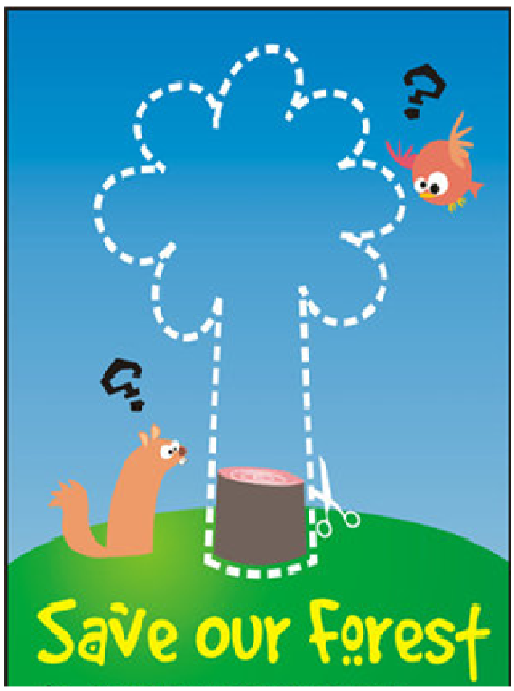
Zadanie 3	5 *minut*

*Popatrz na **Plakat 1** i **Plakat 2**.*
Wspólnie z grupą kolegów z klasy postanowiliście przygotować kampanię mającą na celu ratowanie lasów. Wyraź swoje zdanie na temat poniższych projektów plakatów do kampanii.

- *Wybierz ten plakat, który będzie, Twoim zdaniem, bardziej odpowiedni, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Plakat 1

Plakat 2



Zestaw 2	• podróżowanie • sport • natura	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	*3 minuty*

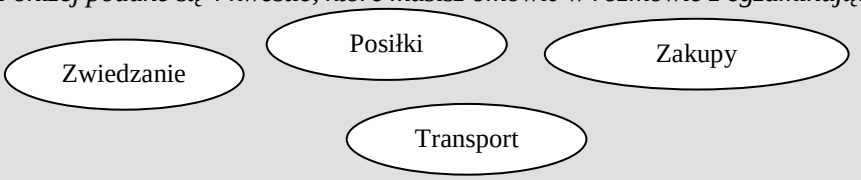
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Let's start with Task 1. Read the task. You have about half a minute for that. Then we will start.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Can we start now?***]*

Wersja dla zdającego

Jesteś na wakacjach u znajomego/znajomej za granicą. Wspólnie ustalacie plan wycieczki po mieście.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący***.

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan kolegą / Pani koleżanką zdającego, który przyjechał do Pana/Pani na wakacje. Wspólnie ustalacie plan wycieczki po mieście. Pan/Pani rozpoczyna rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*
- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Nie ma Pan/Pani ochoty zwiedzać jednego z miejsc, które proponuje zdający.*
- → *Pana/Pani samochód jest w naprawie a nie lubi Pan /Pani długo chodzić.*
- → *Około południa musi Pan/Pani coś zjeść, żeby przyjąć lekarstwo.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Thank you.**
Let's move on to Task 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Let's move on to Task 3.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Thank you. This is the end of the exam.***]*

Zestaw 2	• podróżowanie • sport • natura	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Describe the picture.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Can you start now?***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
≈ 1 min. .....

Egzaminujący: **Thank you. I will now ask you three questions.**

Pytania dla egzaminującego

1. What is the woman probably telling the children? (Why?)
2. How important is sport in your life? (Why?)
3. Tell me about a sports event in which you or your friends took part.

Zdający:
≈ 3 min. .....

Egzaminujący: **Thank you.**
Let's move on to Task 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Thank you. This is the end of the exam.***]*

Zestaw **2**	• podróżowanie • sport • natura	**Egzamin maturalny z języka angielskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **3**	*5 minut*

Egzaminujący: **Read the task and think about what you'd like to say. You have about a minute to prepare.**

Zdający:
1 min.

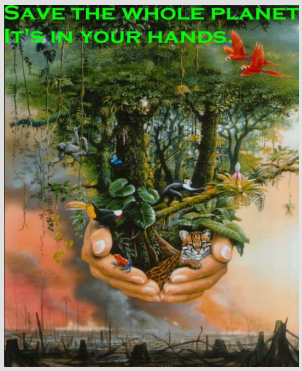
Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Can you start now?***]*

Wersja dla zdającego

*Popatrz na **Plakat 1** i **Plakat 2**.*
Wspólnie z grupą kolegów z klasy postanowiliście przygotować kampanię mającą na celu ratowanie lasów. Wyraź swoje zdanie na temat poniższych projektów plakatów do kampanii.

- *Wybierz ten plakat, który będzie, Twoim zdaniem, bardziej odpowiedni, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Plakat 1



Plakat 2

Zdający:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Thank you. I will now ask you two questions.**

Pytania dla egzaminującego

*Proszę zadać zdającemu **dwa** z poniższych pytań:*

1. What can individuals do to protect the earth?
2. Some people say that by polluting the earth we are killing ourselves. Do you agree? (Why? / Why not?)
3. What are the advantages of recycling?
4. Is it fair to keep animals in zoos? Why do you think so?

Zdający:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Thank you. This is the end of the exam.**

Część pisemna

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Zadanie 1. (6 p.)
Usłyszysz dwukrotnie zapowiedzi sześciu programów. Przyporządkuj im nazwy, wpisując odpowiednie litery (A–H) w kratki (1.1–1.6). Dwie nazwy programów podane zostały dodatkowo i nie pasują do żadnej zapowiedzi.

A. culinary programme
B. chat show
C. weather forecast
D. comedy
E. documentary
F. gardening programme
G. medical programme
H. children's programme

1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	

Transkrypcja

Hello. Let us tell you about some of the programmes you can watch on *Sky One* this week.
One
The world's changing weather is causing serious problems to people around the globe. This three-part series explores the most shocking natural disasters and talks to the people caught up in them. The first episode shows a British sailor who survived a hurricane. Other programmes show flooding and tornadoes.
Two
In one of his funniest roles Alec Guinness plays the inventor of a suit that never gets dirty or damaged. Sounds great, but he soon faces opposition from both workers and management in the clothing industry because it will put them out of work and business. A lot of funny situations and jokes guaranteed.
Three
The colder weather means less chance to play in the garden. So, have a look at Bob and Mo – the stars of a new animation for pre-school kids called *The Green House*. Each five-minute episode of the cartoon is narrated by the famous actor, Richard Briers.
Four
In the final show of the series Jonathan Ross talks to the professional singer and comedian James Brown, who talks about his road to success and how it has changed his life. About 30 people have been invited to the studio to ask James questions about his career.
Five
This is a weekly half-hour programme presented by John Bond. This week he invites chefs from the best London restaurants to a special edition of his show. Test your own skills against selected recipes from his guests.
Six
A disturbing report on the increasing number of people in Britain who suffer from allergies. One of them is Sue whose problems are caused by allergies to food. She has to keep to a strict diet with the help of her mother who prepares special dishes. People suffering from other allergies will get some advice as well.

adapted from The Number One Telly Magazine, 2005

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź E
1.2 – 1 p.: odpowiedź D
1.3 – 1 p.: odpowiedź H
1.4 – 1 p.: odpowiedź B
1.5 – 1 p.: odpowiedź A
1.6 – 1 p.: odpowiedź G
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie wywiad z pisarzem. Z podanych możliwości odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B lub C.

2.1 Paul Cornell started working as a writer because he
A. enjoyed writing very much.
B. had to earn his own money.
C. didn't want to study any more.

2.2 The advice Cornell gives to future writers is to
A. change their job if they are not good at it.
B. ask mum for her honest opinion.
C. listen to the critical opinions of others.

2.3 Cornell's day
A. depends on how much he writes by lunchtime.
B. is always the same and starts early in the morning.
C. seems short because he loves going to the cinema.

2.4 According to Cornell,
A. young writers usually write lots of rubbish.
B. anyone can think of a good story for a novel.
C. many famous writers suffer from writer's block.

2.5 Paul Cornell is
A. sorry he didn't finish his university course.
B. sometimes disappointed with being a writer.
C. satisfied with the profession he has chosen.

Transkrypcja

Interviewer: I'm very happy to welcome the next guest to our programme, the successful novelist, Paul Cornell. How did you become a writer, Paul?
Paul Cornell: At school, I wrote just for my own pleasure. I planned a career in business but when I started my studies it turned out I wasn't good enough. I just didn't understand maths so I failed my university course. I had to leave university and find some kind of work. It wasn't easy without a degree so I came back to writing and decided to make a living out of it.
Interviewer: If someone wants to write for a living, what advice would you give them?
Paul Cornell: Just one piece. It is your job as a writer to search for various opinions on your work and change your writing if it is not good enough. Your mum won't tell you that your work is poor or boring. She loves you too much. You've got to find people who will honestly tell you what they think of your work and point out what's wrong.
Interviewer: Tell us a little bit about your writing routine.
Paul Cornell: Well, I never believe those writers who say 'I get up at seven o'clock in the morning, go to my study and work an eight hour day, stopping only for a cup of tea at lunchtime.' That's not for me. I will write two thousand good words of prose, or five pages of comics in a day. If I do that by lunchtime, then I can do what only writers can do and go to the cinema in the afternoons, which is the whole point of being a writer. That's what it's all about, being independent.
Interviewer: Where do you get your ideas from?
Paul Cornell: Everybody has them. But writers are people who write them down. I think anybody can have a great idea for a novel. But most people just think 'Ooh, that would be interesting,' and then get back to whatever they do. But writers have to keep those ideas. And I think there's no such thing as writer's block, when you cannot write anything. Whether you like it or not, the best thing is just to start writing. You'll write ten pages of rubbish and then you'll find that you're back to normal.
Interviewer: Summing up, was it a wise decision to take up writing?
Paul Cornell: Well, that's a difficult question to answer. You don't often find that people are happy with every decision they make. I sometimes wonder what my life would be like with a university degree but I don't regret that things turned out this way. I really enjoy my life as it is.
Interviewer: I'm afraid that's all we have time for today. Thank you for coming to the studio.

adapted from www.bbc.co.uk

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź B
2.2 – 1 p.: odpowiedź C
2.3 – 1 p.: odpowiedź A
2.4 – 1 p.: odpowiedź B
2.5 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (7 p.)

Przeczytaj tekst. Do każdej części tekstu (3.1–3.7) dopasuj zdanie, podsumowujące jej treść (A–H) i wpisz w każdą kratkę odpowiednią literę. Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie odnosi się do żadnej części tekstu.

A.	The colour represents the way you earn money.
B.	Somebody who is different from the others.
C.	Life is rarely so clear.
D.	You knew who was who.
E.	The real world is full of lies.
F.	It's a more official way.
G.	Not all lies are harmful.
H.	Black is not always negative.

BLACK & WHITE

3.1 ____

A 'black sheep' is a person who ignores tradition or does things that are not accepted. A family may have a member who is not like them. This person brings shame to his/her group and is not welcome at family meetings.

3.2 ____

'White hats' and 'black hats' were symbols of the 'good guys' and the 'bad guys' in American western movies. The early movies were made with no sound, so the film directors put a white hat on the hero and a black hat on the bad guy. That way even a small child could tell who the hero was.

3.3 ____

Black is also used in some expressions that describe good things. Being 'in the black' is a good situation. It is a business expression that means a company has made a profit. The expression comes from the colour of ink used in the books that record a company's profits or losses. Profits are written in black and losses are written in red.

3.4 ____

A 'white collar' job is the kind of job many people want to have. It is a job where you work at a desk, using your brain instead of your muscles. Usually 'white-collar' jobs pay more than 'blue-collar' jobs – jobs where you use your physical strength.

3.5 ____

Some expressions use black and white together. Someone may say that your suggestion sounds all right, but he wants to see it in black and white. He wants to get a formal document in writing or in print – black ink on white paper.

3.6 ____

Some people see things only in black and white. In this expression, black and white represent opposite extremes. Most things in the world aren't so simple. One side of an issue is not all good and the other side is not all bad. In the real world there are many grey areas where black and white mix to represent the true situation.

3.7 ____

We know that we should tell the truth, but is it always good? Sometimes people say something which is not true because they don't want to hurt their friends or relatives. In other words they tell 'a white lie'.

adapted from 'Words and their Stories'

Standardy wymagań
II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź B
3.2 – 1 p.: odpowiedź D
3.3 – 1 p.: odpowiedź H
3.4 – 1 p.: odpowiedź A
3.5 – 1 p.: odpowiedź F
3.6 – 1 p.: odpowiedź C
3.7 – 1 p.: odpowiedź G
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (6 p.)
Przeczytaj tekst. Na podstawie informacji w nim zawartych zdecyduj, które zdania są zgodne z treścią tekstu (TRUE), a które nie (FALSE). Zaznacz znakiem X odpowiednią rubrykę w tabeli.

Schatz came into the room while we were still in bed and I saw that he looked ill. His face was white and he walked slowly. “Dad, I’ve got a headache,” he said.

“You go to bed. I’ll see you when I’m dressed.”

But when I came downstairs, he was dressed, sitting by the fire and feeling cold. When I put my hand on his forehead, I knew he had a fever. When the doctor came, he took the boy’s temperature. “What is it?” I asked him. “One hundred and two,” the doctor said. Downstairs he left three different medicines with instructions for giving them. He said there was nothing to worry about and there was no danger.

Back in the room I asked the boy “Do you want me to read to you?”

“All right, if you want to,” said the boy. His face was very white and there were dark patches under his eyes. He lay still in bed and seemed not to pay attention to what was going on. “How do you feel, Schatz?” I asked him. “Just the same, so far,” he said.

After giving him the medicine at eleven o’clock, I went out for a while. It was a bright, cold day, so I took the dog for a walk up the road. When I returned home, they said the boy refused to let anyone come into the room.

“You can’t come in,” he said. “You mustn’t get what I have.”

He was sitting in exactly the same position as before. I took his temperature. “What is it?” he asked. “Your temperature seems all right,” I said. “There’s nothing to worry about.”

I sat down, opened the book and started to read. I could see he was not following, so I stopped. “About what time do you think they are going to take me to hospital?” he asked with tears in his eyes.

“You aren’t going to hospital. What’s the matter with you?”

“Oh yes, I am. I heard the doctor say a hundred and two,” he cried.

“People don’t go to hospital with a fever of one hundred and two,” I explained calmly. “You poor Schatz. That’s a different thermometer, a different scale. It’s like miles and kilometers. Do you remember when we were driving and I explained to you how many kilometers we were doing when you saw seventy miles on the speedometer?”

“Oh sure, I remember now,” he said and the look in his eyes relaxed slowly.

adapted from A Day’s Wait by Ernest Hemingway

		T	F
4.1	Schatz's father told him to get dressed.		
4.2	The doctor left a prescription for three medicines.		
4.3	The boy asked his father to read to him.		
4.4	The boy was afraid to have visitors in his room.		
4.5	Schatz was listening carefully when his father was reading to him.		
4.6	The story is about a misunderstanding.		

Standardy wymagań
II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje (4.1–4.5).
II. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa główną myśl tekstu (4.6).

Punktacja
4.1 – 1 p.: odpowiedź F
4.2 – 1 p.: odpowiedź F
4.3 – 1 p.: odpowiedź F
4.4 – 1 p.: odpowiedź T
4.5 – 1 p.: odpowiedź F
4.6 – 1 p.: odpowiedź T
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)
Przebywasz w szkole językowej w Coventry. Chcesz zaprosić grupę obcokrajowców na pożegnalne przyjęcie w *Black Swan Club*. Napisz zaproszenie, w którym
- **wyjaśnisz, z jakiej okazji organizujesz przyjęcie**
- **uzasadnisz, dlaczego wybrałeś/łaś *Black Swan Club***
- **poinformujesz o jednej z atrakcji, które zaplanowałeś/łaś**
- **udzielisz wskazówek, jak się dostać na miejsce przyjęcia.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazu wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa odpowiedź

INVITATION TO BLACK SWAN CLUB
30TH AUGUST AT 7 P.M.

Please join us for a farewell party at the Black Swan Club. I chose it because of its beautiful location and traditional English food. Especially for us there will be DJ Marcus playing there.

I hope you get there without any problems. Take a bus which goes to the centre. It is two bus stops away from our school.

See you there.

XYZ

Standardy wymagań
IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1 p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)
Jakiś czas temu znalazłeś/łaś zwierzę. W liście do znajomego z zagranicy napisz

- **jakie to zwierzę i w jakich okolicznościach je znalazłeś/łaś**
- **dlaczego zdecydowałeś/łaś się wziąć je do domu i jak zareagowali inni domownicy**
- **jaki miałeś/łaś z nim problem i w jaki sposób go rozwiązałeś/łaś**
- **jakie masz obowiązki wynikające z jego posiadania i jak to wpłynęło na Twoje życie.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).

Przykładowa odpowiedź

Dear Jack,

I'm writing to tell you how my life has changed recently because of the arrival of Charlie – our new pet.

He is the most beautiful black cat I have ever seen. When I was walking to school, I found him next to a refuse bin. I felt so sorry for him that I took him home. At first my parents were not happy but my sister was delighted.

I was worried he might be ill so I took him to a vet. He said Charlie was all right and my parents let me keep him.

Now I have to get up earlier to feed him but I don't mind. And guess what! I've stopped buying sweets to save my pocket money to buy cat food.

I hope you see him soon. Why don't you come to Poland for a holiday!

Love,
XYZ

Standardy wymagań
IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
I. 1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie pięć komunikatów radiowych. Przyporządkuj do każdego komunikatu (1.1–1.5) właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednie litery do tabeli. Jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnego komunikatu.

A. SECURITY ALERT AFFECTS PASSENGERS
B. DELAYS ON MOTORWAY DUE TO FUEL SPILL
C. AIRLINE THREATENED WITH BANKRUPTCY
D. FIREFIGHTERS PUT OUT MASSIVE BLAZE
E. PASSENGERS SUFFER AS COMPANY COLLAPSES
F. TUNNEL CLOSED FOR SAFETY DRILL

1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	

Transkrypcja

One
Those departing from Nottingham Airport today were caught up in long delays. At 11.45 this morning, a suspicious object was spotted in hand luggage by a guard. Armed police were immediately called and flights leaving the airport were stopped for three hours. An airport spokesman apologised for the delays but said people's safety was the priority.
Two
Thousands of passengers have been affected after *Miles Travel*, one of the UK's largest travel agencies, went bust. All charter flights carrying *Miles Travel* passengers have been cancelled. Holidaymakers in as many as 50 destinations across Europe, America and Africa have been stranded today after the tour operator declared bankruptcy in the early hours of the morning.
Three
A lorry has overturned on the M5 in Somerset just after coming out of a tunnel. The incident caused major traffic queues in the area. Firefighters were on the scene with specialist cleaning equipment to clear about 100 litres of diesel which leaked from the lorry. The junction was closed and diversions were put in place.
Four
Travel on the Eurotunnel was not possible last night as the emergency services practised their response to a serious incident. About 200 staff, firefighters, ambulance workers and police officers from both sides of the Channel joined forces in the evacuation exercise. It was based on a simulated fire on a train and involved a large number of casualties.
Five
As the spokesman for American *Frontier* announced, the company is going through turbulent times and must take urgent steps to avoid going out of business altogether. The news comes after three other domestic airlines went into liquidation earlier this month. *Frontier* maintains that it will continue to operate a full schedule of flights throughout the re-organisation process.

adapted from www.news.bbc.co.uk

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź A
1.2 – 1 p.: odpowiedź E
1.3 – 1 p.: odpowiedź B
1.4 – 1 p.: odpowiedź F
1.5 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie wywiad z lekarzem. Z podanych możliwości odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C lub D.

2.1 Dr. Carson first thought of becoming a doctor when
A. his mother suggested it.
B. his name was called by Dr. Jones.
C. he was taken to the emergency room.
D. his mother was being examined in hospital.

2.2 When Dr. Carson was in primary school, he
A. was a worse student than his brother.
B. didn't live with his father.
C. had a nickname he was proud of.
D. didn't like his classmates.

2.3 Dr. Carson's mother
A. checked her sons' school essays.
B. pretended that she could read.
C. asked her sons to read aloud to her.
D. took her sons to the library regularly.

2.4 As a result of the reading programme, he
A. learnt more about being a doctor.
B. realised he didn't want to be poor.
C. became the best student in his class.
D. won the admiration of his playmates.

2.5 Brain surgery is the field of medicine Dr. Carson
A. decided to study as a missionary doctor.
B. chose when he was a secondary school student.
C. found less challenging than he had expected.
D. became interested in during his medical studies.

Transkrypcja

Interviewer: Ladies and gentlemen, I would like to introduce Dr. Benjamin Carson, a talented neurosurgeon. Our guest is here to share with you the story of his success. Dr. Carson, you say you never really considered anything other than medicine. So when did you first think of becoming a doctor?
Benjamin Carson: I remember one day I was sitting with my mum in the hallway at Detroit City Hospital and we were waiting to collect my blood test results. Suddenly we heard an announcement "Dr. Jones, Dr. Jones to the emergency room," and my mum said, "Maybe one day they'll say 'Dr. Carson'." It sounded so unrealistic but at the same time so fabulous and I thought, "Why not?".
Interviewer: Why do you say it sounded unrealistic?
Benjamin Carson: We lived in a poor inner city, single parent home. In primary school I was perhaps the worst student ever. All my classmates and teachers agreed, and my nickname was 'Dummy'. My mother was terrified. She knew what a difficult life she had, with only a third grade education, trying to raise two sons with no resources. She saw me and my brother heading down the same path and she just didn't know what to do. And then, one day she came up with this idea of putting us on the reading programme at the public library. We had to show her the books we brought from the library every week, read them and submit written book reports to her. She couldn't read, but we didn't know that, because she'd put a check mark on them and act as if she was reading them.
Interviewer: Was your mother's idea successful?
Benjamin Carson: I hated it for the first several weeks because we had to stay in the house and read these books while our friends were playing outside. But then all of a sudden, I started to enjoy it. We had no money, but between the covers of those books, I could go anyplace, be anybody and do anything. And within a matter of a year and a half, I went from the bottom of the class to the top of the class, much to the consternation of the teachers and all those students who used to tease me and call me names. Today I can say that was the real beginning of my career and I'm grateful to my mum that she managed to make me who I am.
Interviewer: People often speak of brain surgery as the most challenging field of medicine. When did you first have the notion that you actually wanted to do this?
Benjamin Carson: When I was in secondary school, I wanted to be a missionary doctor. Then, when I got into medical school I initially opted for psychiatry. But gradually I began to realise that it didn't seem to offer enough variety. And then I said to myself, "Well, in which area can you become an authority very quickly?" and I thought, "The brain, because nobody knows much about it." So, it was toward the end of my first year that I decided that neurosurgery was the ideal field for me. And now I know I was right.
Interviewer: Thank you for coming to the studio.

adapted from www.achievement.org

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź A
2.2 – 1 p.: odpowiedź B
2.3 – 1 p.: odpowiedź B
2.4 – 1 p.: odpowiedź C
2.5 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (4 p.)
Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. W każdą lukę (3.1–3.4) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie. Dwa zdania podane zostały dodatkowo i nie pasują do tekstu.

Henry Ford's motto when he established his Motor Company at the beginning of the 20th century was to 'build a car for the great multitude'. 3.1 _____ One invention that made it possible was a conveyor belt. Its introduction into the manufacturing process helped reduce the assembly time of a car from over 12 to less than 2 worker-hours. 3.2 _____ Consequently, his Model T got cheaper and cheaper. From the original price of $825, it went down to $290 in 1924, a sum that did not exceed the average family budget.

3.3 _____ He did not actively seek to upgrade the comfort and appearance of his Model T. Its design changed very little over the 19 years during which it was produced. In the meantime competitors spared no efforts to beautify and modernize their vehicles. In 1927, having sold more than 15 million cars and having revolutionized the market, the Model T was discontinued.

If the Model T was not exactly a lady's car, the Cadillac could well be. Designed and made by General Motors, the Cadillac was addressed to a different clientele: those who could and wanted to pay much more for an elegant product that could satisfy even the most demanding and sophisticated tastes. The designers were free to do as they pleased. 3.4 _____ They were also in a variety of colors, from flamboyant hues of pink to highly elegant shades of white and black. Additionally, the leather furbishing of the interior made the car one of the most luxurious in the world.

from Zoom in on America, November 2008

A.	However, this forward looking and ingenious businessman did not foresee one thing.
B.	As a result of the protest he raised the wages of his employees and reduced the length of the workday.
C.	The company is cutting expenses so it can compete better against lower-cost rivals from overseas.
D.	Long hoods, trunks with tailfins, wraparound windshields, chrome grilles and bumpers were the embodiment of wealth.
E.	Ford also discovered that producing spare parts and shipping them to market areas where they were put together helped lower production costs.
F.	He went about achieving this goal by producing and selling cars cheaply at a time when they were affordable only for the very rich.

Standardy wymagań
II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź F
3.2 – 1 p.: odpowiedź E
3.3 – 1 p.: odpowiedź A
3.4 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (3 p.)
Przeczytaj tekst. Z podanych możliwości odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

For years every English school child and every visiting tourist has been told about the ravens at the Tower of London. According to a centuries-old 4.1 _____, the monarchy will fall if the birds 4.2 _____. It is said that King Charles II wanted to shoo off a bunch of noisy ravens but was warned that it might bring ill luck. Since then, as the story 4.3 _____, at least six ravens have been kept in residence.

In 2004 an official Tower historian revealed that the first record of ravens 4.4 _____ at the Tower dates back only to 1895. It turned out that the Victorians 4.5 _____ the whole story. The birds might have been kept as pets by the staff who were fans of the hugely popular poem, *The Raven*, by Edgar Allan Poe.

The ravens apparently know nothing about it and are still treated like royalty by their 'raven master'. No wonder they still strut about the place 4.6 ____ they owned it.

adapted from London by Sarah Johnstone & Tom Masters

4.1
A. proverb
B. gossip
C. superstition
D. history

4.2
A. were ever to be left
B. should ever leave
C. would never leave
D. have never left

4.3
A. goes
B. continues
C. speaks
D. makes

4.4
A. keeping
B. having kept
C. to be keeping
D. being kept

4.5
A. took down
B. came across
C. made up
D. spelled out

4.6
A. so that
B. which
C. however
D. as though

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
4.1 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.2 – 0,5 p.:: odpowiedź B
4.3 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.4 – 0,5 p.: odpowiedź D
4.5 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.6 – 0,5 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (2,5 p.)
Wykorzystując podane wyrazy, uzupełnij każde zdanie, tak aby zachować znaczenie zdania wyjściowego (5.1–5.5). Nie zmieniaj podanych fragmentów i formy podanych wyrazów. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

5.1 I don't allow anyone to repair my car. I do it myself.
HAVE
I refuse _____ by anyone. I do it myself.
5.2 There are no eggs left.
RUN
We _____ eggs.
5.3 We were late because there was so much traffic.
LESS
If _____ traffic, we wouldn't have been late.
5.4 As I get older, I become more experienced.
GET
The _____ I become.
5.5 I cannot bear this rainy weather any more.
PUT
I cannot _____ this rainy weather any more.

Standardy wymagań
V. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością przetwarzania tekstu[…]; stosuje zmiany struktur leksykalno-gramatycznych.

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź *to have my car repaired*
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź *have run out of*
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź *there had been less*
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź *older I get, the more experienced*
5.5 – 0,5 p.: odpowiedź *put up with*
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz wybrany temat, zakreślając jego numer.

1. Coraz więcej młodych Polaków decyduje się wyjechać na Wyspy Brytyjskie w celu podjęcia studiów. Napisz rozprawkę przedstawiającą dobre i złe strony tego zjawiska.
2. Napisz opowiadanie o przestępstwie, którego sprawca został złapany na gorącym uczynku, zatytułowane *Crime Doesn't Pay*.
3. Napisz recenzję poleconej Ci przez kogoś wystawy, która Cię rozczarowała.

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

With Poland's entry into the EU, more and more young people decide to take up studies abroad and English, the leading language of commerce and science, makes the UK an obvious destination. Such a choice is an exciting option for Polish school-leavers, but at the same time carries a number of risks.

There is no better way of improving your English than immerse yourself in British culture whose cosmopolitan character is sure to broaden your horizons. Another important advantage is that you gain access to wide educational resources and best-equipped scientific centres which guarantee fast professional development. Such graduates bring with them to Poland invaluable experience and a wealth of ideas which benefit the Polish market.

However, not everyone is cut out for the challenge of surviving in a foreign country. Without the support of the nearest and dearest newcomers may find it really difficult to adjust. It is also important to choose carefully the educational establishment you enrol to. Standards vary and not every institution guarantees a bright future career. Even potential success has its cost. The best students are snapped up by British employers, which often means isolation from the family and on the more global scale a brain drain on the Polish economy.

All in all, studying in the UK is definitely a learning experience and a chance for a brighter professional future, but it may also mean alienation and economic problems for our country. Therefore, everything should be done to make sure Polish students have a good enough reason to return.

Standardy wymagań

III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)

Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Crime Doesn't Pay

I was coming home the other day and as usual the bus was crowded. People were squashed against one another as the driver veered round bends and braked at the stops.

Suddenly, an old lady cried out: "Thief on the bus! Help! My wallet's been stolen!". There was some commotion and everyone turned to look, but nobody was sure who the culprit was.

The bus was just coming into the next stop. No doubt the pickpocket intended to jump off, but as so often happens on these old bone-shakers, one set of doors wouldn't open. Meanwhile, a ticket inspector jumped on at the back. In a moment the doors closed and the ticket machines were blocked. The old lady smiled broadly. "Now he'll hopefully get what he deserves," she whispered.

The ticket inspector approached a young man in a baseball cap and demanded his ticket. The young man shifted uneasily but there was no way to escape. He pulled out a wallet obviously hoping to find a valid ticket inside, but all he found was a pensioner's pass. "I think you'll find that's mine," the lady called over.

The ticket inspector called the police and the man was soon dealt with. He was no doubt fined for the ticket offence as well as for the theft. The whole incident certainly cheered the rest of the passengers up as we continued our journey satisfied that the man had been caught red-handed and the crime didn't go unpunished.

Standardy wymagań

III. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; relacjonuje wydarzenia.

III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)

Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, określony czas miejsce oraz bohaterowie, szczegółowo przedstawione wydarzenie główne oraz logicznie przedstawione wydarzenia do niego prowadzące, przedstawione reakcje ludzi oraz konsekwencje wydarzenia.

Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK FRANCUSKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RZECZOWNIK	
Rzeczowniki o tej samej formie w obu liczbach, np. *un Français/des Français*	Rzeczowniki o tej samej formie w obu liczbach, np. *un Français/des Français*
Liczba mnoga z końcówką -s, -aux, -eaux, -eux, np. *des élèves, des journaux, des cadeaux, des feux* Forma nieregularna, np. *des yeux*	Liczba mnoga z końcówką -s, -aux, -eaux, -eux, np. *des élèves, des journaux, des cadeaux, des feux* Forma nieregularna, np. *des yeux* Liczba mnoga z końcówką -als, -ails, -oux, -eus, np. *des festivals, des rails, des genoux, des pneus* Liczba mnoga rzeczowników pochodzenia obcego, np. *des sandwichs* Liczba mnoga nazwisk, np. *les Thibault*
Rzeczowniki o jednej liczbie, np. *un pantalon, des gens*	Rzeczowniki o jednej liczbie, np. *un pantalon, des gens* Zmiana znaczenia rzeczownika wraz ze zmianą liczby, np. *une lunette - des lunettes* Rzeczowniki posiadające dwie formy liczby mnogiej, np. *les cieux, les ciels*
Liczba mnoga niektórych rzeczowników złożonych, np. *des wagons-restaurants*	Liczba mnoga niektórych rzeczowników złożonych, np. *des wagons-restaurants* Liczba mnoga rzeczowników złożonych, np. *des timbres-poste, des laissez-passer* Liczba mnoga rzeczowników złożonych z przymiotnikiem « grand », « demi », np. *des demi-litres*
Rzeczowniki o tej samej formie w obu rodzajach, np. *un élève/une élève*	Rzeczowniki o tej samej formie w obu rodzajach, np. *un élève/une élève*
Rodzaj żeński z końcówką -e, -trice, -euse, -ve, -elle, podwajanie spółgłoski, np. -enne, pojawienie się akcentu, np. -ère, np. *une amie, une directrice, une chanteuse, une veuve, Gabrielle, une chienne, une boulangère*	Rodzaj żeński z końcówką -e, -trice, -euse, -ve, -elle, podwajanie spółgłoski, np. -enne, pojawienie się akcentu, np. -ère, np. *une amie, une directrice, une chanteuse, une veuve, Gabrielle, une chienne, une boulangère* Formy nieregularne rodzaju żeńskiego, np. *un héros*/*une héroïne* Rodzaj nazw własnych, np. *la Seine, le Nil* Peryfrazy w nazwach zawodów, np. *une femme écrivain*

Rzeczowniki o różnych formach dla obu rodzajów, np. *le père/la mère*	Rzeczowniki o różnych formach dla obu rodzajów, np. *le père/la mère* Rodzaj nazw zwierząt, np. *un coq/une poule*
Rzeczowniki o jednym rodzaju, np. *un médecin, une vedette*	Rzeczowniki o jednym rodzaju, np. *un médecin, une vedette* Rodzaj rzeczownika a jego znaczenie, np. *la Tour Eiffel, le tour du monde* Rzeczowniki o dwóch rodzajach, np. *les vieilles gens, des gens hospitaliers*
RODZAJNIK	
Rodzajnik nieokreślony jako wyznacznik nieokreśloności, np. *Il attend un ami.* Rodzajnik nieokreślony w liczbie pojedynczej jako wyznacznik ilości, np. *Nous avons un exemplaire.* Zamiana rodzajnika nieokreślonego na « de » przed rzeczownikiem w liczbie mnogiej poprzedzonym przymiotnikiem, np. *J'ai mangé de bonnes pommes*.	Rodzajnik nieokreślony jako wyznacznik nieokreśloności, np. *Il attend un ami.* Rodzajnik nieokreślony w liczbie pojedynczej jako wyznacznik ilości, np. *Nous avons un exemplaire.* Zamiana rodzajnika nieokreślonego na « de » przed rzeczownikiem w liczbie mnogiej poprzedzonym przymiotnikiem, np. *J'ai mangé de bonnes pommes*. Rodzajnik nieokreślony dla wyrażenia wartości ogólnych, np. *Un médecin doit être responsable.* Rodzajnik nieokreślony przed niektórymi rzeczownikami w liczbie mnogiej poprzedzonymi przymiotnikiem, np. *Dans la salle il y avait des jeunes gens.* Rodzajnik nieokreślony przed nazwami dzieł, np. *C'est un Picasso*.
Rodzajnik określony jako wyznacznik określoności, np. *Je te laisse les clés de la maison.* Rodzajnik określony jako wyznacznik wartości globalnych, np. *L'argent ne fait pas le bonheur*. Rodzajnik określony jako wyznacznik posiadania, np. *Il a les yeux bleus*. Rodzajnik określony jako wyznacznik całości, np. *J'ai payé ces fruits 50 centimes le kilo*. Rodzajnik określony jako wyznacznik powtarzania, np. *Il travaille le lundi*. Rodzajnik określony przed nazwami własnymi, np. *J'ai visité la France et la Provence.* Rodzajnik określony w datach, np. *J'arrive le 3 mai.*	Rodzajnik określony jako wyznacznik określoności, np. *Je te laisse les clés de la maison.* Rodzajnik określony jako wyznacznik wartości globalnych, np. *L'argent ne fait pas le bonheur*. Rodzajnik określony jako wyznacznik posiadania, np. *Il a les yeux bleus*. Rodzajnik określony jako wyznacznik całości, np. *J'ai payé ces fruits 50 centimes le kilo*. Rodzajnik określony jako wyznacznik powtarzania, np. *Il travaille le lundi*. Rodzajnik określony przed nazwami własnymi, np. *J'ai visité la France et la Provence.* Rodzajnik określony w datach, np. *J'arrive le 3 mai.* Rodzajnik określony dla wskazywania, np. *Passe-moi la bouteille.* Rodzajnik określony dla wyrażenia wartości

	dzierżawczej, np. *Il m'a serré la main.* Rodzajnik określony przed nazwiskami, np. *J'ai vu les Martin.* Rodzajnik określony przed rzeczownikami niepowtarzalnymi, np. *On voit la lune.* Rodzajnik określony dla nominalizacji, np. *Il faut peser le pour et le contre.* Rodzajnik określony przed nazwami niektórych miast, np. *On passe par La Rochelle.*
	Rodzajnik nieokreślony i określony przed nazwami części ciała, np. *Elle a un petit nez. Il a les jambes qui tremblent.*
Formy ściągnięte rodzajnika określonego z przyimkami « à » i « de », np. *Ils vont au cinéma. Il revient du bureau*.	Formy ściągnięte rodzajnika określonego z przyimkami « à » i « de », np. *Ils vont au cinéma. Il revient du bureau*. Formy ściągnięte rodzajnika określonego z przyimkami « à » i « de » po niektórych wyrażeniach ilościowych, np. *La plupart des élèves parlent français.*
Rodzajnik cząstkowy jako wykładnik jakiejś części, np. *Elle prend du pain.* Rodzajnik cząstkowy z rzeczownikami abstrakcyjnymi, np. *Tu as de la chance.* Rodzajnik cząstkowy z rzeczownikami niepoliczalnymi, np. *Il y a de la neige.* Rodzajnik cząstkowy z czasownikiem « faire » dla określenia czynności, np. *Tu fais du tennis ?*	Rodzajnik cząstkowy jako wykładnik jakiejś części, np. *Elle prend du pain.* Rodzajnik cząstkowy z rzeczownikami abstrakcyjnymi, np. *Tu as de la chance.* Rodzajnik cząstkowy z rzeczownikami niepoliczalnymi, np. *Il y a de la neige.* Rodzajnik cząstkowy z czasownikiem « faire » dla określenia czynności, np. *Tu fais du tennis ?* Rodzajnik cząstkowy przed nazwiskami, np. *Il joue du Chopin. Il y a du Napoléon en lui.*
Rodzajniki po przeczeniach, np. *Je n'ai pas de stylo. Je n'aime pas le café*. Rodzajniki z czasownikiem « être », np. *Ce n'est pas un livre*.	Rodzajniki po przeczeniach, np. *Je n'ai pas de stylo. Je n'aime pas le café*. Rodzajniki z czasownikiem « être », np. *Ce n'est pas un livre*. Rodzajnik cząstkowy po przeczeniach nieabsolutnych, np. *Je n'ai pas demandé de l'eau mais du café*.
Opuszczanie rodzajnika po wyrażeniach ilościowych, np. *J'ai beaucoup d'amis.* Opuszczanie rodzajnika przed rzeczownikiem użytym w funkcji orzecznika, np. *Pierre est musicien.* Opuszczanie rodzajnika w konstrukcjach z niektórymi przyimkami, np. *Elle est venue en métro.*	Opuszczanie rodzajnika po wyrażeniach ilościowych, np. *J'ai beaucoup d'amis.* Opuszczanie rodzajnika przed rzeczownikiem użytym w funkcji orzecznika, np. *Pierre est musicien.* Opuszczanie rodzajnika w konstrukcjach z niektórymi przyimkami, np. *Elle est venue en métro.*

Opuszczanie rodzajnika przed nazwami własnymi, nazwami dni tygodnia i miesięcy, np. *Monique m'a appelé. Elle viendra lundi.* Opuszczanie rodzajnika w tytułach, ogłoszeniach, depeszach, adresach, np. *offres/demandes/ventes*	Opuszczanie rodzajnika przed nazwami własnymi, nazwami dni tygodnia i miesięcy, np. *Monique m'a appelé. Elle viendra lundi.* Opuszczanie rodzajnika w tytułach, ogłoszeniach, depeszach, adresach, np. *offres/demandes/ventes* Opuszczanie rodzajnika w konstrukcjach z rzeczownikami po przyimku « de », np. *Je suis en compagnie d'amis français.* Opuszczanie rodzajnika w konstrukcjach z niektórymi czasownikami, np. *Il a changé d'adresse.* Opuszczanie rodzajnika w konstrukcjach z rzeczownikami wyrażającymi ilość, np. *J'ai acheté une douzaine de roses.* Opuszczanie rodzajnika w wyrażeniach z przyimkiem, np. *une table de bois, un verre à vin* Opuszczanie rodzajnika w wyrażeniach z czasownikiem, np. *Vous avez raison.* Opuszczanie rodzajnika w apozycji, np. *Le lion, roi des animaux, est furieux.* Opuszczanie rodzajnika w wyliczeniach, np. *Tables, chaises, bureaux, tout est vendu.* Opuszczanie rodzajnika w apostrofach, np. *Bonjour, voisin !*
ZAIMEK PRZYMIOTNY	
Zaimek przymiotny wskazujący, np. *Cette fille est belle.*	Zaimek przymiotny wskazujący, np. *Cette fille est belle.* Zaimek przymiotny wskazujący do oznaczenia bliskości lub oddalenia w konstrukcjach z partykułą « ci », « là », np. *Que dis-tu de ce vin-ci ?* Zaimek przymiotny wskazujący dla wyrażania wartości emfatycznej, np. *Regardez ces montagnes, ce ciel pur !* Zaimek przymiotny wskazujący dla wyrażania uczuć, np. *Mais regardez ce désordre !*
Zaimek przymiotny dzierżawczy, np. *Mon fils est intelligent.*	Zaimek przymiotny dzierżawczy, np. *Mon fils est intelligent.* Zaimek przymiotny dzierżawczy dla wyrażania przyzwyczajenia, np. *Tous les soirs elle prend sa tisane.* Zaimek przymiotny dzierżawczy dla wyrażania ironii lub pogardy, np. *Ah ! Il en fait de belles, ton fils !*

	Zaimek przymiotny dzierżawczy dla wyrażania czułości, np. *Ah ! Mon petit Pierre !* Zaimek przymiotny dzierżawczy z nazwami części ciała, np. *Sa main lui fait mal.*
Zaimek przymiotny pytający i wykrzyknikowy, np. *Quel temps fait-il ?* Zaimek przymiotny pytający i wykrzyknikowy dla wyrażenia uczuć, np. *Quelle belle histoire !*	Zaimek przymiotny pytający i wykrzyknikowy, np. *Quel temps fait-il ?* Zaimek przymiotny pytający i wykrzyknikowy dla wyrażenia uczuć, np. *Quelle belle histoire !*
Zaimki przymiotne nieokreślone dla wyrażenia ilości, np. *Chaque jour, je prends le métro.* Zaimki przymiotne nieokreślone dla wyrażenia jakości, np. *Elle a acheté la même robe.*	Zaimki przymiotne nieokreślone dla wyrażenia ilości, np. *Chaque jour, je prends le métro. Il n'y a aucune raison de s'inquiéter.* Zaimki przymiotne nieokreślone dla wyrażenia jakości, np. *Elle a acheté la même robe.* Zaimki przymiotne nieokreślone dla wyrażenia identyczności lub różnic, np. *Je n'ai jamais vu une telle impolitesse.* Zaimki przymiotne nieokreślone dla rozróżnienia nieokreśloności, np. *Elle croit n'importe quelles histoires.* Użycie zaimków przymiotnych nieokreślonych z innymi określnikami rzeczownika, np. *Voilà quelques articles encore exposés.*
LICZEBNIK	
Liczebniki główne, np. *Il mesure deux mètres.*	Liczebniki główne, np. *Il mesure deux mètres.* Liczebniki główne z rodzajnikiem określonym, zaimkiem przymiotnym, np. *Voilà les trois Mousquetaires.* *Leurs deux fils sont partis.* Liczebniki główne zastępujące rzeczownik, np. *Deux sont absents.* Liczebniki główne w wyrażeniach określających stopień wielkości/ilości/odległości, np. *C'est à deux pas.* Liczebniki główne jako ekwiwalent liczebników porządkowych, np. *Ouvrez les livres au chapitre trois.* Rzeczowniki pełniące funkcję liczebników, np. *Prends une paire de chaussettes.* *La France a commémoré le bicentenaire de la Révolution.* Rzeczowniki z sufiksem -aine,

	np. *Prenez une douzaine d'œufs.* Ułamki, procenty, określenia wielokrotności, np. *J'y passe les trois quarts du temps. La croissance sera de 2%. Prenez une feuille double.*
	Uzgadnianie liczebników głównych, np. *Il y a deux millions d'hommes.*
Liczebniki porządkowe, np. *C'est son dix-huitième anniversaire.*	Liczebniki porządkowe, np. *C'est son dix-huitième anniversaire.* Użycie liczebników porządkowych jako przymiotników, np. *Il est premier (brillant) en français, vingtième (médiocre) en calcul.*
PRZYMIOTNIK	
Przymiotniki o tej samej formie w obu liczbach, np. *un homme heureux/des hommes heureux*	Przymiotniki o tej samej formie w obu liczbach, np. *un homme heureux/des hommes heureux*
Liczba mnoga przymiotników z końcówką -s, -aux, -eaux, np. *jolis, amicaux, beaux*	Liczba mnoga przymiotników z końcówką -s, -aux, -eaux, np. *jolis, amicaux, beaux* Formy nieregularne liczby mnogiej przymiotników, np. *banals, finals* Formy nieodmienne przymiotników, np. *des sacs bleu marine, des yeux noisette*
	Liczba mnoga przymiotników złożonych, np. *sociaux-démocrates*
Przymiotniki o tej samej formie w obu rodzajach, np. *un jeune homme/une jeune fille*	Przymiotniki o tej samej formie w obu rodzajach, np. *un jeune homme/une jeune fille*
Rodzaj żeński przymiotników z końcówką -e, -(t)euse, -ve, -elle, -trice, -se, -ce, -gue, -che, podwajanie spółgłoski, np. -ette, pojawienie się akcentu np. -ère, np. *grande, menteuse, neuve, nouvelle, libératrice, jalouse, douce, longue, blanche, muette, chère*	Rodzaj żeński przymiotników z końcówką -e, -(t)euse, -ve, -elle, -trice, -se, -ce, -gue, -che, podwajanie spółgłoski, np. -ette, pojawienie się akcentu np. -ère, np. *grande, menteuse, neuve, nouvelle, libératrice, jalouse, douce, longue, blanche, muette, chère* Rodzaj żeński przymiotników z końcówką -que, -sse, -olle, np. *publique, rousse, folle*
	Formy nieregularne rodzaju żeńskiego przymiotników, np. *grecque, ambiguë* Formy nieodmienne przymiotników, np. *la robe bleu foncé, une jupe marron*
	Rodzaj żeński przymiotników złożonych, np. *la sauce aigre-doux*
Przymiotniki o podwójnej formie w rodzaju męskim, np. *nouveau/nouvel*	Przymiotniki o podwójnej formie w rodzaju męskim, np. *nouveau/nouvel, fou/fol*
Stopniowanie przymiotników regularne, np. *heureux/plus heureux*	Stopniowanie przymiotników regularne, np. *heureux/plus heureux*

nieregularne, np. *bon/meilleur*	nieregularne, np. *bon/meilleur, petit/moindre*
Miejsce przymiotników w zdaniu przymiotniki znajdujące się regularnie po rzeczowniku, np. *Il porte un pantalon blanc.* przymiotniki znajdujące się regularnie przed rzeczownikiem, np. *Nous avons une belle maison.*	Miejsce przymiotników w zdaniu przymiotniki znajdujące się regularnie po rzeczowniku, np. *Il porte un pantalon blanc.* przymiotniki znajdujące się regularnie przed rzeczownikiem, np. *Nous avons une belle maison.* Zmiana znaczenia przymiotników wraz ze zmianą miejsca w zdaniu, np. *Tu as raconté une drôle d'histoire.* *Tu as raconté une histoire drôle.*
	Przymiotniki użyte jako przysłówek, np. *Ça sent bon.*
ZAIMEK	
Zaimki osobowe podmiotu, np. *Elle lit.*	Zaimki osobowe podmiotu, np. *Elle lit.* Uzgadnianie czasownika z zaimkiem « on », np. *On est allés à la piscine.*
Zaimki zwrotne, np. *Il se lève tôt.*	Zaimki zwrotne, np. *Il se lève tôt.*
Zaimki osobowe akcentowane, np. *On va chez moi ?* Złożenia z « même », np. *Je l'ai fait moi-même.*	Zaimki osobowe akcentowane, np. *On va chez moi ?* Złożenia z « même », np. *Je l'ai fait moi-même.* Zaimek « soi », np. *Tout le monde rentre chez soi.*
Zaimki osobowe dopełnienia bliższego, np. *Je les invite.*	Zaimki osobowe dopełnienia bliższego, np. *Je les invite.*
Zaimki osobowe dopełnienia dalszego, np. *Il lui a téléphoné.*	Zaimki osobowe dopełnienia dalszego, np. *Il lui a téléphoné.*
Zaimki przysłowne « en » i « y » w funkcji dopełnienia, np. *N'en parle pas ! J'y penserai.* Zaimki przysłowne « en » i « y » w funkcji okolicznika miejsca, np. *J'y vais. J'en reviens.*	Zaimki przysłowne « en » i « y » w funkcji dopełnienia, np. *N'en parle pas ! J'y penserai.* Zaimki przysłowne « en » i « y » w funkcji okolicznika miejsca, np. *J'y vais. J'en reviens.* Zaimki przysłowne « en », « y » i zaimek nijaki « le », np. *Il a pris sa décision. Je le sais et je m'en réjouis car je ne m'y attendais pas.*
Miejsce jednego zaimka w zdaniu, np. *Tu les connais ?*	Miejsce jednego zaimka w zdaniu, np. *Tu les connais ?* Miejsce kilku zaimków w zdaniu, np. *Il me le donne.*
Zaimki względne proste, np. *C'est la chanson que nous aimons.*	Zaimki względne proste, np. *C'est la chanson que nous aimons.* Zaimki względne złożone,

	np. *Le spectacle auquel nous avons assisté était ennuyeux.* Konstrukcje z zaimkiem « quoi », np. *Partez, sans quoi vous serez en retard.* Konstrukcje z zaimkami rzeczownymi, wskazującymi, np. *Voilà ce dont j'ai besoin.*
Zaimki rzeczowne pytające o podmiot, np. *Qui est-ce qui est venu ?* orzecznik, np. *Qui est-ce ?* dopełnienie bliższe, np. *Que faites-vous ?* dopełnienie dalsze, np. *A quoi penses-tu ?* okolicznik, np. *Avec qui voyages-tu ?*	Zaimki rzeczowne pytające o podmiot, np. *Qui est-ce qui est venu ?* orzecznik, np. *Qui est-ce ?* dopełnienie bliższe, np. *Que faites-vous ?* dopełnienie dalsze, np. *A quoi penses-tu ?* okolicznik, np. *Avec qui voyages-tu ?* Zaimek « lequel », np. *Lequel préfères-tu ?* Zaimki wykrzyknikowe, np. *Que tu es beau !*
Zaimki rzeczowne dzierżawcze, np. *Ce n'est pas ta voiture, c'est la mienne.*	Zaimki rzeczowne dzierżawcze, np. *Ce n'est pas ta voiture, c'est la mienne.*
Zaimki rzeczowne wskazujące, np. *Je préfère celle-ci.* Zaimki rodzaju nijakiego, np. *Tu prends ça ?*	Zaimki rzeczowne wskazujące, np. *Je préfère celle-ci.* Zaimki rodzaju nijakiego, np. *Tu prends ça ?* Zaimki rodzaju nijakiego, np. *Ceci m'intéresse, cela non.*
Zaimki rzeczowne nieokreślone, np. *Tout va bien.*	Zaimki rzeczowne nieokreślone, np. *Tout va bien. Vous aurez chacun votre chambre.*
CZASOWNIK	
Czasowniki I grupy, np. *chanter, manger, commencer, appeler, acheter*	Czasowniki I grupy, np. *chanter, manger, commencer, appeler, acheter, placer, envoyer*
Czasowniki II grupy, np. *finir*	Czasowniki II grupy, np. *finir, haïr*
Czasowniki III grupy, np. *répondre, faire, savoir, connaître, mettre*	Czasowniki III grupy, np. *répondre, faire, savoir, connaître, mettre, acquérir, résoudre, joindre*
Czasowniki posiłkowe être, avoir, aller, venir	Czasowniki posiłkowe être, avoir, aller, venir
Czasowniki zwrotne, np. *se laver, se promener*	Czasowniki zwrotne, np. *se laver, se promener, s'asseoir*
Czasowniki w zwrotach bezosobowych, np. *Il pleut.*	Czasowniki w zwrotach bezosobowych, np. *Il pleut.*
Czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, np. *Il se promène. Il promène le chien.*	Czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, np. *Il se promène. Il promène le chien.*
Składnia czasowników konstrukcje z orzecznikiem, np. *Tu sembles fatigué.* konstrukcje z dopełnieniem bliższym, np. *Je regarde un film.* konstrukcje z dopełnieniem dalszym, np. *Je parle à ma mère.* konstrukcje z dopełnieniem bliższym	Składnia czasowników konstrukcje z orzecznikiem, np. *Tu sembles fatigué.* konstrukcje z dopełnieniem bliższym, np. *Je regarde un film.* konstrukcje z dopełnieniem dalszym, np. *Je parle à ma mère.* konstrukcje z dopełnieniem bliższym

i dalszym, np. *Je raconte une histoire à mon ami.*	i dalszym, np. *Je raconte une histoire à mon ami.*
Wieloznaczność czasowników, np. *Il fait froid. Je fais du vélo.*	Wieloznaczność czasowników, np. *Il fait froid. Je fais du vélo.*
Tryby i czasy Indicatif présent, np. *Il joue.* Indicatif passé récent, np. *Il vient d'entrer.* Indicatif passé composé, np. *Il a travaillé.* Indicatif imparfait, np. *Il faisait froid.* Indicatif plus-que-parfait, np. *Il avait fini.* Indicatif futur proche, np. *Il va partir.* Indicatif futur simple, np. *Il sortira.*	Tryby i czasy Indicatif présent, np. *Il joue.* Indicatif passé récent, np. *Il vient d'entrer.* Indicatif passé composé, np. *Il a travaillé.* Indicatif imparfait, np. *Il faisait froid.* Indicatif plus-que-parfait, np. *Il avait fini.* Indicatif futur proche, np. *Il va partir.* Indicatif futur simple, np. *Il sortira.* Indicatif passé simple (do rozpoznania w tekście), np. *Le peuple s'empara de la Bastille.* Indicatif passé antérieur (do rozpoznania w tekście), np. *Dès qu'il eut compris, il frissonna.* Indicatif futur antérieur, np. *Demain soir, on aura fini ce travail.*
Impératif présent, np. *Ouvre la fenêtre!*	Impératif présent, np. *Ouvre la fenêtre !* Impératif passé, np. *Soyez rentrés avant minuit.*
Conditionnel présent, np. *Pourriez-vous m'aider ?* Conditionnel passé (do rozpoznania w tekście), np. *Si je l'avais su, je t'aurais envoyé ce dossier.*	Conditionnel présent, np. *Pourriez-vous m'aider ?* Conditionnel passé, np. *Si je l'avais su, je t'aurais envoyé ce dossier. J'aurais voulu partir avec vous.*
Subjonctif présent, np. *Je veux que tu viennes demain.*	Subjonctif présent, np. *Je veux que tu viennes demain.* Subjonctif passé, np. *Il est mécontent qu'on l'ait critiqué.*
Participe passé uzgadnianie participe passé dla czasowników odmienianych z « être », np. *Nous sommes arrivés.* uzgadnianie participe passé z zaimkami dopełnienia bliższego, np. *Je les ai vues. Combien de livres as-tu lus ?* uzgadnianie participe passé z zaimkiem względnym « que », np. *J'ai lu les livres que tu m'as prêtés.* Gérondif, np. *Il marche en chantant.* Participe présent, np. *un homme ne parlant pas beaucoup*	Participe passé uzgadnianie participe passé dla czasowników odmienianych z « être », np. *Nous sommes arrivés.* uzgadnianie participe passé z zaimkami dopełnienia bliższego, np. *Je les ai vues. Combien de livres as-tu lus ?* uzgadnianie participe passé z zaimkiem względnym « que », np. *J'ai lu les livres que tu m'as prêtés.* pozostałe zasady uzgadniania participe passé, np. *C'est la chanteuse que j'ai entendue chanter. Il a fait tous les efforts qu'il a pu. Ils se sont lavé les mains.*

	Gérondif, np. *Il marche en chantant.* Participe présent, np. *un homme ne parlant pas beaucoup* forma złożona participe présent, np. *Ayant beaucoup travaillé, il est parti ce soir.* participe présent/adjectif verbal, np. *Le film était long, fatiguant tout le monde. Arrête, tu es fatigante.*
Infinitif présent, np. *Je veux voir ce film.*	Infinitif présent, np. *Je veux voir ce film.* Infinitif passé, np. *Je vous remercie d'être venus.*
PRZYSŁÓWEK	
Przysłówki sposobu z końcówką -ment, np. *Tu le feras facilement.* formy nieregularne, np. *Il travaille bien.*	Przysłówki sposobu z końcówką -ment, np. *Tu le feras facilement.* formy nieregularne, np. *Il travaille bien.* inne przysłówki sposobu, np. *Je l'ai fait exprès.* z końcówką -emment ,-amment, np. *Il attend patiemment son tour. On le dit couramment.*
Przysłówki czasu, np. *Ils rentrent aujourd'hui.*	Przysłówki czasu, np. *Ils rentrent aujourd'hui. Désormais je ne l'écouterai plus.*
Przysłówki miejsca, np. *Elle habite ici.*	Przysłówki miejsca, np. *Elle habite ici. Ils sont tous dehors.*
Przysłówki opinii, np. *Heureusement, il n'est pas en retard.*	Przysłówki opinii, np. *Heureusement, il n'est pas en retard. Apparemment, il y a renoncé.*
Przysłówki twierdzenia, np. *Oui, Madame.*	Przysłówki twierdzenia, np. *Oui, Madame. Certes, il est plus doué.*
Przysłówki przeczenia, np. *Non, merci.*	Przysłówki przeczenia, np. *Non, merci. Ce n'est guère difficile.*
Przysłówki ilości, np. *Tu travailles beaucoup.*	Przysłówki ilości, np. *Tu travailles beaucoup. Il n'en sait pas davantage.*
Przysłówki natężenia, np. *Je suis très heureux.*	Przysłówki natężenia, np. *Je suis très heureux. Il parle tellement bien.*
Przysłówki pytające, np. *Comment ça va ?*	Przysłówki pytające, np. *Comment ça va ? Par où passeras-tu ?*
Przysłówki porównania, np. *Il est aussi grand que vous.*	Przysłówki porównania, np. *Il est aussi grand que vous. J'en souffre autant que vous.*
Wyrażenia przysłówkowe, np. *J'habite à côté du parc.*	Wyrażenia przysłówkowe, np. *J'habite à côté du parc. Elle attend en vain.*

Stopniowanie przysłówków stopniowanie regularne, np. *lentement/plus lentement* stopniowanie nieregularne, np. *bien/mieux*	Stopniowanie przysłówków stopniowanie regularne, np. *lentement/plus lentement* stopniowanie nieregularne, np. *bien/mieux*
Miejsce przysłówków w zdaniu, np. *Hier, je suis sorti tôt.*	Miejsce przysłówków w zdaniu, np. *Hier, je suis sorti tôt.*
PRZYIMEK I SPÓJNIK	
Przyimki, np. *Nous allons à Paris.*	Przyimki, np. *Nous allons à Paris. Il est bien disposé envers vous.*
Wyrażenia przyimkowe, np. *Le musée se trouve à droite.*	Wyrażenia przyimkowe, np. *Le musée se trouve à droite. Nous marchions le long du fleuve.*
Spójniki, np. *Deux et deux font quatre.*	Spójniki, np. *Deux et deux font quatre. Il n'avance ni ne recule.*
Użycie wyrażeń przyimkowych i spójników dla wyrażenia związków logicznych w zdaniu (relacji czasowych, przyczyny, skutku, celu, opozycji, porównania), np. *Ils sont partis malgré le brouillard. Elle est partie parce qu'elle était pressée.*	Użycie wyrażeń przyimkowych i spójników dla wyrażenia związków logicznych w zdaniu (relacji czasowych, przyczyny, skutku, celu, opozycji, przyzwolenia, porównania), np. *Ils sont partis malgré le brouillard. Elle est partie parce qu'elle était pressée. Le film était bien, quoique un peu long. En raison des grèves, le journal ne paraîtra pas demain.*
WYKRZYKNIK	
Wykrzykniki, np. *Ah ! Super !*	Wykrzykniki, np. *Ah ! Super ! Dis donc !*
SKŁADNIA	
Zdanie proste	
Zdanie oznajmujące, np. *Il dit bonjour à sa voisine.*	Zdanie oznajmujące, np. *Il dit bonjour à sa voisine.*
Zdanie pytające intonacyjne, np. *Tu m'as téléphoné ?* Zdanie pytające z « est-ce que », np. *Est-ce que tu vas venir ?* Zdanie pytające z inwersją, np. *Etes-vous content ?* Zdanie pytające z użyciem zaimków pytających i przysłówków, np. *Quel jour sommes-nous ?*	Zdanie pytające intonacyjne, np. *Tu m'as téléphoné ?* Zdanie pytające z « est-ce que », np. *Est-ce que tu vas venir ?* Zdanie pytające z inwersją, np. *Etes-vous content ?* Zdanie pytające ze złożoną inwersją, np. *Le film vous a-t-il plu ?* Zdanie pytające z użyciem zaimków pytających i przysłówków, np. *Quel jour sommes-nous ?*
Zdanie przeczące, np. *Il ne veut pas sortir.*	Zdanie przeczące, np. *Il ne veut pas sortir.* Wielokrotne zaprzeczenie, np. *Je n'entends plus rien.* « Ne » explétif, np. *Il a peur qu'elle ne soit malade.*

Zdanie rozkazujące, np. *Mange ta soupe !*	Zdanie rozkazujące, np. *Mange ta soupe !*
Konstrukcje prezentujące, np. *Voici Paul, voilà Pierre.*	Konstrukcje prezentujące, np. *Voici Paul, voilà Pierre.* Konstrukcje prezentujące z zaimkami, np. *En voici !*
Konstrukcje emfatyczne, np. *C'est moi qui l'ai fait.*	Konstrukcje emfatyczne, np. *C'est moi qui l'ai fait. C'est le problème dont nous avons parlé.* Powtórzenie w języku potocznym, np. *Je lui parle souvent, à ton frère.*
Konstrukcje bezosobowe, np. *Il y a du lait ?*	Konstrukcje bezosobowe, np. *Il y a du lait ? Il s'est produit des faits graves.*
Dopowiedzenia, np. *Qui parle ? Moi.*	Dopowiedzenia, np. *Qui parle ? Moi.*
Zdanie w stronie biernej w czasach wymienionych dla poziomu podstawowego, np. *Nous sommes invités chez Paul.*	Zdanie w stronie biernej w czasach wymienionych dla poziomu podstawowego i rozszerzonego, np. *Nous sommes invités chez Paul. Jeudi prochain, cette pièce aura été repeinte.* Użycie przyimka « de » w stronie biernej, np. *Il est apprécié du public.* Ekwiwalenty strony biernej, np. *On construit un nouveau bâtiment. Ces livres se vendent bien.*
Zdanie złożone	
Zdanie współrzędne bezspójnikowe, np. *Ils sont venus, ils ont discuté un peu.*	Zdanie współrzędne bezspójnikowe, np. *Ils sont venus, ils ont discuté un peu.*
Zdanie współrzędne spójnikowe, np. *Ils sont allés au théâtre, puis ils ont dîné.*	Zdanie współrzędne spójnikowe, np. *Ils sont allés au théâtre, puis ils ont dîné.*
	Zdanie wtrącone, np. *Tu as raison, je le sais bien, mais je ne peux rien faire.*
Zdanie podrzędne dopełnieniowe, np. *Je vois que tu as fini.* Zdanie podrzędne okolicznikowe czasu, np. *Quand il fait beau, je sors.* Zdanie podrzędne okolicznikowe przyczyny, np. *Marc ne viendra pas parce qu'il a la grippe.* Zdanie podrzędne okolicznikowe celu, np. *Je me cache pour qu'il ne me voie pas.* Zdanie podrzędne okolicznikowe przyzwolenia, np. *Bien qu'elle soit à l'heure, elle se dépêche.* Zdanie podrzędne okolicznikowe warunku si + présent/passé composé + présent/futur simple/impératif si + imparfait + conditionnel présent	Zdanie podrzędne dopełnieniowe, np. *Je vois que tu as fini.* Zdanie podrzędne okolicznikowe czasu, np. *Quand il fait beau, je sors. A mesure que le soleil montait dans le ciel, la chaleur se faisait plus intense.* Zdanie podrzędne okolicznikowe przyczyny, np. *Marc ne viendra pas parce qu'il a la grippe. Vu qu'il est très timide, il n'arrive à rien.* Zdanie podrzędne okolicznikowe celu, np. *Je me cache pour qu'il ne me voie pas. On a taillé les branches de l'arbre de crainte que celui-ci ne fasse trop d'ombre.* Zdanie podrzędne okolicznikowe przyzwolenia, np. *Bien qu'elle soit à l'heure,*

si + plus-que-parfait + conditionnel passé (do rozpoznania w tekście), np. *Si tu as le temps, viens nous voir !*	*elle se dépêche. Quoi que tu fasses, je suis avec toi.* Zdanie podrzędne okolicznikowe warunku si + présent/passé composé + présent/futur simple/impératif si + imparfait + conditionnel présent si + plus-que-parfait + conditionnel passé, np. *Si tu as le temps, viens nous voir ! Si je l'avais su, j'aurais apporté des fleurs.* Inne modele zdań warunkowych, np. *Au cas où tu aurais perdu mon adresse, je te la redonne.* Zdanie podrzędne okolicznikowe porównania, np. *Elle s'habille comme si elle avait quinze ans.* Zdanie podrzędne okolicznikowe opozycji, np. *Je n'achète pas ce tableau, même s'il est moins cher*. Zdanie podrzędne okolicznikowe skutku, np. *Elle a tant de qualités que tous l'admirent*. Użycie trybów w zdaniu dopełnieniowym, np. *Je ne pense pas qu'il soit tard.* *Je ne pensais pas qu'il était si tard !*
Zdanie podrzędne względne, np. *J'aime les élèves qui travaillent.*	Zdanie podrzędne względne, np. *J'aime les élèves qui travaillent.* Zdanie podrzędne względne w połączeniu z zaimkami wskazującymi, np. *Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent.* Użycie trybów w zdaniu względnym, np. *Je cherche le bus qui va à l'université.* *Je cherche un bus qui aille à l'université.*
Zdanie bezokolicznikowe, np. *Je veux partir en France. Je les vois sortir*.	Zdanie bezokolicznikowe, np. *Je veux partir en France. Je les vois sortir. Je pense avoir tout compris.*
	Zdanie imiesłowowe, np. *La nuit tombée, tout le monde est parti.* *La tempête se calmant un peu, le bateau a regagné le port.*
Zdanie w mowie zależnej w trybie indicatif zdanie nadrzędne w czasie teraźniejszym/przyszłym trybu indicatif, np. *Il dit qu'elle est malade.* zdanie nadrzędne w w trybie impératif, np. *Visitons la maison que je viens d'acheter.*	Zdanie w mowie zależnej w trybie indicatif zdanie nadrzędne w czasie teraźniejszym/przyszłym trybu indicatif, np. *Il dit qu'elle est malade.* zdanie nadrzędne w czasie przeszłym trybu indicatif, np. *Elle a demandé si elle pouvait venir à 6 heures le lendemain*. zdanie nadrzędne w w trybie impératif, np. *Visitons la maison que je viens d'acheter.*

Część ustna (bez określania poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka francuskiego
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* **2** *minut*

Egzaminujący:	**Bonjour. Je m'appelle…… , voici Monsieur/Madame… Pourriez-vous vous présenter ?**
Zdający:	……
Egzaminujący:	**Merci. Choisissez un billet et passez-le-moi, s'il vous plaît.**
Zdający:	……
Egzaminujący:	**Merci. Dans cette partie de l'examen, je vais vous poser quelques questions. Est-ce que nous pouvons commencer ?**
Zdający:	……

Życie rodzinne i towarzyskie

- Quels sont vos devoirs à la maison ?
- Qu'est-ce que vous appréciez chez les gens ?
- Qu'est-ce que vous ne supportez pas chez les gens ?
- Quel moment de la journée préférez-vous ? Pourquoi ?
- Où rencontrez-vous vos amis le plus souvent ? Pourquoi ?

Zainteresowania

- Qu'est-ce que vous faites dans votre temps libre ?
- Qu'est-ce que vous détestez faire ? Pourquoi ?
- Que préférez-vous : le repos actif ou le repos passif ? Pourquoi ?
- Vous intéressez-vous à la politique ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?
- Quel est le dernier livre que vous avez lu ?

Miejsce zamieszkania

- Comment est votre quartier ?
- Comment est votre appartement ?
- Comment imaginez-vous une maison idéale ?
- Voudriez-vous vivre à la campagne ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?
- Voudriez-vous habiter tout près d'un grand centre commercial ? Pourquoi ?

Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw 1	• restauracja • wypoczynek • kultura	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Gościsz u siebie znajomą/znajomego z Francji. Proponujesz jej/jemu kolację w restauracji. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

charakterystyka lokalu

program artystyczny

strój

menu

*Rozmowę rozpoczyna **zdający**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

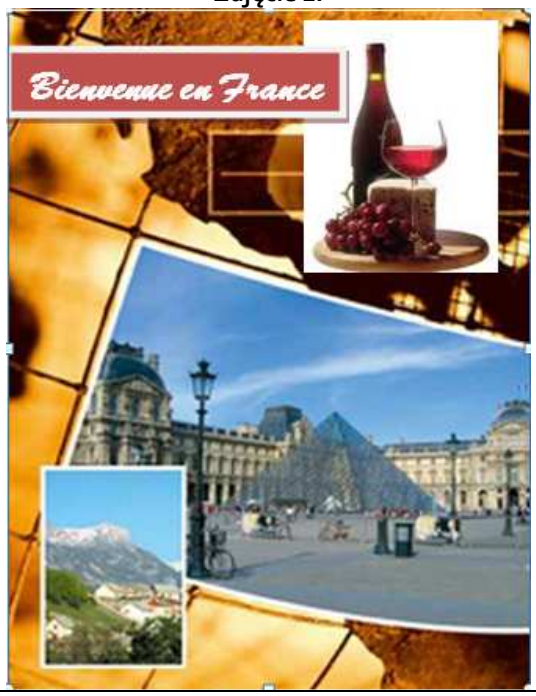
Zadanie 3	5 minut

*Popatrz na **Zdjęcie 1** i **Zdjęcie 2**.*
Jesteś jednym z organizatorów festiwalu kultury francuskiej w Twojej szkole. Który z tych plakatów powinien, Twoim zdaniem, zostać wykorzystany w reklamie tej imprezy?

- *Wybierz plakat, który, według Ciebie, będzie lepszy, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1:

Zdjęcie 2:



Zestaw 1	• restauracja • wypoczynek • kultura	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

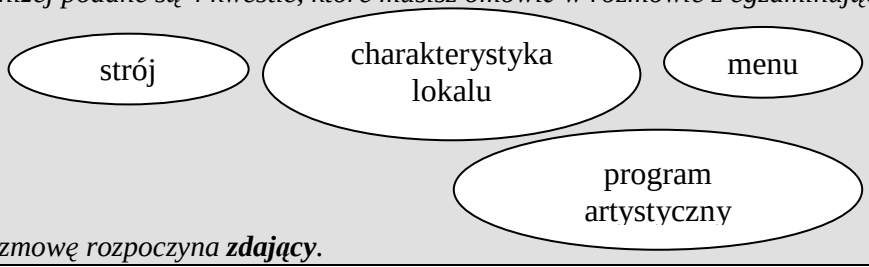
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Nous allons commencer par l'exercice numéro 1. Lisez l'exercice, s'il vous plaît. Vous avez 30 secondes environ. Ensuite, nous allons commencer la conversation.**

Zdający:
🕐 *≈ 30 sek.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Est-ce que nous pouvons commencer ?***]*

Wersja dla zdającego

Gościsz u siebie znajomego/znajomą z Francji. Proponujesz jemu/jej kolację w restauracji.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***zdający***.

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani znajomym Francuzem/znajomą Francuzką. Zdający gości Pana/Panią u siebie i proponuje kolację w restauracji.
Rozmowę rozpoczyna zdający.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*
- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym tak, aby musiał/a podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Jest Pan/Pani wegetarianinem/wegetarianką.*
- → *Nie podoba się Panu/Pani ten rodzaj programu artystycznego.*

Zdający i Egzaminujący:
🕐 *≈ 2 min.* .....

Egzaminujący: **Merci.**
Passons à l'exercice numéro 2.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Passons à l'exercice numéro 3.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Merci. Votre examen est terminé.***]*

Zestaw 1	• restauracja • wypoczynek • kultura	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Décrivez cette photo, s'il vous plaît.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Commencez, s'il vous plaît.***]*

Wersja dla zdającego

www.gazeta.pl

Zdający:
🕐 *≈ 1 min.* .....

Egzaminujący: **Merci. Maintenant, je vais vous poser 3 questions.**

Pytania dla egzaminującego

1. Pourquoi ces deux personnes se sont-elles décidées à se reposer dans cet endroit ?
2. Que faites-vous pour être en bonne forme , à part du sport ?
3. Racontez votre dernière excursion de vélo.

Zdający:
🕐 *≈ 3 min.* .....

Egzaminujący: **Merci.**
Passons à l'exercice numéro 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Merci. Votre examen est terminé***.]*

Zestaw 1	• restauracja • wypoczynek • kultura	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 *minut*

Egzaminujący: **Lisez l'exercice, s'il vous plaît. Réfléchissez à ce que vous voudriez dire. Vous avez une minute environ.**

[Po upływie ok. 1 minuty, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Commencez, s'il vous plaît**.*]*

Zdający: .....
🕐 ≈ *1 min.*

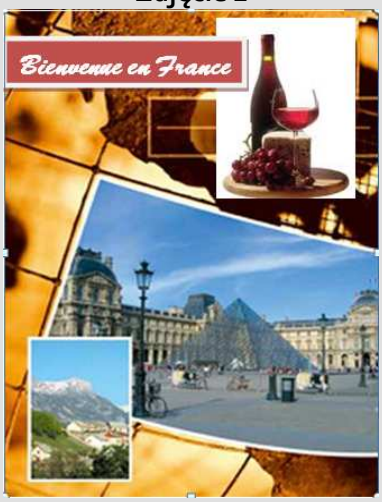
Wersja dla zdającego:

Popatrz na ***Zdjęcie 1 i Zdjęcie 2.***
Jesteś jednym z organizatorów festiwalu kultury francuskiej w Twojej szkole. Który z tych plakatów powinien, Twoim zdaniem, zostać wykorzystany w reklamie tej imprezy?

- *Wybierz plakat, który, według Ciebie, będzie lepszy, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2



Zdający: .....
🕐 ≈ *2 min.*

Egzaminujący: **Merci. Maintenant, je vais vous poser 2 questions.**

Pytania dla egzaminującego
Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. Quelles sont les qualités de la cuisine française ?
2. Quelles sont les conséquences négatives du tourisme de masse ?
3. A votre avis, pourquoi la langue française n'est-elle pas très populaire en Pologne ?
4. Que peut-on faire pour rendre la culture française plus intéressante pour les jeunes Polonais ?

Zdający: .....
🕐 ≈ *2 min.*

Egzaminujący: **Merci. C'est tout. Votre examen est terminé.**

Zestaw 2	• praca • komputer • wypoczynek	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	*3 minuty*

Pracowałeś/łaś w czasie wakacji we Francji. Mieszkałeś/łaś u rodziny francuskiej. Podziel się swoimi wrażeniami z koleżanką/kolegą z Belgii.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

- kwalifikacje
- zakres obowiązków
- rodzina, u której mieszkałeś/łaś
- przeznaczenie wynagrodzenia

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	*4 minuty*

Zadanie 3	***5*** *minut*

*Popatrz na **Zdjęcie 1**, **Zdjęcie 2** i **Zdjęcie 3**.*

Zostałeś/łaś zaproszony/a na wakacje przez rówieśnika z Francji. Który z tych sposobów spędzania czasu byłby dla Ciebie najciekawszy?

- *Wybierz propozycję, która, Twoim zdaniem, jest najlepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe oferty.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zestaw 2	• praca • komputer • wypoczynek	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Nous allons commencer par l'exercice numéro 1. Lisez l'exercice, s'il vous plaît. Vous avez 30 secondes environ. Ensuite, nous allons commencer la conversation.**

Zdający:
🕐 *≈ 30 sek.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Est-ce que nous pouvons commencer ?***]*

Wersja dla zdającego

Pracowałeś/łaś w czasie wakacji we Francji. Mieszkałeś/łaś u rodziny francuskiej. Podziel się swoimi wrażeniami z koleżanką/kolegą z Belgii.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

- kwalifikacje
- zakres obowiązków
- rodzina, u której mieszkałeś/łaś
- przeznaczenie wynagrodzenia

Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani znajomym/znajomą z Belgii. Zdający dzieli się z Panem/Panią swoimi wrażeniami z pracy wakacyjnej we Francji Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym tak, aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Wyraża Pan/Pani zdziwienie dużą/małą ilością obowiązków w odniesieniu do zarobków.*
- → *Proszę dowiedzieć się o najtrudniejszy dzień/zadanie w trakcie wykonywanej pracy.*

Zdający i Egzaminujący:
🕐 *≈ 2 min.*

Egzaminujący: **Merci. Passons à l'exercice numéro 2.**

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]

Passons à l'exercice numéro 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Merci. Votre examen est terminé***.]*

Zestaw 2	• praca • komputer • wypoczynek	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Décrivez cette photo, s'il vous plaît. . Réfléchissez à ce que vous voudriez dire. Vous avez une minute environ.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Commencez, s'il vous plaît.***]*

Wersja dla zdającego

www.jg.asap.free.fr

Zdający:
🕐 *≈ 1 min.* .....

Egzaminujący: **Merci. Maintenant, je vais vous poser 3 questions.**

Pytania dla egzaminującego

1. Pourquoi ces personnes sont-elles si concentrées, intriguées ?
2. Utilisez-vous souvent un ordinateur ? Pourquoi ?
3. Racontez comment l'ordinateur vous a aidé(e) à résoudre un problème important.

Zdający:
🕐 *≈ 3 min.* .....

Egzaminujący: **Merci.**
Passons à l'exercice numéro 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Merci. Votre examen est terminé**.*]*

Zestaw 2	• praca • komputer • wypoczynek	**Egzamin maturalny z języka francuskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 minut

Egzaminujący: **Lisez l'exercice, s'il vous plaît.**

[Po upływie ok. 1 minuty, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Commencez, s'il vous plaît**.*]*

Zdający: .....
🕐 ≈ 1min.

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Zdjęcie 1***, ***Zdjęcie 2*** *i* ***Zdjęcie 3***.
Zostałeś/łaś zaproszony/a na wakacje przez rówieśnika z Francji. Który z tych sposobów spędzania czasu byłby dla Ciebie najciekawszy?

- *Wybierz propozycję, która, Twoim zdaniem, jest najlepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe oferty.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

h*ttp://img477.imageshack.us*

Zdający: .....
🕐 ≈ 2 min.

Egzaminujący: **Merci. Maintenant, je vais vous poser 2 questions.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. Quel est le passe-temps préféré des jeunes Polonais ?
2. Les loisirs des jeunes ressemblent-ils à ceux de leurs parents ? Oui ou non ? Pourquoi ?
3. Quels sont les côtés positifs d'un repos actif ?
4. Est-ce que les jeunes Polonais font beaucoup de sport ? Oui ou non ? Pourquoi ?

Zdający: .....
🕐 ≈ 2 min.

Egzaminujący: **Merci. C'est tout. Votre examen est terminé.**

Część pisemna

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Zadanie 1. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie zapowiedzi pięciu nowych książek (1.1–1.5). Na podstawie usłyszanych informacji, określ tematykę każdej książki, wybierając spośród podanych określeń (A–F). Wpisz w tabelę litery odpowiadające wybranym tematom. Jedno określenie podane jest dodatkowo i nie pasuje do żadnej odpowiedzi.

A. la médecine
B. les vieilles civilisations
C. les voyages
D. l'histoire du cinéma
E. la musique
F. la biologie

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5

Transkrypcja

Voilà les dernières nouveautés de notre librairie. Choisissez votre lecture.

1.1 Toi et elle, vous vous connaissez déjà assez bien. Mais tu voudrais comprendre tous ses secrets. Mieux la comprendre pour mieux l'aimer. Une collection te présente l'histoire de grandes œuvres classiques et la vie des plus grands compositeurs.

1.2 L'auteur avait son bac en poche quand il est parti pour un an. Il voulait connaître différents modes de vie, différentes cultures et la variété des climats… Un formidable guide, illustré par de très nombreuses photographies, pour découvrir les plus beaux coins du monde.

1.3 C'est une encyclopédie qui permet de découvrir deux cent cinquante espèces d'animaux dans leur milieu naturel. Il y a beaucoup d'illustrations en couleur, des dessins, des planches, des cartes… Et d'intéressants commentaires sur le mode et le lieu de vie de sept grandes familles d'animaux. Idéal pour les gens qui veulent en savoir plus sur leur univers.

1.4 Pourquoi a-t-on de la fièvre ? Pourquoi tousse-t-on ? Préfères-tu une réponse simple ou une réponse exacte ? Pour le même prix, tu as droit aux deux. Après la lecture de ce livre, tu sais tout sur ton corps !

1.5 C'est un album qui présente les grandes étapes de la première démocratie dans l'histoire de l'humanité. Il permet de mieux comprendre sa vie quotidienne, sa religion et sa vie publique, mais aussi le rôle du théâtre et de la philosophie.

D'après Le Journal des Enfants, décembre 2005,

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź E
1.2 – 1 p.: odpowiedź C
1.3 – 1 p.: odpowiedź F
1.4 – 1 p.: odpowiedź A
1.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie tekst na temat blogów młodzieżowych. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z trzech możliwości, zakreślając literę A, B lub C.

2.1 Alex
A. a l'intention d'écrire son journal intime.
B. passe peu de temps devant l'ordinateur.
C. consacre beaucoup de temps à son blog.

2.2 Skyrock.com est
A. lié à la radio qui porte le même nom.
B. un site très populaire en Roumanie.
C. inaccessible aux blogueurs français.

2.3 D'après l'article, les blogueurs
A. parlent seulement de sujets sérieux.
B. veulent échanger leurs opinions.
C. évitent de communiquer entre eux.

2.4 Les blogueurs ont besoin de rester anonymes devant
A. leurs amis les plus intimes.
B. tout le monde sauf leurs amis.
C. tous les lecteurs de leur blog.

2.5 La vie des blogs est courte car les jeunes
A. ne les écrivent qu'une fois.
B. détestent se découvrir.
C. changent d'activité.

Transkrypcja

Alex, collégien de 16 ans, est l'un des 2,5 millions de jeunes francophones qui ont créé un blog. Ces journaux intimes, à la fois publics et interactifs, ont pris une place considérable dans la vie quotidienne des adolescents. Quant à lui, Alex n'hésite pas à y passer plusieurs heures par jour, que ce soit pour actualiser son blog ou pour répondre aux commentaires qu'il reçoit.

Les jeunes francophones utilisent le plus souvent la plate-forme de la radio française Skyrock, l'une des premières qui a offert à chacun la possibilité de créer ce qu'elle appelle des skyblogs. Le site Skyrock.com accueille plusieurs milliers de nouveaux blogueurs par jour, dont de nombreux Suisses romands.

Poésie, sport, chagrins d'amour ou dernière paire de baskets achetée : les blogueurs parlent de tout et ils sont essentiellement motivés par les commentaires, qu'ils peuvent recevoir à tout moment et qui s'affichent à l'écran. Le blog est donc symptomatique du besoin qu'ont les jeunes de partager leur monde.

Cette nouvelle forme de sociabilité et d'exhibitionnisme s'accompagne pourtant d'un paradoxe : les blogueurs prennent des pseudonymes et tiennent à cacher leur identité. Alors, ils ne se dévoilent qu'à leurs amis, à qui ils donnent leur adresse.

Pourtant, la durée de vie des blogs d'adolescents ne dépasse pas une année. Car le besoin de partager son intimité est passager. Une fois que le blog a permis au jeune de donner davantage d'importance à sa vie, il passe à autre chose.

D'après www.largeur.com

Standardy wymagań

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź C
2.2 – 1 p.: odpowiedź A
2.3 – 1 p.: odpowiedź B
2.4 – 1 p.: odpowiedź B
2.5 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (7 p.)

Przeczytaj teksty (3.1–3.7). Dla każdego z nich wybierz z listy (A–H) jeden tytuł zgodny z jego treścią. Wpisz litery odpowiadające wybranym tytułom w miejsca oznaczone linią ciągłą. Jeden tytuł został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnego tekstu.

3.1 _____
L'Océanopolis de Brest vous propose une vision spectaculaire de la mer. A découvrir : quarante-deux aquariums et dix mille animaux de mille espèces différentes. Océanopolis se place cette année sous le thème de Jules Verne.

3.2 _____
« S'amuser et apprendre », c'est la devise du Parc Astérix qui mélange culture, distraction et histoire de France, pardon, de Gaule, avec l'univers de la célèbre bande dessinée. Vos enfants sont les héros du Parc Astérix : les voilà acteurs dans le « Carnaval des Petits Gaulois ».

3.3 _____
Le Parc Alsace Lorraine Miniature permet au visiteur de découvrir l'Alsace et la Lorraine, reproduites en miniature. Le visiteur peut observer les châteaux de ces régions, ou bien encore la place Stanislas de Nancy.

3.4 _____
La Ferme de la Creuse est un rare exemple de construction agricole du XIX^{e} siècle. Cette ferme est dirigée par des passionnés de vieux matériels agricoles. Ils élèvent plus de deux cents animaux. Pour les enfants et les parents, il existe un centre d'exposition et d'animation.

3.5 _____
Pech Merle vous invite à visiter une superbe grotte et un musée. Pendant la visite de la grotte, vous pourrez admirer des peintures et des dessins très colorés et très variés, présents sur les murs et les plafonds. Vous irez ensuite au musée où vous attendent des expositions sur les débuts de l'histoire de l'homme.

3.6 _____
Le Château de Carcassonne a été construit aux XIII^{e} et XIV^{e} siècles. On y entre par la barbacane et le pont de pierre. A l'intérieur : les cours et le Palais avec le donjon. Pendant la visite libre, vous pouvez découvrir la basilique et l'intérieur du château.

3.7 _____
Le parc de la Villette, c'est un centre d'expositions, de documentation et de recherche. Les ateliers pour enfants et adultes permettent de participer et de créer. Les expositions ne sont pas de simples présentations mais des invitations au voyage au pays du savoir.

D'après http://dejagrand.infobebes.com

A. Admirer la vieille architecture
B. Contempler l'art préhistorique
C. Faire une visite rapide de deux régions
D. Découvrir activement les secrets de la science
E. Déguster des spécialités de la cuisine ancienne
F. Connaître la vieille campagne française
G. Observer la vie du monde aquatique
H. Participer à des animations historiques

Standardy wymagań
II. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź G
3.2 – 1 p.: odpowiedź H
3.3 – 1 p.: odpowiedź C
3.4 – 1 p.: odpowiedź F
3.5 – 1 p.: odpowiedź B
3.6 – 1 p.: odpowiedź A
3.7 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (6 p.)
Przeczytaj tekst. Wybierz zgodne z treścią tekstu zakończenia zdań (4.1–4.6), zakreślając właściwą literę A, B, C lub D.

EN VILLE, SANS MA VOITURE !

Chaque année, la journée « *En ville, sans ma voiture !* » est organisée le 22 septembre. Plusieurs centaines de villes françaises et étrangères y participent. Pas question de rester à la maison ! Au contraire, c'est le moment de prendre le bus ou le vélo et de découvrir la ville autrement.

Les villes qui participent à la journée « *En ville, sans ma voiture !* » décident que certaines rues sont réservées ce jour-là aux piétons et aux vélos ou aux bus et tramways. Pour les livraisons dans les magasins, la ville peut, par exemple, autoriser seulement des véhicules « propres » à circuler. Ce sont les véhicules électriques et ceux qui fonctionnent avec du gaz plutôt qu'avec de l'essence.

Pendant cette journée, les places de stationnement, les bus et les tramways sont moins chers ou même gratuits. Les gens peuvent alors en profiter.

Les villes profitent de cette journée pour faire des essais pour les déplacements futurs. Par exemple, les feux de circulation sont réglés sur la vitesse moyenne des cyclistes pour qu'ils puissent passer avec tous les feux au vert.

Des débats, des animations, des expositions sont proposés au public. On parle de « mobilité durable ». Il s'agit surtout de faire réfléchir les gens sur une nouvelle façon de se déplacer à l'avenir, à la fois meilleure pour eux et pour l'environnement.

La journée « *En ville, sans ma voiture !* » n'est donc pas une journée contre les voitures. Elle veut juste prouver qu'en utilisant la voiture moins, on peut faire en même temps attention à l'environnement. Et si l'expérience vous plaît, pourquoi ne pas essayer ? Chaque ville européenne peut participer à la journée si elle respecte la charte préparée par différents partenaires nationaux et européens du projet. Et si tout le monde fait un geste pour moins polluer, c'est toute la planète qui y gagne !

D'après le Journal des Enfants du 5 septembre 2002

4.1 La journée « *En ville, sans ma voiture !* » est organisée

A. une fois par an.
B. tous les deux ans.
C. une fois par mois.
D. tous les mois d'été.

4.2 Pendant la journée « *En ville, sans ma voiture !* », on

A. réserve toutes les rues aux piétons.
B. laisse circuler seulement les vélos.
C. change l'organisation des transports en ville.
D. interdit tous les véhicules en ville.

4.3 La journée « *En ville, sans ma voiture !* » invite les gens à

A. pratiquer un sport.
B. visiter la ville à pied.
C. utiliser le transport public.
D. partager la voiture avec les voisins.

4.4 La journée « *En ville, sans ma voiture !* » permet de/d'

A. gagner de l'argent par les transports en commun.
B. apprendre aux gens les règles du code de la route.
C. mesurer la qualité de l'air dans les agglomérations.
D. tester des projets de circulation urbaine.

4.5 La journée « *En ville, sans ma voiture !* » a pour but de/d'

A. résoudre le problème du transport.
B. montrer comment respecter la propreté de l'air en ville.
C. enrichir l'offre culturelle proposée aux habitants des villes.
D. interdire l'utilisation des voitures en centre ville.

4.6 L'auteur du texte « *En ville, sans ma voiture !* »

A. doute du succès de la journée.
B. conteste les principes de la journée.
C. nous invite à participer à la journée.
D. nous demande notre opinion sur la journée.

Standardy wymagań
II. 2c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje (4.1–4.5).
II 2e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa intencję autora (4.6).

Punktacja
4.1 – 1 p.: odpowiedź A
4.2 – 1 p.: odpowiedź C
4.3 – 1 p.: odpowiedź C
4.4 – 1 p.: odpowiedź D
4.5 – 1 p.: odpowiedź B
4.6 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)
Podczas studiów we Francji mieszkasz w akademiku. Zaprosiłeś/łaś sąsiada, ale musisz odwołać spotkanie. Zostaw mu wiadomość, w której
- **odwołasz wasze spotkanie**
- **podasz powód odwołania spotkania**
- **poprosisz o drobną przysługę**
- **zaprosisz go w innym terminie.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazu wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa wypowiedź

Marc,
Il faut remettre notre rendez-vous de demain. Je dois m'occuper de ma cousine qui arrive demain à Paris. Est-ce que tu peux m'aider à lui trouver un hôtel pas trop cher ? Si tu veux, on peut se voir vendredi soir. Ma cousine sera avec nous.

Amitiés
XYZ

Standardy wymagań
IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi, w tym przekazywania informacji.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej poprawne stosowanie środków leksykalno-gramatycznych [...].

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1 p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)
Napisz list do francuskiej rodziny, u której pracowałeś/łaś podczas wakacji jako opiekun/opiekunka do dzieci.
- **Poinformuj o swoim powrocie do Polski i napisz, jak przebiegła podróż.**
- **Podziękuj im za przyjęcie i określ, co szczególnie zapamiętałeś/łaś.**
- **Zapytaj o ich plany na przyszłe wakacje i zaproponuj pomoc w ich realizacji.**
- **Wyraź nadzieję na spotkanie za rok i przekaż im pozdrowienia od Twoich rodziców.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).

Przykładowa wypowiedź

Chers amis,

Je viens de rentrer en Pologne après un long voyage de 24 heures, qui s'est très bien passé.

Par cette lettre, j'aimerais vous remercier pour votre accueil et votre gentillesse. Je n'oublierai pas les bons moments passés ensemble et surtout l'anniversaire du petit Adrien. Il était tellement heureux de recevoir son vélo rouge ! Ecrivez-moi quels sont vos projets de vacances pour 2011. Si vous avez besoin de moi l'été prochain pour m'occuper d'Adrien, je suis, bien sûr, à votre disposition. Quant à moi, j'espère vous rencontrer tous les trois, l'année prochaine parce que vous êtes une famille fantastique. Et si vous veniez en Pologne ?

Ma maman et mon papa vous embrassent très fort.

Bises
XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi, w tym przekazywania informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej wypowiadanie się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej poprawne stosowanie środków leksykalno-gramatycznych [...].
I.1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne […].

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. (5 p.)

Usłyszysz dwukrotnie pięć instrukcji (1.1–1.5). Do każdej z nich przyporządkuj właściwy tytuł (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. Jeden tytuł został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej instrukcji.

A. Manger selon ses préférences
B. S'inscrire à la Sécurité Sociale
C. Calculer ses dépenses
D. Se déplacer sur le territoire français
E. Louer une chambre ou un appartement
F. Se préparer au voyage

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5

Transkrypcja

1.1

Vous allez venir en France ! Mais, avant de partir, vous devez d'abord vous procurer des « papiers » indispensables pour entrer sur le territoire français. A l'aéroport ou à la gare, il faut présenter une carte d'identité ou un passeport si vous êtes ressortissant d'un pays de l'Union européenne. Sinon, vous devez produire un passeport avec un visa de court séjour ou de long séjour.

1.2

Surtout n'oubliez pas de prévoir votre budget pour tous les frais que vous aurez à engager : logement, nourriture, transport, etc. Le minimum officiel de ressources financières est fixé à environ 400 euros par mois. Allez dans une banque ou à la poste pour ouvrir un compte et demander un chéquier. Enfin, pensez à emporter une carte de crédit internationale.

1.3

Arrivé en France, cherchez d'abord à vous loger. Si vous êtes étudiant, les centres d'accueil, national ou régionaux vous aideront à trouver un logement. Mais, avant de choisir votre mode d'habitation définitif, sachez que vous pouvez trouver un hébergement temporaire dans un hôtel bon marché, dans une auberge de jeunesse.

1.4

Si vous ne pouvez ou ne voulez prendre vos repas à domicile, vous avez le choix entre la cafétéria de votre lieu de travail, le café du coin ou le *Fast-Food* si vous êtes pressé et peu gourmand, ou encore le restaurant si vos moyens vous le permettent... Etudiant, allez plutôt au restaurant universitaire où vous pourrez faire un repas complet, rapide et bon marché.

1.5

Pour voyager à travers la France, le train est le moyen le plus rapide et le plus sûr pour accéder aux grandes villes. Les voyageurs étrangers peuvent bénéficier de tarifs réduits. Vous pouvez bien sûr louer une voiture pour un ou plusieurs jours, mais ce n'est pas à la portée de toutes les bourses. Et n'oubliez pas d'emporter avec vous le *Guide du routard.*

d'après Alain Kimmel « Venir en France », Le Français dans le Monde n^{o} 332/2004

Standardy wymagań

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź F
1.2 – 1 p.: odpowiedź C
1.3 – 1 p.: odpowiedź E
1.4 – 1 p.: odpowiedź A
1.5 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (6 p.)
Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Alain Ducasse. Zaznacz w tabeli znakiem X, które ze zdań (2.1–2.6) jest prawdziwe (VRAI – V), a które fałszywe (FAUX–F).

		V	F
2.1	C'est l'interview d'un débutant dans le métier.		
2.2	Pour son livre, Ducasse s'est inspiré de recettes traditionnelles.		
2.3	Thomas Duval est l'auteur des photographies du livre de Ducasse.		
2.4	Les restaurants de Ducasse ne se trouvent qu'en France.		
2.5	Tout nouveau restaurant de Ducasse exige une surveillance permanente de sa part.		
2.6	Ducasse résiste bien au stress du métier**.**		

Transkrypcja

Bonjour à tous. Soyez les bienvenus dans notre émission « Passions et professions ». Notre invité, c'est Alain Ducasse, le « pape » de la cuisine française.

Journaliste : Quel est votre métier aujourd'hui ?

Alain Ducasse : Je suis designer, concepteur de restaurants, un créateur qui apporte le contenant et le contenu. Dans l'harmonie d'un lieu, tout compte: l'environnement, la typo de la carte, l'élaboration de chaque centimètre carré.

Journaliste : Vous publiez un très beau livre de recettes de cuisine méditerranéenne. Quelle a été votre inspiration ?

Alain Ducasse : La Méditerranée marque l'origine de notre culture culinaire. Dix historiens ont travaillé avec moi pour chercher les sources des plats de la Méditerranée occidentale. Nous avons extrait l'essentiel culinaire de chaque région, avec un regard contemporain.

Journaliste : On a l'impression qu'il y a eu un travail de re-création, que les aliments sont retravaillés ou retouchés...

Alain Ducasse : L'idée du livre, c'est que la nature est belle, je voulais montrer ses couleurs, mettre les nourritures sous un microscope. J'en ai parlé avec Thomas Duval qui est photographe de mode pour qu'il porte un regard différent sur les ingrédients, les fibres.

Journaliste : Vous ouvrez à Beyrouth, à Tokyo, à Las Vegas... Ducasse devient une marque internationale, mais vous ne dirigez pas réellement les cuisines. Quel est votre apport précis ?

Alain Ducasse : Dans un lieu nouveau, je participe à l'élaboration générale, soit complètement, soit comme partenaire majeur. Pour la suite, je fais confiance à mes collaborateurs.

Journaliste : Et comment faites-vous pour résister à une certaine pression ?

Alain Ducasse : Dans ce métier, qu'est-ce qu'on prend comme coups.... Mais plus on en prend, plus on est fort. Alors, on se fait une carapace, on se protège, comme le canard, pour que ça glisse. Nous faisons un métier médiatique, il faut l'accepter. Par chance, les médias s'intéressent à nous. Après, ce qui compte, c'est le travail quotidien, la persévérance, le désir d'être toujours le meilleur.

« A Nous Paris », du 6 au 12 décembre 2004

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacji (2.2 – 2.6).
II. 1g Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa kontekst sytuacyjny (uczestnika) (2.1).

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź F
2.2 – 1 p.: odpowiedź V
2.3 – 1 p.: odpowiedź V
2.4 – 1 p.: odpowiedź F
2.5 – 1 p.: odpowiedź F
2.6 – 1 p.: odpowiedź V
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (4 p.)
Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania spośród podanych poniżej, tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–F) w każdą lukę (3.1–3.4). Dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

À GIVERNY DANS LE JARDIN DE MONET

À une heure de Paris, au détour d'une des boucles de la Seine, découvrez Giverny par un après-midi d'été. 3.1 _____. Maison, jardin, étang sont des répliques parfaites de ses célèbres tableaux. Une promenade entre peinture et réalité, dans l'ombre d'un grand peintre.

Giverny, la demeure de Monet, est une œuvre d'art, au même titre que sa peinture. Lorsque Monet découvre cette maison au crépi rose, le paysage doux de peupliers et de rivières, c'est le coup de foudre. 3.2 _____. Il vient de perdre sa femme. Sa peinture, baptisée *impressionniste* par des critiques sarcastiques, ne se vend guère. Mais à Giverny, il le sent, il va pouvoir créer l'harmonie dont il a besoin pour peindre. Son ami, le peintre Caillebotte, lui a transmis le virus du jardinage.

Patiemment, avec une passion grandissante, jusqu'à sa mort en 1926, Monet va planter, croiser des fleurs, dessiner leur déploiement dans l'espace, orchestrer leurs couleurs. Car sa palette, c'est son jardin. 3.3 _____. Là, devant ces gerbes de couleurs, Monet plante sa toile. Dès cinq heures du matin et jusqu'au soir, il contemple les variations de la lumière. Peu à peu les fleurs perdent de leur importance. Seule compte « la peinture placée dans l'ombre et la lumière ».

Précurseur de l'art abstrait, Monet va s'attacher à poursuivre la lumière plus que le sujet. C'est pourquoi il réalise jusqu'à vingt-cinq toiles sur les mêmes thèmes : les meules, les peupliers, les cathédrales, les glycines, le pont japonais et les célèbres Nymphéas.
3.4 _____. Toute sa vie, il rêvera devant l'étang aux jeux de l'eau et de la lumière.

d'après Femme Actuelle, 1995

A.	Et pour pouvoir peindre sans cesse, il le fait fleurir constamment, du printemps à l'automne.
B.	Et retrouvez l'ambiance que Monet a su créer pour y puiser son inspiration.
C.	Ces deux derniers resteront les symboles des œuvres.
D.	À la mort de Monet, sa belle-fille Blanche préservera la beauté du lieu.
E.	Nous sommes en 1883, il a quarante trois ans, c'est une période noire.
F.	Fasciné par les civilisations d'Extrême-Orient, il construit bientôt le célèbre pont japonais.

Standardy wymagań
II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź B
3.2 – 1 p.: odpowiedź E
3.3 – 1 p.: odpowiedź A
3.4 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (3 p.)
Przeczytaj tekst, a następnie uzupełnij każdą z luk (4.1–4.6) jedną z podanych poniżej form, wpisując literę A, B, C lub D w miejsce oznaczone linią ciągłą.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

De nombreuses études ont été réalisées pour savoir 4.1 _____ l'utilisation du téléphone portable avait des effets dangereux pour notre santé. Les chercheurs n'arrivent pas tous à la même conclusion. Certains experts affirment que l'utilisation du téléphone portable entraîne migraines, pertes de mémoire, fatigue et dépressions. 4.2 _____ experts estiment au contraire que le portable n'a pas d'influence sur notre santé. Conclusion : on ne sait pas.
Cela ne signifie pas pour autant qu'il n'y a 4.3 _____ risque. En effet, le fonctionnement des portables nécessite l'émission d'ondes pulsées qu'on retrouve dans toutes les nouvelles technologies sans fil. Comme elles nous entourent et 4.4 _____ elles sont directement absorbées par le corps, elles posent problème, 4.5 _____ sans conséquences sur notre organisme.

Bref, dans le doute, il faut éviter de prendre trop de risques et respecter quelques règles : utiliser le portable pour des appels très courts et l'éteindre quand on ne l'utilise pas. Il faut aussi interdire le portable 4.6 _____ personnes les plus fragiles.

D'après le Journal des Enfants du 9 février 2006

4.1	A. ce que B. si C. que D. ce qui	4.4	A. qu' B. si bien qu' C. qui D. au cas où
4.2	A. Les uns et les autres B. Les autres C. D'autres D. N'importe quels	4.5	A. n'étant pas B. ne sont pas C. ne pas être D. ne soient pas
4.3	A. pas B. aucun C. plus D. jamais	4.6	A. de B. à des C. des D. aux

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
4.1 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.2 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.3 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.4 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.5 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.6 – 0,5 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (2 p.)
Uzupełnij zdania, dokonując niezbędnych przekształceń, tak aby zachować znaczenie zdania wyjściowego. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. Wpisz odpowiedzi w miejsca oznaczone linią ciągłą. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

5.1 La mère a consulté le psychologue parce que son fils se comportait mal.

La mère a consulté le psychologue à cause _____ de son fils.

5.2 Elle est fatiguée, sinon elle viendrait avec nous.

Si elle _____ fatiguée, elle viendrait avec nous.

5.3 Emilie a demandé à Fabienne : « Combien d'achats as-tu déjà faits sur Internet ? »

Emilie a demandé à Fabienne combien d'achats _____ sur Internet.

5.4 Je crois qu'on ne peut pas trouver de place dans l'avion.

Je ne crois pas qu'on _____ trouver une place dans l'avion.

Standardy wymagań
V. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością przetwarzania tekstu […]; stosuje zmiany struktur leksykalno-gramatycznych.

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź *du mauvais comportement*
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź *n'était pas*
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź *elle avait faits*
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź *puisse*
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/łaś, zakreślając jego numer.

1. Etes-vous pour ou contre la libre expression sur Internet ? Napisz rozprawkę, w której odpowiesz na powyższe pytanie.

2. « C'est un film qui montre le rôle des enseignants dans la vie des jeunes ». Napisz recenzję filmu, do którego odnosiłaby się ta opinia.

3. Otrzymałeś/łaś niespodziewanie wiadomość, która zmieniła Twoje życie. Napisz opowiadanie o tym wydarzeniu i jego konsekwencjach.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

La dispute sur la libre expression sur Internet a commencé il y a longtemps. De nombreuses personnes voudraient contrôler Internet, source d'informations, non seulement utiles et pratiques mais aussi dangereuses et controversées. Mais devrait-on censurer ce média ? Est-ce indispensable ?

D'un côté, Internet est une grande menace. Premièrement, les enfants sont concernés par le problème du contenu incontrôlable : des pages pornographiques, terroristes, incitant à la violence ou même des photos drastiques. Sans oublier les grossièretés qui apparaissent sur les forums.

Deuxièmement, les jeunes gens peuvent être manipulés par des sectes, des néonazis et des satanistes. Ils courent un grand risque. Il faut mentionner aussi que ceux qui veulent offenser publiquement quelqu'un peuvent le faire tout en restant anonymes. Sans assumer la responsabilité de ce qu'ils disent ou écrivent.

D'un autre côté, Internet est un forum, le plus grand et le plus utile dans le monde entier. Pour certains, Internet reste le seul moyen d'expression car ils n'ont pas d'autres possibilités de présenter leurs opinions librement et gratuitement.

En outre, ceux qui veulent propager leurs actions bénévoles peuvent facilement s'adresser à un large public.

On pourrait ajouter que ce média donne la possibilité d'intervenir au cas où les autorités voudraient dissimuler certains faits.

Je considère que le contrôle d'Internet n'est pas entièrement possible et, de plus, il constituerait une menace pour la liberté de parole. Néanmoins, je suis persuadé que certaines mesures doivent être prises pour protéger tous ceux qui s'en servent.

Standardy wymagań
III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 *Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi [...].*
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.
Kompozycja – 4 p.: tekst spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Je voudrais vous recommander le film que j'ai vu hier à la télé polonaise. C'est un film intitulé « Mon meilleur ami », réalisé en 2006 par André Dupont, un cinéaste français célèbre.

Le film parle du rôle des enseignants dans la vie des jeunes. Paul, un jeune professeur d'anglais, commence son premier travail dans un collège situé dans la banlieue parisienne. Au début, il a beaucoup de problèmes mais, peu à peu, il gagne la confiance des élèves. Un jour, il réussit à réconcilier deux groupes ennemis et à éviter ainsi la guerre des gangs.

Le film dessine le portrait d'un professeur idéal : compétant et sachant transmettre le savoir d'une façon intéressante. C'est quelqu'un qui comprend les jeunes et qui est toujours prêt à les aider. De plus, il sait les persuader qu'on peut réussir sa vie si on le veut vraiment.

Le rôle principal est interprété par Pierre Dubois et il paraît que c'est l'un de ses meilleurs films. Les autres acteurs jouent aussi très bien. Mais cette œuvre vaut surtout pour l'authenticité de l'image d'une école de banlieue, avec tous ses problèmes, mais aussi ses joies et satisfactions. Cette authenticité est soulignée par les dialogues en français de la banlieue, difficiles parfois à comprendre. Et une musique fantastique révèle bien les émotions des héros (il faut absolument acheter la trame sonore).

Je vous conseille de voir ce film car, bien que l'histoire paraisse banale et prévisible, il sort de l'ordinaire par son mélange du réel et de l'idéal.

Standardy wymagań
III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 *Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi [...].*

III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, pełna informacja o recenzowanej pozycji (tytuł, reżyser, rok produkcji, aktorzy), krótka informacja o zawartości treściowej recenzowanego filmu (skrót fabuły, prezentacja głównych postaci i problematyki), pełna, wieloaspektowa ocena filmu (fabuły, gry aktorów, scenografii, opracowania muzycznego), wskazane walory recenzowanej pozycji.
Kompozycja – 4 p.: tekst spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK HISZPAŃSKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJNIK	
Użycie rodzajnika określonego, nieokreślonego i zerowego Formy ściągnięte *al, del* Rodzajnik określony użyty zamiast rzeczownika – struktura *el/la/los/las + de* Rodzajnik nijaki *(artículo neutro) lo* • *lo que* + czasownik *(lo que dices)* • *lo de (lo de anoche)*	Użycie rodzajnika określonego, nieokreślonego i zerowego Formy ściągnięte *al, del* Rodzajnik określony użyty zamiast rzeczownika – struktura *el/la/los/las + de* Rodzajnik nijaki *(artículo neutro) lo* • *lo que* + czasownik *(lo que dices)* • *lo de (lo de anoche)* • *lo* + przymiotnik/przysłówek + *que* + czasownik *(lo bonita que es Granada; lo mucho que te quiero)* • *lo cual* • *a lo* + rzeczownik/przymiotnik *(a lo Dalí; a lo grande)* Konstrukcja *a la* + przymiotnik *(a la polaca)* Stylistyczne aspekty użycia/opuszczenia rodzajnika
RZECZOWNIK	
Liczba • liczba mnoga rzeczowników złożonych *(el paraguas/los paraguas; coche cama/coches cama)* • rzeczowniki posiadające tylko formy liczby pojedynczej lub mnogiej *(la sed, la salud; las gafas, los alrededores)* Rodzaj • rodzaj naturalny i gramatyczny (umowny) • rodzaj wskazany rodzajnikiem lub wyrazem towarzyszącym *(el/la estudiante; buen/buena dentista)*; wyjątki, np. *el agua, el hambre* • rodzaj rzeczowników oznaczających nazwy geograficzne	Liczba • liczba mnoga rzeczowników złożonych *(el paraguas/los paraguas; coche cama/coches cama)* • rzeczowniki posiadające tylko formy liczby pojedynczej lub mnogiej *(la sed, la salud; las gafas, los alrededores)* • kontrast znaczeniowy: liczba pojedyncza a liczba mnoga *(esposa – esposas, interés – intereses)* Rodzaj • rodzaj naturalny i gramatyczny (umowny) • rodzaj wskazany rodzajnikiem lub wyrazem towarzyszącym *(el/la estudiante; buen/buena dentista)*; wyjątki, np. *el agua, el hambre* • rodzaj rzeczowników oznaczających nazwy geograficzne • rzeczowniki o podwójnym rodzaju *(el/la capital; el/la corte)*

Skróty literowe, np. *Pza., Avda., UE, EE UU* Rzeczowniki niepoliczalne Tworzenie rzeczowników przez dodanie rodzajnika do różnych części mowy: • do czasownika: *el comer* • do przymiotnika: *el verde, lo interesante* • do przysłówka: *el mal* Potocznie używane formy skrócone *(boli, profe)* Najczęściej używane zgrubienia i zdrobnienia *(mujerona, panecillo, casita)*	Skróty literowe, np. *Pza., Avda., UE, EE UU* Rzeczowniki niepoliczalne Tworzenie rzeczowników przez dodanie rodzajnika do różnych części mowy: • do czasownika: *el comer* • do przymiotnika: *el verde, lo interesante* • do przysłówka: *el mal* • do zaimka pytajnego: *el cómo, el porqué* • do zaimka dzierżawczego: *lo mío, los suyos* Potocznie używane formy skrócone *(boli, profe)* Najczęściej używane zgrubienia i zdrobnienia *(mujerona, panecillo, casita)* Wartość semantyczna i stylistyczna najczęściej używanych zgrubień i zdrobnień Najczęściej używane przyrostki i ich znaczenie
ZAIMEK	
Zaimek osobowy	
Użycie w funkcji podmiotu i dopełnienia z przyimkiem i bez przyimka Forma mocna *(forma tónica)* Forma nieakcentowana *(forma átona)* • w połączeniu z trybem rozkazującym, z *gerundio* i z bezokolicznikiem • użycie w funkcji dopełnienia bliższego i dalszego; podwójny zaimek *(Te lo digo. Se lo hago.)* Zaimkowe powtórzenie dopełnienia Zaimek *lo* w funkcji dopełnienia, zastępujący całą frazę (*No lo sabía. ¿Eres católico? – Lo soy.)* Zaimek zwrotny *se* Kontrast znaczeniowy między formą zwrotną i niezwrotną czasownika *(dormir – dormirse, quedar – quedarse, cambiar – cambiarse)* Zaimek *se* w zdaniach bezosobowych	Użycie w funkcji podmiotu i dopełnienia z przyimkiem i bez przyimka Forma mocna *(forma tónica)* Forma nieakcentowana *(forma átona)* • w połączeniu z trybem rozkazującym, z *gerundio* i z bezokolicznikiem • użycie w funkcji dopełnienia bliższego i dalszego; podwójny zaimek *(Te lo digo. Se lo hago.)* Zaimkowe powtórzenie dopełnienia Zaimek *lo* w funkcji dopełnienia, zastępujący całą frazę (*No lo sabía. ¿Eres católico? – Lo soy.)* Specyficzne znaczenie zaimków *la, las* (tzw. *femenino sin referencia*) w wyrażeniach typu: *no tenerlas todas consigo, arreglárselas, pasarlas negras* Problem *laísmo* i *leísmo* Zaimek zwrotny *se* Kontrast znaczeniowy między formą zwrotną i niezwrotną czasownika *(dormir – dormirse, quedar – quedarse, cambiar – cambiarse)* Zaimki osobowe jako morfemy występujące z czasownikami niezwrotnymi (tzw. czasowniki pozornie zwrotne: *comprarse un coche, leerse todos los libros)* Zaimek *se* w zdaniach bezosobowych;

	użycie *se* bez wskazania sprawcy czynności *(se ha estropeado el coche)* *Dativo ético (se me ha caído)*
Zaimek zwrotny *sí;* forma *consigo*	Zaimek zwrotny *sí;* forma *consigo*
Zaimek wskazujący i wyrażenia zaimkowe	
Użycie rzeczownikowe Zaimki neutralne	Użycie rzeczownikowe Zaimki neutralne • zaimek neutralny + *de* + bezokolicznik/ rzeczownik/*que* + fraza (kontrast z *lo de, lo que*)
Użycie wyrażeń *a eso de..., esto es..., ¿Y eso?*	Użycie wyrażeń *a eso de..., esto es..., ¿Y eso?* Emfatyczne użycie zaimka wskazującego
Zaimek dzierżawczy	
Forma nieakcentowana *(forma átona)* Użycie form nieakcentowanych dla wyrażenia czynności zwyczajowych (*Por las noches, solía tomarse su copa y jugar su partida de mus.)* Forma mocna *(forma tónica)*	Forma nieakcentowana *(forma átona)* Użycie form nieakcentowanych dla wyrażenia czynności zwyczajowych (*Por las noches, solía tomarse su copa y jugar su partida de mus.)* Forma mocna *(forma tónica)* Formy mocne w połączeniu z rodzajnikiem *lo* i *los*; specjalne znaczenie form *suyo* i *tuyo*
Zaimek nieokreślony i ilościowy	
Formy skrócone *(un, algún, ningún, cualquier)*	Formy skrócone *(un, algún, ningún, cualquier)* Zaimki *uno/una* w zdaniach nieosobowych Użycie zaimków *dondequiera, cualquiera, quienquiera* w funkcji zaimka względnego; *alguno* w znaczeniu przeczącym; *algo* jako ekwiwalent *un poco;* *nada* jako ekwiwalent *muy poco;* *nada de* jako ekwiwalent *ni hablar* Kontrastowe użycie *todo un/el* + rzeczownik; *todo* + przymiotnik jako ekwiwalent *muy*
Zaimek względny, pytajny i wykrzyknikowy	
Użycie *que, quien, donde, cuando, cuanto, cual* w funkcji zaimka pytajnego (akcent graficzny) i względnego • użycie w połączeniu z przyimkiem	Użycie *que, quien, donde, cuando, cuanto, cual* w funkcji zaimka pytajnego (akcent graficzny) i względnego • użycie w połączeniu z przyimkiem Użycie *el que/el cual* i *lo que/lo cual* (z przyimkiem i bez przyimka)
Użycie zaimków wykrzyknikowych *qué, cuánto, cómo*	Użycie zaimków wykrzyknikowych *qué, cuánto, cómo, quién* Użycie *cuanto/-a/-os/-as* w znaczeniu *todo lo que*
LICZEBNIK	
Liczebniki główne, np. *cincuenta personas* • rodzaj męski i żeński, np. *un vaso, una cuchara, doscientos euros, quinientas*	Liczebniki główne, np. *cincuenta personas* • rodzaj męski i żeński, np. *un vaso, una cuchara, doscientos euros, quinientas*

personas • użycie *mil* Liczebniki porządkowe (od 1 do 10) • rodzaj męski i żeński • formy skrócone *(primer, tercer)* Najczęściej używane liczebniki ułamkowe *(un cuarto, medio, la mitad)*, zbiorowe *(una docena)* i mnożne *(el doble)*	*personas* • użycie *mil* Liczebniki porządkowe (od 1 do 10) • rodzaj męski i żeński • formy skrócone *(primer, tercer)* Liczebniki ułamkowe *(un cuarto, medio, la mitad)*, zbiorowe *(una decena, una docena, el centenar)* i mnożne *(el doble, el triple)* Zaimek liczebny *ambos,-as*
PRZYMIOTNIK	
Liczba • przymiotniki nie posiadające liczby mnogiej *(naranja, verde oliva)* Rodzaj • przymiotniki posiadające tę samą formę dla rodzaju męskiego i żeńskiego • zgodność przymiotnika z rodzajem wyrazów określanych *(madre y padre simpáticos)* • formy skrócone *(buen, mal, gran, san)* Miejsce przymiotnika wobec wyrazu określanego Stopniowanie; formy nieregularne; *superlativo absoluto* Konstrukcje porównawcze *(tan... como…; más...que/de…)* Przysłówkowe użycie przymiotnika *(costar caro, hablar rápido)* Najczęściej używane zdrobnienia i zgrubienia *(-ito, -illo, -ón)*	Liczba • przymiotniki nie posiadające liczby mnogiej *(naranja, verde oliva)* Rodzaj • przymiotniki posiadające tę samą formę dla rodzaju męskiego i żeńskiego • zgodność przymiotnika z rodzajem wyrazów określanych *(madre y padre simpáticos)* • formy skrócone *(buen, mal, gran, san)* Najczęściej używane przymiotniki złożone *(malpensado, agridulce, azul marino)* Miejsce przymiotnika wobec wyrazu określanego; konsekwencje semantyczne i stylistyczne • *el/la* + przymiotnik + *de* + rzeczownik (*el tonto de mi hermano)* Stopniowanie; formy nieregularne; *superlativo absoluto* Konstrukcje porównawcze *(tan... como…; más... que/de...)* Przysłówkowe użycie przymiotnika *(costar caro, hablar rápido)* Najczęściej używane zdrobnienia i zgrubienia *(-ito, -illo, -ón, -ucho);* ich wartość semantyczna Najczęściej używane przedrostki i przyrostki, ich wartość semantyczna

PRZYSŁÓWEK I WYRAŻENIA PRZYSŁÓWKOWE	
Przysłówki zakończone na *-mente*	Przysłówki zakończone na *-mente;* jednoczesne użycie dwóch takich przysłówków
Najczęściej używane przysłówki i wyrażenia przysłówkowe miejsca, np. *aquí, ahí, allí, abajo, arriba, cerca, lejos, encima de, a la derecha*	Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe miejsca, np. *aquí, acá, ahí, allí, allá, abajo, arriba, cerca, lejos, dondequier, encima de, a la derecha, a (en, por) todas partes*
Najczęściej używane przysłówki i wyrażenia przysłówkowe czasu, np. *siempre, nunca, antes, después, luego, a veces, a menudo*	Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe czasu, np. *siempre, nunca, antes, después, luego, a veces, a menudo, cuanto antes, en adelante*
• indykatory czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego, np. *hoy, ayer, mañana, esta tarde, la próxima semana, el año que viene, al día siguiente*	• indykatory czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego, np. *hoy, ayer, mañana, esta tarde, la próxima semana, el año que viene, al día siguiente, a los... días/meses, al cabo de ... días/meses, en breve*
• indykatory długości trwania czynności, np. *durante, desde hace, hace … tiempo que*	• indykatory długości trwania czynności, np. *durante, desde hace, hace … tiempo que*
• indykatory limitujące czas, np. *de…a; desde…hasta*	• indykatory limitujące czas, np. *de…a; desde…hasta*
Najczęściej używane przysłówki i wyrażenia przysłówkowe sposobu, np. *bien, mal, despacio, así*	Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe sposobu, np. *bien, mal, despacio, así, apenas, aprisa, al azar, a lo sumo, de paso*
Najczęściej używane przysłówki i wyrażenia przysłówkowe ilości, np. *mucho, poco, muy, bastante, demasiado, más o menos, por lo menos*	Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe ilości, np. *mucho, poco, muy, bastante, demasiado, aun, apenas, algo, más o menos, por lo menos, a lo sumo*
Przysłówki twierdzenia i przeczenia, np. *sí, no, también, tampoco, de ningún modo, ni siquiera*	Przysłówki twierdzenia i przeczenia, np. *sí, no, también, tampoco, de ningún modo, ni siquiera, ni mucho menos*
Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe wyrażające wątpliwość, np. *acaso, quizá, quizás, tal vez, puede ser, por cierto*	Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe wyrażające wątpliwość, np. *acaso, quizá, quizás, tal vez, puede ser, por cierto, a lo mejor*
Przysłówki liczebne, np. *primero, en primer lugar, segundo, en segundo lugar*	Przysłówki liczebne, np. *primero, en primer lugar, segundo, en segundo lugar*
	Przysłówki miejsca i czasu w połączeniu z rzeczownikiem *(calle arriba, siglos atrás)*
Formy skrócone *(tan)*	Formy skrócone *(tan)*
Stopniowanie, formy nieregularne	Stopniowanie, formy nieregularne
Podwójne zaprzeczenie *(No hay nadie)*	Podwójne zaprzeczenie *(No hay nadie)*
	Przysłówek *muy* w połączeniu z częściami mowy innymi niż przymiotnik i przysłówek i/lub z wyrażeniem przyimkowym *(muy amigo mío, muy por la mañana)*

PRZYIMEK I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE	
Najczęściej używane przyimki, np. *a, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, incluso, para, por, según, sin, sobre*	Przyimki, np. *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, incluso, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre, tras;* ich wartość semantyczna
Najczęściej używane wyrażenia przyimkowe np. *a favor de, a pesar de, al final de, al lado de, alrededor de, antes de, cerca de, de acuerdo con, debajo de, delante de, dentro de, después de, detrás de, en contra de*	Wyrażenia przyimkowe, np. *a causa de, a costa de, a favor de, a fin de, a pesar de, acerca de, además de, al cabo de, al final de, al lado de, alrededor de, antes de, a través de, cerca de, con respecto a, conforme a, de acuerdo con, debajo de, delante de, dentro de, después de, detrás de, en calidad de, en contra de, en cuanto a*
Rekcja przyimkowa najczęściej używanych czasowników	Rekcja przyimkowa czasowników; konsekwencje semantyczne, np. *ir a/hacia, vestirse de/con* Podwójne przyimki *(a por, para con, desde dentro)*
CZASOWNIK	
Formy koniugacyjne czasowników regularnych oraz częściowo i całkowicie nieregularnych	
Użycie czasów trybu oznajmującego: *Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Futuro Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Perfecto* (w ograniczonym zakresie)	Użycie czasów trybu oznajmującego: *Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Futuro Imperfecto* (także dla wyrażenia przypuszczenia), *Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Perfecto, Presente Histórico* (użycie w mowie potocznej, wartości stylistyczne), *Pretérito Anterior* (znajomość bierna)
Użycie czasów trybu łączącego *(Subjuntivo): Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto*	Użycie czasów trybu łączącego *(Subjuntivo): Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto*
Użycie trybów: rozkazującego *(Imperativo)* oraz przypuszczającego *(Condicional Simple)*	Użycie trybów: rozkazującego *(Imperativo)* oraz przypuszczającego *(Condicional Simple, Condicional Compuesto)*
Czasowniki typu *gustar, parecer*	Czasowniki typu *gustar, parecer*
Najczęściej używane *verbos impersonales (*np. *llover, nevar)*	*Verbos impersonales (*np. *llover, nevar, tronar, granizar)*
Strona bierna (w ograniczonym zakresie)	Strona bierna • kontrast między *ser/estar + participio pasado* • *pasiva refleja*
Użycie czasowników *ser, estar* i *haber* • *ser*: identyfikacja osoby lub przedmiotu; określenie narodowości, zawodu, pochodzenia, materiału, czasu, miejsca,	Użycie czasowników *ser, estar* i *haber* • *ser*: identyfikacja osoby lub przedmiotu; określenie narodowości, zawodu, pochodzenia, materiału, czasu, miejsca,

cechy przedmiotu i osoby – konstrukcja *ser* + przymiotnik + *que (Es posible que…)*	cechy przedmiotu i osoby – konstrukcja *ser* + przymiotnik + *que (Es posible que…)* – konstrukcje emfatyzujące, np. *Fue en Málaga donde tuvimos el accidente.*
• *estar:* określenie lokalizacji w czasie i przestrzeni, określenie stanu, ceny, temperatury – *estar de* + rzeczownik *(estar de moda, estar de vacaciones)* – *estar* + *participio pasado* (rezultat czynności lub procesu)	• *estar:* określenie lokalizacji w czasie i przestrzeni, określenie stanu, ceny, temperatury – *estar de* + rzeczownik *(estar de moda, estar de vacaciones)* – *estar* + *participio pasado* (rezultat czynności lub procesu) – kontrastywne użycie *estar* + przymiotnik/ przysłówek *(estar bueno/bien)*
• kontrastywne użycie *ser* i *estar* – *ser/estar* + przymiotnik *(ser/estar triste)* – *ser/estar de* + rzeczownik oznaczający zawód *(ser/estar de camarero)*	• kontrastywne użycie *ser* i *estar* – *ser/estar* + przymiotnik *(ser/estar triste) ;* użycie przenośne i potoczne *(ser/estar católico, ser/estar verde, ser/estar joven)* – *ser/estar de* + rzeczownik oznaczający zawód *(ser/estar de camarero)*
• *haber*: wyrażenie istnienia *(hay mucha comida);* określenie lokalizacji w przestrzeni • kontrastywne użycie *estar* i *haber* przy określaniu lokalizacji w przestrzeni	• *haber*: wyrażenie istnienia *(hay mucha comida);* określenie lokalizacji w przestrzeni • kontrastywne użycie *estar* i *haber* przy określaniu lokalizacji w przestrzeni
Formy bezosobowe	
Bezokolicznik • użycie w funkcji podmiotu *(Querer es saber.)* • użycie w funkcji dopełnienia *(Pienso comprarme un ordenador.)* • użycie w znaczeniu rozkazującym *(¡A comer!)* • użycie jako przydawki dopełnieniowej (w połączeniu z rzeczownikiem lub przymiotnikiem) • konstrukcja *ir* + *a* + bezokolicznik • konstrukcja *al* + bezokolicznik	Bezokolicznik • użycie w funkcji podmiotu *(Querer es saber.)* • użycie w funkcji dopełnienia *(Pienso comprarme un ordenador.)* • użycie w znaczeniu rozkazującym *(¡A comer!)* • użycie jako przydawki dopełnieniowej (w połączeniu z rzeczownikiem lub przymiotnikiem) • konstrukcja *ir* + *a* + bezokolicznik • konstrukcja *al* + bezokolicznik • użycie z czasownikami *ver* i *oír (La vi salir del cine)* • konstrukcja *de* + bezokolicznik w znaczeniu warunku • bezokolicznik czasu przeszłego *(Infinitivo Compuesto)* • ważniejsze przedrostki *(re-, con-, de-, des-)*; ich wartość semantyczna
Gerundio • użycie konstrukcji *estar* + *gerundio*	*Gerundio* • użycie konstrukcji *estar* + *gerundio*

	• *gerundio absoluto (Viajando se conoce a mucha gente.)* • użycie przysłówkowe *(Habla mirando al techo.)* • użycie w równoważniku zdania *(Los alumnos saliendo del instituto.)* • fraza z *gerundio* w funkcji dopełnienia *(La madre, sintiéndose cansada...)*
Participio pasado • użycie w funkcji przymiotnika	*Participio pasado* • użycie w funkcji przymiotnika • *participio absoluto (Una vez terminada la clase... Hechos todos los deberes...)*
PERYFRAZA WERBALNA	
Z bezokolicznikiem: *acabar de, deber de, dejar de, empezar a, haber que, ponerse a, tener que, volver a, venir a; llevar sin, seguir sin* (jako formy przeczące peryfrazy z *gerundio*) Z *gerundio*: *llevar, seguir*	Z bezokolicznikiem, np. *acabar de, dar(le a uno) por, deber de, dejar de, echar(se) a, empezar a, haber que, haber de, llegar a, pasar a, ponerse a, romper a, tener que, volver a, venir a; llevar sin, seguir sin* (jako formy przeczące peryfrazy z *gerundio*) Z *gerundio*: *acabar, andar, llevar, ir, quedarse, salir, seguir, venir* Z *participio pasado: andar, dar por, dejar, ir, llevar, quedar(se), seguir, tener*
SKŁADNIA	
Zdanie oznajmujące: twierdzące i przeczące Zdanie pytające: bezpośrednie i pośrednie Zdanie rozkazujące (z czasownikiem w trybie rozkazującym i z bezokolicznikiem) Zdanie wykrzyknikowe (z *qué, cómo, cuánto/-a)* Zdanie bezosobowe • z czasownikami *haber, hacer, ser* • z bezokolicznikiem • z formami nieosobowymi czasownika wyrażonymi przez: *se* + 3 os. l. poj.; 3 os. l. m.; 2 os. l. poj. Zdanie współrzędnie złożone: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe Zdanie podrzędnie złożone: • podmiotowe i dopełnieniowe (z trybem oznajmującym *Indicativo*, łączącym *Subjuntivo* i z bezokolicznikiem *Infinitivo)* • przydawkowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo)* • okolicznikowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo)* Zdania warunkowe: warunek rzeczywisty i	Zdanie oznajmujące: twierdzące i przeczące Zdanie pytające: bezpośrednie i pośrednie Zdanie rozkazujące (z czasownikiem w trybie rozkazującym, z bezokolicznikiem i z czasownikiem w *Futuro Imperfecto)* Zdanie wykrzyknikowe (z *qué, cómo, cuánto/-a; quién + Imperfecto de Subjuntivo)* Zdanie bezosobowe • z czasownikami *haber, hacer, ser* • z bezokolicznikiem • z formami nieosobowymi czasownika wyrażonymi przez: *se* + 3 os. l. poj.; 3 os. l. m.; 2 os. l. poj. Zdanie współrzędnie złożone: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe Zdanie podrzędnie złożone: • podmiotowe i dopełnieniowe (z trybem oznajmującym *Indicativo*, łączącym *Subjuntivo* i z bezokolicznikiem *Infinitivo)* • przydawkowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo)* • okolicznikowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo)* Wszystkie typy zdań warunkowych

nierzeczywisty w odniesieniu do teraźniejszości Spójniki najczęściej używane w wyżej wymienionych typach zdań Zgodność czasów w mowie zależnej, w zdaniach odnoszących się do teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.	Spójniki używane w wyżej wymienionych typach zdań Zgodność czasów w mowie zależnej, w zdaniach podrzędnych wszelkich typów; połączenie mowy zależnej i niezależnej w tej samej wypowiedzi. Tryb łączący *Subjuntivo* w zdaniach wtrąconych *(que yo sepa)* Odnośniki tekstualne wszelkiego typu (*entonces, así que, por tanto)*

Część ustna (bez określenia poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* **2** *minut*

Egzaminujący:	**Buenos días.** **Me llamo ..... . Éste es .....** **¿Puede usted presentarse, por favor?**
Zdający:	.....
Egzaminujący:	**Gracias. Elija, por favor, un modelo de examen y entréguemelo.** **En esta parte del examen le haré algunas preguntas acerca de su vida y aficiones. ¿Podemos empezar?**
Zdający:	.....

Egzaminujący:

Zainteresowania

- ¿Cuáles son tus gustos y aficiones?
- ¿Cómo prefieres descansar, de forma activa o pasiva? ¿Por qué?
- ¿Qué prefieres, ver la televisión o ir al cine? Justifica tu respuesta.
- ¿Prefieres ver películas en versión original o dobladas? ¿Por qué?
- ¿Cómo sueles pasar los fines de semana?

Edukacja

- ¿Cómo te has preparado para este examen?
- ¿Quién ha sido tu profesor preferido? ¿Por qué?
- ¿Cuál era tu asignatura favorita? ¿Por qué?
- ¿Quieres seguir estudiando español? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedes aprovechar el español en el futuro?

Relacjonowanie

- ¿Cómo fue tu último día de clase?
- ¿Cómo celebraste tu último cumpleaños?
- ¿Cuál ha sido el peor viaje de tu vida? ¿Qué pasó?
- ¿Cómo pasabas las vacaciones de verano cuando eras niño?
- ¿Cómo conociste a tu mejor amigo?

Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw 1	• życie rodzinne i towarzyskie • sport • kultura	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Wynajmujesz mieszkanie z Hiszpanem/Hiszpanką, do którego/której masz wiele zastrzeżeń. Porozmawiaj z nim/nią o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Pożyczanie rzeczy

Życie towarzyskie

Utrzymywanie porządku

Twoje propozycje rozwiązania konfliktu

*Rozmowę rozpoczyna **zdający**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 1	• życie rodzinne i towarzyskie • sport • kultura	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 *minut*

Popatrz na ***Ilustrację 1, Ilustrację 2*** *i* ***Ilustrację 3.***

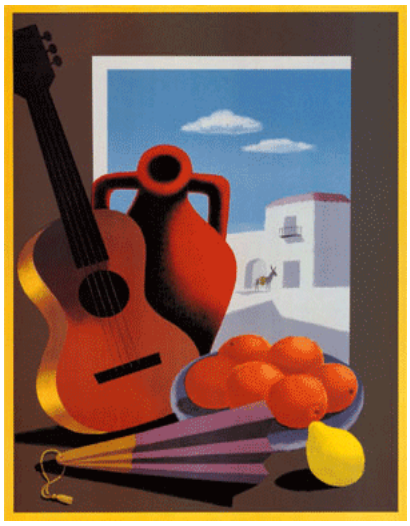
Jesteś osobą odpowiedzialną za wybór ilustracji, która zostanie umieszczona na plakacie organizowanego przez Twoją klasę szkolnego konkursu wiedzy o Hiszpanii.

- *Wybierz tę ilustrację, która, Twoim zdaniem, jest najlepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe ilustracje.*

Ilustracja 1

Ilustracja 2

Ilustracja 3



Zestaw 1	• życie rodzinne i towarzyskie • sport • kultura	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Empezaremos con el ejercicio número uno. Lea atentamente el ejercicio. Tiene 30 segundos para hacerlo. Después, comenzaremos la conversación.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla zdającego

Wynajmujesz mieszkanie z Hiszpanem/Hiszpanką, do którego/której masz wiele zastrzeżeń. Porozmawiaj z nim/nią o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

- Pożyczanie rzeczy
- Życie towarzyskie
- Utrzymywanie porządku
- Twoje propozycje rozwiązania konfliktu

Rozmowę rozpoczyna ***zdający****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani Hiszpanem/Hiszpanką, który/a wynajmuje mieszkanie z polskim kolegą / polską koleżanką. Współlokator/ka ma do Pana/Pani wiele zastrzeżeń. Rozmowę rozpoczyna zdający.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Sądzi Pan/Pani, że kolega/koleżanka wyolbrzymia problemy.*
- → *Nie chce Pan/Pani zrezygnować z zapraszania kolegów do domu.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

……

Egzaminujący: **Gracias. Pasemos al ejercicio número 2.**

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]

Pasemos al ejercicio número 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Gracias. El examen ha terminado.***]*

Zestaw 1	• życie rodzinne i towarzyskie • sport • kultura	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Describa la foto, por favor.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
🕐 ≈ *1 min.* .....

Egzaminujący: **Gracias. Ahora le haré tres preguntas.**

Pytania dla egzaminującego

1. Según tú, ¿por qué este hombre necesita ayuda de la entrenadora?
2. ¿Qué tipo de actividad física te gusta/te gustaría practicar? ¿Por qué?
3. ¿Qué ritmo de vida ha llevado este hombre hasta ahora?

Zdający:
🕐 ≈ *3 min.* .....

Egzaminujący: **Gracias.**
Pasemos al ejercicio número 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Gracias. El examen ha terminado.***]*

Zestaw 1	• życie rodzinne i towarzyskie • sport • kultura	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 *minut*

Egzaminujący: **Lea atentamente el ejercicio que viene a continuación y reflexione sobre el tema. Tiene un minuto para prepararse.**

Zdający:
≈ 1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 1 minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla egzaminującego

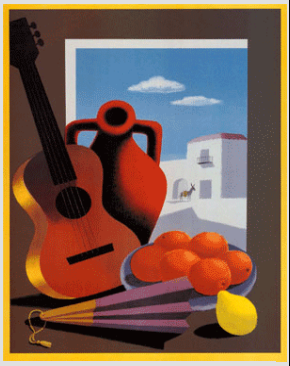
Popatrz na ***Ilustrację 1, Ilustrację 2 i Ilustrację 3.***
Jesteś osobą odpowiedzialną za wybór ilustracji, która zostanie umieszczona na plakacie organizowanego przez Twoją klasę szkolnego konkursu wiedzy o Hiszpanii.

- *Wybierz tę ilustrację, która, Twoim zdaniem, jest najlepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe ilustracje.*

Ilustracja 1

Ilustracja 2

Ilustracja 3



Zdający:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Gracias. Ahora le haré dos preguntas.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. ¿Qué imagen de España y de los españoles tienen los polacos?
2. ¿Estás a favor o en contra de las corridas de toros? Justifica tu respuesta.
3. ¿Cuáles son las ventajas de conocer otra cultura?
4. ¿Por qué el español es cada vez más popular en Polonia?

Zdający:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Gracias. El examen ha terminado.**

Zestaw 2	• szkoła • czas wolny • życie rodzinne i towarzyskie	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

W zeszłym roku byłeś/łaś na kursie językowym za granicą. Twój kolega / Twoja koleżanka również chciał(a)by wyjechać na podobny kurs i zwraca się do Ciebie z prośbą o informacje na ten temat. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Nauczyciele

Zakwaterowanie

Poziom kursu i terminy

Zajęcia dodatkowe

Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 2	• szkoła • czas wolny • życie rodzinne i towarzyskie	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	*5* *minut*

Popatrz na ***Pracę 1*** *i* ***Pracę 2.***

Zostałeś/łaś zaproszony/a do udziału w jury rozstrzygającym konkurs na najlepszą pracę plastyczną w dowolnej technice z okazji Dnia Dziadka. Wybrano dwie prace.

- *Wybierz tę pracę, która, Twoim zdaniem, jest lepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Praca 1

Praca 2

Zestaw 2	• szkoła • czas wolny • życie rodzinne i towarzyskie	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

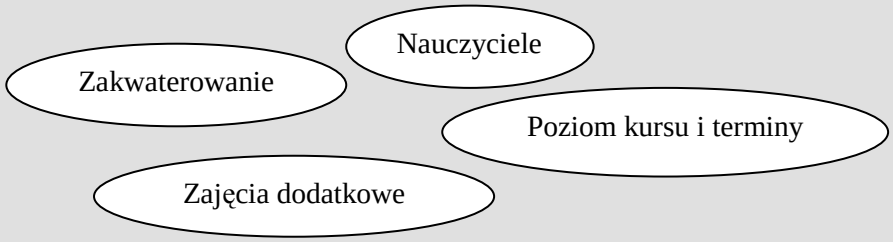
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Empezaremos con el ejercicio número uno. Lea atentamente el ejercicio. Tiene 30 segundos para hacerlo. Después, comenzaremos la conversación.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla zdającego

W zeszłym roku byłeś/łaś na kursie językowym za granicą. Twój kolega / Twoja koleżanka również chciał(a)by wyjechać na podobny kurs i zwraca się do Ciebie z prośbą o informacje na ten temat. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Chciał(a)by Pan/Pani wyjechać za granicę na kurs językowy. Rozmawia Pan/Pani z kolegą/koleżanką, który/a był/a na takim kursie w zeszłym roku i próbuje Pan/Pani uzyskać od niego/niej informacje na ten temat. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Proszę zapytać o różne możliwości zakwaterowania.*
- → *Proszę wyrazić wątpliwość dotyczącą atrakcyjności zajęć dodatkowych.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Gracias. Pasemos al ejercicio número 2.**

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]

Pasemos al ejercicio número 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Gracias. El examen ha terminado.***]*

Zestaw 2	• szkoła • czas wolny • życie rodzinne i towarzyskie	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Describa la foto, por favor.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla zdającego:

Zdający:
≈ 1 min. .....

Egzaminujący: **Gracias. Ahora le haré tres preguntas.**

Pytania dla egzaminującego

1. Según tú, ¿cómo pasará esta familia el resto del día?
2. ¿Cómo te preparas cuando vas de viaje?
3. ¿Qué aventura viviste tú o vivieron tus compañeros durante las vacaciones?

Zdający:
≈ 3 min. .....

Egzaminujący: **Gracias.**
Pasemos al ejercicio número 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Gracias. El examen ha terminado.***]*

Zestaw **2**	• szkoła • czas wolny • życie rodzinne i towarzyskie	**Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **3**	🕒 ***5*** *minut*

Egzaminujący: **Lea atentamente el ejercicio que viene a continuación y reflexione sobre el tema. Tiene un minuto para prepararse.**

Zdający:
🕒 ≈ *1 min.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 1 minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **¿Podemos empezar?***]*

Wersja dla egzaminującego

Popatrz na ***Pracę 1*** *i* ***Pracę 2.***

Zostałeś/łaś zaproszony/a do udziału w jury rozstrzygającym konkurs na najlepszą pracę plastyczną w dowolnej technice z okazji Dnia Dziadka. Wybrano dwie prace.

- *Wybierz tę pracę, która, Twoim zdaniem, jest lepsza, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Praca 1

Praca 2

Zdający:
🕒 ≈ *2 min.* .....

Egzaminujący: **Gracias. Ahora le haré dos preguntas.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. ¿Cómo era el modelo de familia antes y cómo es ahora?
2. Según tu punto de vista, ¿cuál es el papel de los abuelos en la familia?
3. En tu opinión, ¿cuáles son las causas del envejecimiento de la sociedad?
4. ¿Por qué los jóvenes se independizan cada vez más tarde?

Zdający:
🕒 ≈ *2 min.* .....

Egzaminujący: **Gracias. El examen ha terminado.**

Część pisemna

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Zadanie 1. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie pięciu krótkich rozmów (1.1–1.5). Przyporządkuj każdej z nich miejsce, w którym się odbywa (A–G), wpisując odpowiednie litery do tabeli. Dwa określenia miejsca zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej rozmowy.

A. En el bar.

B. En la tienda de ropa.

C. En la librería.

D. En la calle.

E. En la oficina de información.

F. En el hotel.

G. En el mercado.

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5

Transkrypcja

Diálogo 1

– Oiga, perdone, ¿hay una librería por aquí?
– Sí, hay una en La Castellana.
– ¿Está lejos?
– No, aquí mismo. A unos 100 metros.
– ¿Y cómo voy allí?
– Sigues todo recto, giras a la derecha y está ahí mismo.

Diálogo 2

– ¿Qué quieren tomar?
– Una caña y un zumo de naranja.
– ¿Quieren alguna tapa?
– No, gracias.

Diálogo 3

– Buenos días
– Buenos días. ¿En qué puedo ayudarle?
– Acabo de llegar a la ciudad y busco algún alojamiento barato. ¿Podría recomendarme algo?
– Mire, cerca de aquí hay dos pensiones que están muy bien de precio y tienen habitaciones libres. Le apunto las direcciones.
– Muchas gracias.
– De nada.

Diálogo 4

– Buenos días, señora, ¿qué desea?
– Buenos días, quería una falda de pana.
– ¿De qué talla?
– De la cuarenta.
– Mire, de estas tallas tenemos esta negra y también una verde muy bonita.
– ¿Puedo probarme la negra?
– Sí, pase a los probadores, por favor.

Diálogo 5

– Buenos días, ¿qué le pongo?
– Buenos días, ¿a cuánto están los tomates?
– A 2,25.
– Bueno, entonces póngame medio kilo de tomates y medio kilo de cebolla.
– Sí, muy bien, ¿desea algo más?
– No, gracias. Es todo.

Standardy wymagań
II. 1g Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa kontekst sytuacyjny.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź D
1.2 – 1 p.: odpowiedź A
1.3 – 1 p.: odpowiedź E
1.4 – 1 p.: odpowiedź B
1.5 – 1 p.: odpowiedź G
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Wysłuchaj dwukrotnie wypowiedzi studentki na temat różnych możliwości zakwaterowania dla obcokrajowców studiujących w Hiszpanii. Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce w tabeli, które z podanych zdań są zgodne z treścią nagrania (V–Verdadero), a które nie (F–Falso).

		V	F
2.1	En los Colegios Mayores, los estudiantes no pueden salir sin permiso de sus padres.		
2.2	Normalmente, las residencias universitarias se encuentran en lugares céntricos.		
2.3	Los pisos de estudiantes son muy populares.		
2.4	El otoño es el momento ideal para buscar piso.		
2.5	En los alojamientos privados el desayuno está incluido en el precio.		

Transkrypcja

Si quieres venir a estudiar en España tienes diferentes posibilidades. Puedes escoger entre Colegios Mayores, residencias universitarias, pisos de estudiantes y casas particulares: hay alojamiento para todos los gustos y bolsillos.

Los Colegios Mayores suelen ser la opción más cara. El precio tiende a estar sobre los 600 euros al mes, aunque también los hay más baratos. Son a menudo más restrictivos que las residencias en otros países: ¡imagínate! si quieres pasar una noche fuera, generalmente tienes que firmar un documento que será enviado a tus padres a finales del mes.

Después están las residencias universitarias, que son más baratas; suelen estar cerca del campus, y al mismo tiempo están lejos del centro urbano. El precio depende de su localización, instalaciones y comodidades.

Los pisos de estudiantes son los más solicitados. El mejor momento para buscar un piso para el siguiente año académico es a principios de junio; si lo dejas pasar hasta septiembre, puedes tener problemas. Una habitación compartida te cuesta de 90 a 240 euros. En mi opinión, es lo mejor: tienes comodidad y libertad. Yo vivo en un piso de estudiantes y estoy muy contenta.

Algunas universidades ofrecen alojamientos en casas particulares. Pagas un alquiler por una habitación, el uso de instalaciones y puedes escoger entre pensión completa o media pensión.

adaptado de internacional.universia.net, 15 de agosto de 2005

Standardy wymagań

II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź F
2.2 – 1 p.: odpowiedź F
2.3 – 1 p.: odpowiedź V
2.4 – 1 p.: odpowiedź F
2.5 – 1 p.: odpowiedź V
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (6 p.)

Przeczytaj ogłoszenia prasowe (3.1–3.6), a następnie dobierz osoby z listy (A–G) zainteresowane poszczególnymi ogłoszeniami. Wpisz rozwiązania do tabeli. Jedna osoba nie pasuje do żadnego ogłoszenia.

3.1 Buscamos secretaria o administrativa con nivel avanzado de inglés, dominio de Internet y amplios conocimientos de informática, interesada en el servicio editorial. Se ofrece jornada completa y contrato indefinido. Salario 15 000 euros anuales.

3.2 Acena, Centro Internacional de Enseñanza a Distancia, ofrece cursos y masters en dirección y gestión de agencias inmobiliarias. Al finalizar el curso, Acena entregará diplomas. Para informarte accede a nuestra página web: www.acena.net.

3.3 Chalet independiente en urbanización Olivar de Quintos, Madrid. Parcela 460 m², una planta, 4 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, chimenea en salón, garaje, jardín, trastero, piscina propia. Se vende urgentemente por traslado.

3.4 ¿Tienes celulitis y grasa que no se van con dietas y ejercicios? ¿Tu cuerpo cambia? Ahora puedes recuperar la firmeza de tu cuerpo con un tratamiento reafirmante especial. Oferta: 10 sesiones + 2 de regalo por 450 euros. Centro de belleza “Orquídea”.

3.5 Se ofrece piso para compartir con capacidad de hasta cinco personas. 4 habitaciones, una de ellas doble, comedor, cocina, baño. Primer piso sin ascensor, interior, muy tranquilo y bien comunicado. Madrid, zona universitaria. Llamar al 651823519.

3.6 Chica, 30 años, responsable, con coche, cuida niños fines de semana y por la noche. Experiencia. 10 euros/hora, 50 euros/noche entera. Contacto por correo electrónico.

adaptado de www.tusanuncios.com

A. Busca un apartamento lujoso y seguro para alquilar en la costa.
B. Está descontenta con su aspecto y le da vergüenza ponerse el bañador.
C. Quiere comprar una casa en la capital para vivir con su familia.
D. Busca trabajo fijo, sabe manejar varios programas de ordenador.
E. Quiere tener una empresa de compra y venta de pisos, necesita formación.
F. Es estudiante, quiere alquilar un piso con cuatro compañeros de facultad.
G. Tiene hijos pequeños, a veces le gustaría salir los sábados; busca canguro.

3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6

Standardy wymagań
II. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź D
3.2 – 1 p.: odpowiedź E
3.3 – 1 p.: odpowiedź C
3.4 – 1 p.: odpowiedź B
3.5 – 1 p.: odpowiedź F
3.6 – 1 p.: odpowiedź G
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (7 p.)
Przeczytaj tekst. Na podstawie zawartych w nim informacji zaznacz zgodne z tekstem zakończenia zdań (4.1–4.7), zakreślając literę A, B, C lub D.

«¡Las doce y media y hace este calor!», pensó Alberto al salir a la calle y notar la camisa pegada a su cuerpo. Miró a su alrededor y empezó a caminar a paso rápido hasta llegar a una plaza grande. Allí se paró intranquilo, dejó en el suelo la caja de herramientas, se pasó la mano por la frente y empezó a mirar el exterior del museo: era un edificio de tres plantas. La pared que daba a la calle estaba pintada de color marrón claro y las ventanas dejaban ver unas cortinas blancas recogidas a los dos lados; desde fuera las ventanas parecían una uve al revés.

El interior del edificio estaba oscuro. Sólo había una luz en una ventana del primer piso, a la derecha de la puerta de entrada. Las tres personas que vigilaban se reunían cada noche

a la una en un despacho pequeño de la primera planta y tomaban una taza de café; después cogían sus linternas y recorrían el edificio antes de dormir un rato. Pablo se lo había explicado a Alberto. «A partir de la una y media de la noche todos los vigilantes duermen. A las tres y media vuelven a recorrer el museo, luego duermen otra vez hasta las cinco y media. Tienes una hora para coger el cuadro. Nadie te oirá entre las dos y las tres».

Alberto se acercó más al edificio y buscó un lugar oscuro, lejos de la luz de las pocas farolas que había en la plaza. Allí esperó hasta la una y veinticinco. A esa hora ya no se veían luces dentro del museo. Entrar fue fácil. Cuando Alberto tenía diez años su tío Germán le enseñó a abrir las puertas y ventanas sin hacer ruido. El tío Germán robaba pisos en verano cuando la ciudad estaba vacía. «Yo tengo cuarenta años y no he estado nunca en una comisaría». Las palabras del tío Germán alejaban el miedo de Alberto. Caminó despacio tocando la pared de la derecha. «Aquí están las escaleras. Las dos menos cinco. Sigo tocando la pared… aquí está la sala». Alberto siguió paso a paso el plan de Pablo y ahora se encontraba delante del cuadro. Nadie lo había oído.

adaptado de A.M.Carretero Giménez, Paisaje de otoño

4.1 Alberto

A. aparcó el camión en una plaza.
B. no llevaba nada consigo.
C. vio una señal en una ventana.
D. estaba nervioso.

4.2 Cuando llegó Alberto, los vigilantes

A. estaban recorriendo el edificio.
B. estaban en el primer piso.
C. no estaban todavía.
D. estaban durmiendo.

4.3 La intención de Alberto era

A. hacer un plano del museo.
B. observar a los vigilantes.
C. encontrarse con su tío.
D. llevarse un cuadro.

4.4 El tío Germán

A. le acompañaba a Alberto.
B. estuvo muchas veces en la cárcel.
C. era un ladrón con mucha experiencia.
D. era uno de los vigilantes del museo.

4.5 Alberto consiguió llegar a la sala del cuadro porque

A. seguía las instrucciones.
B. llevaba llaves.
C. llevaba una linterna.
D. miraba un plano.

4.6 La historia empieza

A. al mediodía.
B. pasada la medianoche.
C. a la entrada del museo.
D. en la Plaza Mayor.

4.7 Lo que acabas de leer es

A. una anécdota.
B. una noticia.
C. un ensayo.
D. una narración.

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; selekcjonuje informacje (4.1–4.6).
II. 2g Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa kontekst komunikacyjny (4.7).

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź D
4.2 – 1 p.: odpowiedź B
4.3 – 1 p.: odpowiedź D
4.4 – 1 p.: odpowiedź C
4.5 – 1 p.: odpowiedź A
4.6 – 1 p.: odpowiedź B
4.7 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)

Jesteś na wakacjach w atrakcyjnej miejscowości turystycznej. Napisz pocztówkę do koleżanki / kolegi z Hiszpanii. Poinformuj:

- **gdzie obecnie przebywasz**
- **jak długo zamierzasz tam pozostać**
- **w jaki sposób spędzasz swój wolny czas**
- **jakie są Twoje dalsze plany wakacyjne.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazania wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa odpowiedź

Desde hace dos días estoy en Madrid y pienso quedarme aquí hasta el sábado. Ya he visto el Prado y el Palacio Real. Por las noches voy de tapas y a bailar. Después de visitar Madrid voy a Granada y Córdoba.

Besos
XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1 p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)

Twój kolega z Hiszpanii powiadomił Cię, że odwołuje swój przyjazd do Polski z powodu wypadku. Napisz do niego list, w którym:

- **potwierdzisz otrzymanie wiadomości i wyrazisz żal z powodu wypadku kolegi**
- **zapytasz o samopoczucie i o okoliczności wypadku**
- **pocieszysz go i poradzisz, jak może spędzać czas rekonwalescencji**
- **wyrazisz nadzieję na jego przyjazd w późniejszym terminie i życzenie powrotu do zdrowia.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).

Przykładowa odpowiedź

¡Hola, Carlos!
Acabo de recibir tu mensaje de que has tenido un accidente y que no puedes venir a Polonia. ¡Qué pena, tío! Y mucho más porque, según me dices, te han tenido que operar. ¿Cómo te encuentras ahora? ¿Te duele mucho? ¿Puedes andar ya?
En tu carta no me cuentas casi nada de las circunstancias del accidente. Ya sé que te caíste del caballo ... y poco más, la verdad. Escríbeme, por favor, cómo fue. ¿Querías aprender a montar? ¡Si tú siempre has tenido miedo a los caballos!
Me imagino cómo te sientes ahora, pero no te preocupes. Míralo por el lado bueno. Por fin tienes tiempo para hacer lo que más te gusta: leer y estudiar idiomas. Ya verás, dentro de poco estarás en forma y espero que puedas venir a visitarme. ¿Qué te parece en diciembre? ¡Que te mejores pronto!

Un abrazo,
XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
I. 1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie pięć krótkich zapowiedzi programów radiowych (1.1–1.5). Dopasuj odpowiadające im tytuły (A–G), wpisując odpowiednie litery do tabeli. Dwa tytuły zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego programu.

A. RELATOS DE PRESOS
B. DE SABORES Y AMORES
C. TOLERANCIA CERO
D. GENERACIÓN DIGITAL
E. COCINA PARA TODOS LOS GUSTOS
F. ESPAÑA, LA TIERRA PROMETIDA
G. WWW.JÓVENESYVIAJES.COM

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5

Transkrypcja

Información 1.
Relatos entre la gastronomía y los sentimientos. Recogen la rica tradición gastronómica de España recreándose en ingredientes, modos de hacer y una pizca de fantasía. Relatos llenos de pasión y encanto. Nuestra receta de hoy es el riquísimo gazpacho, un plato muy español, rico en vitaminas y muy refrescante. El secreto de la mejor sopa fría del mundo está, al cocinarlo, en hacerlo con mucho cariño y llegar así por el estómago al corazón.

Información 2.
Espacio de apoyo a las víctimas de la violencia doméstica. Información de servicio público sobre programas de ayuda, centros de acogida y asesoramiento psicológico y legal, sin olvidar los testimonios personales. Hoy hablaremos del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Nuestro lema es: digamos NO a la violencia.

Información 3.
Programa dedicado a la inmigración contemplada como fenómeno multicultural, que aborda diversos aspectos de las diferentes comunidades que comparten nuestro suelo, desde costumbres y tradiciones a sus problemas de integración, así como el papel que desempeñan en la sociedad española actual.

Información 4.
La vida en las cárceles y sus protagonistas en un nuevo programa. Este espacio da a conocer las historias de quienes, desde dentro, añoran la libertad. También se explica cómo son las prisiones del siglo XXI. Se da a conocer lo que se hace en el interior para la reinserción de quienes infringieron las leyes.

Información 5.
Un programa que indaga en los gustos, exigencias y costumbres de la juventud actual, dedicando especial atención a su vinculación con las nuevas tecnologías. Nuestro invitado, el profesor Eulalio López Cruz, hablará del impacto de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los jóvenes de hoy.

adaptado de www.rtve.es, septiembre 2006

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź B
1.2 – 1 p.: odpowiedź C
1.3 – 1 p.: odpowiedź F
1.4 – 1 p.: odpowiedź A
1.5 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Normanem Fosterem, dotyczący jego pracy i życia prywatnego. Z podanych możliwości odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C lub D.

2.1 Lo que más le fascina a Norman Foster del vino es
A. la arquitectura de las bodegas.
B. el precio que puede alcanzar.
C. el sabor del Ribera de Duero.
D. el proceso de su producción.

2.2 Norman Foster
A. trabaja incansablemente igual que hace cuarenta años.
B. por definición no se encuentra con los políticos.
C. elige proyectos según sus propios criterios y gustos.
D. está detrás de cada proyecto de su compañía.

2.3 En España
A. piensa vivir felizmente con su familia.
B. dirige la nueva oficina de su empresa.
C. disfruta del sol y de la playa.
D. se ha enamorado de su mujer.

2.4 En cuanto a su trabajo de arquitecto de renombre, afirma que
A. es importante la capacidad de negociar.
B. los clientes le permiten realizar todo.
C. las autoridades le dan plena libertad.
D. lo que hace le otorga un gran poder.

2.5 En su creación tiende a
A. dar carácter universal a su obra.
B. diseñar edificios funcionales.
C. seguir las nuevas tendencias.
D. ganar con la competencia.

Transkrypcja

Periodista: Lord Foster, el arquitecto más solicitado en la actualidad, presentó en España su nuevo proyecto: las bodegas donde el Grupo Faustino elaborará su tinto Portia con Denominación Ribera de Duero.
Tiene dos grandes pasiones: el vino y el vuelo...

Lord Foster: Así es. Seguramente, soy uno de los más apasionados aficionados al vino, de esos que en una cena pueden pedir una botella de 1.000 euros... La manera, tan compleja, de su elaboración me interesa muchísimo. Es algo que para mí empieza con el paisaje de los viñedos. Su geometría es una de las vistas más bellas de la naturaleza.

Periodista: Su compañía celebra 40 años con proyectos y presencia en 23 países. ¿Cómo puede usted estar en todo?

Lord Foster: Con el tiempo he aprendido a organizarme y no todo es mi responsabilidad; cada año he ido confiando más y más tareas en los demás. Ahora, me reservo para cometidos más selectivos o que me interesan, como crear nuevos tipos de edificios. Después de 40 años, mis obligaciones han disminuido y la compañía funciona fabulosamente. Yo no controlo, sino que comparto con los socios. Aunque siempre estoy presente en las reuniones clave con los clientes o los políticos, en algunos proyectos mis socios están más cerca que yo.

Periodista: Su expansión continúa. Ahora inaugura una nueva oficina en Madrid. ¿Qué planes tiene?

Lord Foster: Hay varios proyectos posibles. La nueva oficina se inaugurará en agosto. ¿Por qué en España? Porque adoro trabajar en este país y estoy enamorado de la cultura española; la educación de mis hijos se basa en ella y mi mujer es española. Además, voy a construirme una casa y espero pasar mucho tiempo aquí con mi familia. Como compañía hemos elegido este país porque es muy abierto e interesante, en pleno desarrollo económico. La oficina será dirigida por Ricardo Mateu, mi socio.

Periodista: El haber alcanzado el estatus de arquitecto global supone un gran poder. ¿Disfruta de esa posición?

Lord Foster: El que el gran arquitecto tenga poder es un malentendido: no tiene poder alguno; con lo único que cuenta es su capacidad de persuasión. Cuando un cliente me encarga algo, tiene en la mente una idea muy concreta y es muy difícil convencerlo sobre el aspecto que va a tener su edificio. De la misma forma tampoco puedo cambiar los planes de ningún Ayuntamiento. Lo único que puede hacer el arquitecto es persuadir a una gran cadena de responsables: al constructor, a los políticos, a los ingenieros...

Periodista: En su trabajo, se pasa la vida observando y planeando el futuro. ¿Qué cuestiones le obsesionan al respecto?

Lord Foster: Optimizar las condiciones de los edificios y su utilización. Encontrar algo que funcione, anticipar los cambios. El edificio que construí en los años 70 para Willis Faber, la compañía de seguros, fue un ejemplo pionero de la necesidad de ahorrar energía y de un diseño internacional. Cuando llegó la revolución del diseño, todos sus competidores tuvieron que construir uno nuevo, pero no Willis. Yo siempre busco el respeto a las necesidades locales. La arquitectura sólo tiene sentido si es sensible a la cultura y al clima. No hay condiciones generales. Todo se construye en función del "dónde" y el "para quién"...

adaptado de www.xlsemanal.com, junio de 2007

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź D
2.2 – 1 p.: odpowiedź C
2.3 – 1 p.: odpowiedź A
2.4 – 1 p.: odpowiedź A
2.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (4 p.)
Przeczytaj poniższy tekst. Uzupełnij luki 3.1–3.4 zdaniami z tabeli (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Wpisz odpowiednie litery w miejsca oznaczone linią ciągłą. Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do tekstu.

NO TE MIRES EN EL RÍO

Una antigua canción española nos habla de una muchacha que 'por la noche, con la luna, en el río se miraba'. Después de muchos ayes, se repetía el estribillo: 'No te mires en el río, que me hace padecer...'

3.1 _____ Apenas podían verse más que la cara; el resto lo calcularían por la comparación con las demás. No se nos dice si los hombres se miraban; en todo caso, a hurtadillas, que el narcismo masculino no se toleraba bien.

Época feliz, en cierto modo: se opinaba que 'no hay mejor espejo que la carne sobre hueso', así que las jóvenes rellenitas gustaban más. 3.2 _____ Pero la madre naturaleza no acaba de enterarse de los vaivenes de la moda y sigue cortando a muchas mujeres por los patrones antiguos: anchas caderas y poderosos traseros.

Las estadísticas me dejan horrorizada: el 80%, o más, de las chicas españolas no están contentas con sus formas de cintura para abajo y más de ese 80% sigue algún régimen.

Los espejos de cuerpo entero les ayudan a examinarse detalladamente y a sacarse defectos que sus antepasadas no se veían o que disimulaban bajo abundante ropa. 3.3 _____ Se odian a sí mismas, porque en el fondo del espejo, contemplan otra imagen que se superpone a la suya: la esbeltísima gacela que quisieran ser.

Entonces empiezan a vomitar y a obsesionarse con la báscula. Así se disparan las cifras escalofriantes de adolescentes que padecen anorexia y bulimia, penosas enfermedades desconocidas por nuestras antepasadas.

3.4 _____ Seguramente cuando los medios de comunicación den más cancha a mujeres que no se distingan por sus atributos corporales.

adaptado de LA NUEVA ESPAÑA, 1993

A.	¿Cuándo comprenderán las jóvenes que su atractivo no depende tanto de su figura?
B.	Mientras eso no llegue, todos estamos empujando a tantas adolescentes inseguras, y ya previamente derrotadas, a sumergirse en el río del espejo buscando un ideal femenino imposible.
C.	La prensa, el cine y la tele, plagados de Carolina, Linda, Norma, Cindy y otras magras y bellas mujeres-espejo, más la desnudez de playas y piscinas, contribuyen a que nuestras chicas detesten sus propias figuras.
D.	Es que, antiguamente, sobre todo en el campo, la gente carecía de espejos y las mujeres se miraban en el río para conocerse un poco a sí mismas.
E.	Claro que estos refranes son típicos de países con hambrunas: en cuanto empezaron a sobrar alimentos, cambiaron las tornas, y las bisnietas de aquellas campesinas se sacrifican hoy por lucir cuerpos de palo.

Standardy wymagań
II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź D
3.2 – 1 p.: odpowiedź E
3.3 – 1 p.: odpowiedź C
3.4 – 1 p.: odpowiedź A
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (3 p.)
Przeczytaj tekst, a następnie uzupełnij każdą z luk (4.1–4.6) jedną z podanych poniżej form, tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Wpisz literę A, B, C lub D w lukę oznaczoną linią ciągłą. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

Javier Encinas Bardem nació el 1 de marzo de 1969 en las Palmas de Gran Canaria en España. Este monstruo de la gran pantalla se crió en el 4.1 _____ de una familia de artistas españoles: los Bardem. Sus hermanos y su madre son actores, sus abuelos también lo eran y su tío era director de cine.

Con esos antecedentes era inevitable que Bardem 4.2 _____ la necesidad de introducirse en el mundo de la interpretación desde muy joven, uniéndose a varios grupos teatrales y debutando en la televisión con la serie *El pícaro*.

Antes intentó dedicarse a la pintura y estudió en la Escuela de Artes y Oficios, aunque abandonó pronto la tentativa de ser pintor. También jugó al rugby e incluso 4.3 _____ a formar parte de la selección española.

Javier debutó en la gran pantalla en 1990 con la película *Las edades de Lulú* de Bigas Luna. Con él trabajó también en *Jamón, jamón* y *Huevos de oro.* Estas películas impulsaron su carrera en España pero 4.4 _____ los personajes que interpretó le cayó el estigma de machito ibérico. Se retiró una temporada esperando recibir ofertas para interpretar otro tipo de personajes.

La revelación internacional de Bardem se produjo con *Antes que anochezca,* film biográfico del escritor cubano Reinaldo Arenas por 4.5 _____ fue nominado al Globo de Oro y al Oscar. Por esta película también logró la Copa Volpi en el Festival de Venecia, galardón que cuatro años más tarde consiguió de nuevo por *Mar adentro* de Alejandro Amenábar.

Con anterioridad sólo 4.6 _____ dos veces este premio Jean Gabin, Toshiro Mifune y Sean Penn.

adaptado de www.alohacriticon.com, www.portalmix.com, enero, abril de 2008

4.1
A. marco
B. seno
C. centro
D. medio

4.2
A. sienta
B. sintió
C. sentía
D. sintiera

4.3
A. se convirtió
B. llegó
C. volvió
D. se puso

4.4
A. de
B. para
C. por
D. a

4.5
A. el que
B. quien
C. que
D. cuyo

4.6
A. otorgaron
B. ganaran
C. adquirían
D. habían recibido

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
4.1 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.2 – 0,5 p.: odpowiedź D
4.3 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.4 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.5 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.6 – 0,5 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (2,5 p.)
Uzupełnij zdania 5.1–5.5 zgodnie z kontekstem rzeczownikami utworzonymi od przymiotników podanych w nawiasach. Wpisz je w miejsca oznaczone linią ciągłą. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

LA ISLA DE LOS SENTIMIENTOS

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el 5.1 _____ *(aburrido)* había bostezado por tercera vez, la Locura propuso: «Vamos a jugar al escondite».

La Intriga levantó la ceja intrigada y la 5.2 _____ *(curioso)*, sin poder contenerse preguntó: «¿Al escondite? ¿Cómo es eso?» «Es un juego –explicó la Locura– en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón, mientras ustedes se esconden...»

«Uno, dos, tres...» –comenzó a contar la Locura. La primera en esconderse fue la 5.3 _____ *(perezoso)* que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y la Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La 5.4 _____ *(generoso)* casi no alcanzaba a esconderse, pues cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos: que si un lago cristalino... ¡ideal para la Belleza!.... que si la hendidura de un árbol... ¡perfecto para la 5.5 _____ *(tímido)*!

adaptado de www.elenet.org, 02.2007

Standardy wymagań
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź *Aburrimiento*
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź *Curiosidad*
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź *Pereza*
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź *Generosidad*
5.5 – 0,5 p.: odpowiedź *Timidez*
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/łaś, zakreślając jego numer.

1. Napisz rozprawkę, w której przedstawisz argumenty za i przeciw korzystaniu z metod medycyny niekonwencjonalnej.
2. Opisz osobę, która w dzieciństwie była dla Ciebie autorytetem, wyjaśniając, czym Ci zaimponowała.
3. Napisz opowiadanie kończące się słowami: *"Si no hubiera encontrado el viejo baúl de mi abuela, nunca habría conocido el secreto de mi familia".*

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Cada año aumenta la popularidad de la medicina no convencional. Este método de curación resulta eficaz en muchos casos, aunque también conlleva algunos peligros.

Como argumento a favor de la medicina no convencional cabe destacar que es poco invasiva y busca curar el origen de la enfermedad, no sólo los síntomas. Tiene como finalidad recuperar el estado de armonía, activar las defensas naturales del organismo y reforzar el sistema inmunológico. Se basa en aplicar productos y métodos naturales: hierbas, aceites, masajes, acupuntura… Muchos pacientes afirman que la terapia natural mejora su estado de ánimo, les da esperanza y fuerzas para luchar contra una enfermedad.

Sin embargo, este método de curación tiene también sus aspectos negativos. En primer lugar, la medicina alternativa no siempre puede ofrecer una cura total al paciente. A veces es imprescindible recurrir a la medicina convencional o a la cirugía. En segundo lugar, algunas medicinas alternativas pueden llegar a ser peligrosas para la salud. La verdad es que cuando un paciente utiliza unas pastillitas "recetadas" por un herbolario no sabe exactamente qué es lo que se está tomando. Aquí abordamos el problema del engaño que pueden cometer los supuestos profesionales. Hay gente que, sin escrúpulos y sin la formación adecuada, se aprovecha del sufrimiento de otros para ganar dinero.

Tomando en cuenta los pros y los contras, creo que la medicina no convencional puede ser un complemento de la medicina convencional siempre que el paciente consulte previamente a su médico.

Standardy wymagań

III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)

Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.

Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

"Cuando sea mayor seré bombero, como Marcos", repetía siempre cuando me preguntaban qué quería ser de mayor. Esta respuesta sacaba de quicio a mi padre. No entendía para nada qué podía ver yo, un chico de buena familia, descendiente de unos célebres abogados, en el muchacho tan simple y sin formación de los vecinos. Y para mí era un ideal.

Empezaré diciendo que me imponía su aspecto físico: alto, fuerte, deportista. Admiraba sus increíbles bíceps y su musculoso tórax. ¿Os sorprende? Yo era todo lo contrario de mi ídolo: pequeño, delgado, enfermizo y, encima, miope.

Lo que más admiraba en Marcos era su gran corazón y su disposición a sacrificar su propia vida por los demás. Más de una vez lo vi con su uniforme y su casco cuando iba a apagar un incendio. Emanaba entonces de él fuerza y orgullo. Había leyendas sobre su valor, se decía que cada quemadura de su cuerpo era una vida salvada. Para nosotros, unos niños todavía, encarnaba el heroísmo, el valor y la nobleza.

Marcos, aunque sabía que le admiraban, nunca presumía. Al contrario. Organizaba actividades para los chicos de las familias más pobres. Jugaba con ellos al fútbol, les enseñaba a subir por una cuerda, a hacer flexiones. Quería que creyeran en sí mismos.

Hoy tengo treinta años. Elegí la profesión de médico para, como mi ídolo de la infancia, ayudar a otras personas. Marcos nunca ha dejado de ser un ideal para mí.

Standardy wymagań
III. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej, uwzględniającej opisywanie ludzi, przedmiotów, miejsc, zjawisk, czynności.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, przedstawione istotne informacje na temat opisywanej osoby z zachowaniem logicznego porządku, przedstawione i uzasadnione opinie.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK NIEMIECKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJNIK	
• użycie rodzajnika nieokreślonego, np. *Da steht eine Tasse.* • użycie rodzajnika określonego, np. *Die Tasse ist sauber.* • użycie rzeczownika bez rodzajnika, np. *Herr Meier ist Lehrer.*	• użycie rodzajnika nieokreślonego, np. *Da steht eine Tasse.* • użycie rodzajnika określonego, np. *Die Tasse ist sauber.* • użycie rzeczownika bez rodzajnika, np. *Herr Meier ist Lehrer.*
RZECZOWNIK	
• odmiana rzeczownika (deklinacja mocna, słaba i mieszana) w liczbie pojedynczej, np. *der Mensch – des Menschen – dem Menschen – den Menschen* • tworzenie liczby mnogiej, np. *die Tage, die Jungen, die Koffer, die Kinder, die Parks, die Brüder*	• odmiana rzeczownika (deklinacja mocna, słaba i mieszana) w liczbie pojedynczej, np. *der Mensch – des Menschen – dem Menschen – den Menschen* • tworzenie liczby mnogiej, np. *die Tage, die Jungen, die Koffer, die Kinder, die Parks, die Brüder*
• rzeczowniki złożone, np. *der Aufruf, das Klassenzimmer, das Schlafzimmer*	• rzeczowniki złożone, np. *der Aufruf, das Klassenzimmer, das Schlafzimmer*
• rzeczowniki zdrobniałe: *-chen, -lein,* np. *das Lämpchen, das Büchlein*	• rzeczowniki zdrobniałe: *-chen, -lein,* np. *das Lämpchen, das Büchlein*
• rzeczowniki określające zawód i wykonawcę czynności, np. *der Lehrer, die Zuschauerin*	• rzeczowniki określające zawód i wykonawcę czynności, np. *der Lehrer, die Zuschauerin*
• rzeczowniki z przyrostkami: *-e, -ei, -heit, -keit, -ler, -schaft, -ion, -tät, -in, -um, -ung, -ium, -ment, -ling,* np. *die Wirklichkeit*	• rzeczowniki z przyrostkami: *-e, -ei, -heit, -keit, -ler, -schaft, -ion, -tät, -in, -um, -ung, -ium, -ment, -ling,* np. *die Wirklichkeit*
• rzeczowniki z przedrostkami *Miss-, Un-, Ge-, np. das Missverständnis, die Unzufriedenheit, das Gebäude*	• rzeczowniki z przedrostkami *Miss-, Un-, Ge-, np. das Missverständnis, die Unzufriedenheit, das Gebäude*
• rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *die Berlinerin, der Franzose, die Polin, der Europäer* • rzeczowniki tworzone od czasowników, np. *das Schreiben, das Aufräumen* • rzeczowniki tworzone od przymiotników, imiesłowów i liczebników, np. *das Gute, der Reisende, der Erste*	• rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *die Berlinerin, der Franzose, die Polin, der Europäer* • rzeczowniki tworzone od czasowników, np. *das Schreiben, das Aufräumen* • rzeczowniki tworzone od przymiotników, imiesłowów i liczebników, np. *das Gute, der Reisende, der Erste*
• odmiana imion własnych, np. *Evas Familie, Müllers Haus, Hansens Tochter*	• odmiana imion własnych, np. *Evas Familie, Müllers Haus, Hansens Tochter, die Taten des jungen Paul, Friedrich Schillers Dramen, das Referat Direktor Meiers, die Studenten des Herrn Professor Braun*

• rzeczownik po określeniu miary i wagi, np. *ein Liter Milch, ein Kilo Äpfel*	• rzeczownik po określeniu miary i wagi, np. *ein Liter Milch, ein Kilo Äpfel*
• rekcja rzeczownika, np. *die Angst vor, das Interesse an/für*	• rekcja rzeczownika, np. *die Angst vor, das Interesse an/für*
	• homonimy, np. *der Weise – die Weise, die Waise; der Leiter – die Leiter*
ZAIMEK	
• zaimki osobowe, np. *ich, mir, mich* • zaimek nieosobowy *es* • zaimek zwrotny *sich* • zaimki dzierżawcze, np. *mein, sein, unser, Ihr* • zaimki wskazujące, np. *dieser, jener, der, derselbe, der gleiche* • zaimki pytające, np. *wer, was, wann, welcher, was für ein, warum* • zaimki nieokreślone, np. *alle, einige, etwas, jeder, jemand, einer, keiner, man, niemand, nichts, alles* • zaimki względne, np. *der, welcher* • zaimek wzajemny *einander*	• zaimki osobowe, np. *ich, mir, mich* • zaimek nieosobowy *es* • zaimek zwrotny *sich* • zaimek dzierżawcze, np. *mein, sein, unser, Ihr* • zaimki wskazujące, np. *dieser, jener, der, derselbe, der gleiche* • zaimki pytające, np. *wer, was, wann, welcher, was für ein, warum* • zaimki nieokreślone, np. *alle, einige, etwas, jeder, jemand, einer, keiner, man, niemand, nichts, alles* • zaimki względne, np. *der, welcher* • zaimek wzajemny *einander*
	• zaimki einer, eine, eins z dopełniaczem, np. *Das Hotel „Holiday Inn“ ist eins der besten Hotels in Warschau.*
PRZYMIOTNIK	
• przymiotnik jako orzecznik, np. *Das Mädchen ist nett.*	• przymiotnik jako orzecznik, np. *Das Mädchen ist nett.*
• przymiotnik jako przydawka: – z rodzajnikiem określonym i zaimkiem wskazującym *dieser, jener, derselbe,* np. *das neue Auto, diese schöne Blume* – z rodzajnikiem nieokreślonym, zaimkiem dzierżawczym i z przeczeniem *kein*, np. *ein kleines Kind, mein alter Freund, keine guten Filme* – bez rodzajnika, np. *frische Butter* – po zaimkach pytających, nieokreślonych, np. *Was für eine unglaubliche Geschichte ist das?* – po zaimkach liczebnych, np. *beide, alle, viele, wenige, manche, andere, einige, folgende; alle guten Schüler, viele bekannte Schriftsteller* – po liczebniku, np. *vier gute Schüler* – w formie stopnia wyższego i najwyższego *Das ist sein jüngerer Bruder.*	• przymiotnik jako przydawka: – z rodzajnikiem określonym i zaimkiem wskazującym *dieser, jener, derselbe,* np. *das neue Auto, diese schöne Blume* – z rodzajnikiem nieokreślonym, zaimkiem dzierżawczym i z przeczeniem *kein*, np. *ein kleines Kind, mein alter Freund, keine guten Filme* – bez rodzajnika, np. *frische Butter* – po zaimkach pytających, nieokreślonych, np. *Was für eine unglaubliche Geschichte ist das?* – po zaimkach liczebnych, np. *beide, alle, viele, wenige, manche, andere, einige, folgende; alle guten Schüler, viele bekannte Schriftsteller* – po liczebniku, np. *vier gute Schüler* – w formie stopnia wyższego i najwyższego *Das ist sein jüngerer Bruder.*

• regularne i nieregularne stopniowanie przymiotnika, np. *klein – kleiner – der/die/das kleinste, am kleinsten, gut – besser – der/die/das beste, am besten; Was ist das höchste Gebäude in Europa?*	• regularne i nieregularne stopniowanie przymiotnika, np. *klein – kleiner – der/die/das kleinste, am kleinsten, gut – besser – der/die/das beste, am besten; Was ist das höchste Gebäude in Europa?*
• przymiotniki w porównaniach, np. *Dieses Haus ist so hoch wie jenes. Eva ist fleißiger als ihre Schwester. Peter ist der schnellste von allen Schülern seiner Klasse.*	• przymiotniki w porównaniach, np. *Dieses Haus ist so hoch wie jenes. Eva ist fleißiger als ihre Schwester. Peter ist der schnellste von allen Schülern seiner Klasse.*
• przymiotniki utworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *Berliner Bahnhof, österreichisch, amerikanisch*	• przymiotniki utworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *Berliner Bahnhof, österreichisch, amerikanisch*
• przymiotniki z przedrostkiem *un-*, np. *unzufrieden, unpraktisch*	• przymiotniki z przedrostkiem *un-*, np. *unzufrieden, unpraktisch*
	• przymiotniki z przyrostkami: *-arm, -bar, -isch, -los, -reich, -sam, -wert, -voll*, np. *dankbar, misstrauisch, abwechslungsreich, sehenswert*
• rekcja przymiotnika, np. *reich an, zufrieden mit*	• rekcja przymiotnika, np. *reich an, zufrieden mit*
LICZEBNIK	
• liczebniki główne, np. *sieben, einhundertzwanzig* • liczebniki porządkowe, np. *der siebte*	• liczebniki główne, np. *sieben, einhundertzwanzig* • liczebniki porządkowe, np. *der siebte*
• liczebniki mnożne i nieokreślone, np. *zweimal, viel*	• liczebniki mnożne i nieokreślone, np. *zweimal, viel*
• liczebniki ułamkowe i dziesiętne, np. *anderthalb, ein Drittel, 0,8 – null Komma acht*	• liczebniki ułamkowe i dziesiętne, np. *anderthalb, ein Drittel, 0,8 – null Komma acht*
• użycie liczebników w oznaczeniu miary i wagi, powierzchni i objętości, np. *zwei Quadratmeter, drei Liter*	• użycie liczebników w oznaczeniu miary i wagi, powierzchni i objętości, np. *zwei Quadratmeter, drei Liter*
PRZYSŁÓWEK	
• przysłówki zaimkowe w pytaniu i odpowiedzi, np. *Worauf wartest du? – Ich warte darauf.*	• przysłówki zaimkowe w pytaniu i odpowiedzi, np. *Worauf wartest du? – Ich warte darauf.*
• regularne i nieregularne stopniowanie przysłówków, np. *oft – öfter – am öftesten, gern – lieber – am liebsten*	• regularne i nieregularne stopniowanie przysłówków, np. *oft – öfter – am öftesten, gern – lieber – am liebsten*
• przysłówki czasu i miejsca, np. *morgen, bald, dann, endlich, damals, gestern, heute, hier, dort, draußen, drüben, unten, oben, links, rechts*	• przysłówki m.in. czasu i miejsca, np. *morgen, bald, dann, endlich, damals, gestern, heute, hier, dort, draußen, drüben, unten, oben, links, rechts*

PARTYKUŁA	
• użycie partykuł, np. *sehr, besonders, viel, erst, sogar, immer, etwa, eben, ziemlich, aber, denn*	• użycie partykuł, np. *sehr, besonders, viel, erst, sogar, immer, etwa, eben, ziemlich, aber, denn, mal, doch, etwa, ja*
PRZYIMEK	
• przyimki z celownikiem: *aus, bei, mit, nach, seit, von, zu, gegenüber*	• przyimki z celownikiem: *aus, bei, mit, nach, seit, von, zu, gegenüber, ab, außer, entgegen*
• przyimki z biernikiem: *durch, gegen, für, ohne, um, entlang, bis*	• przyimki z biernikiem: *durch, gegen, für, ohne, um, entlang, bis*
• przyimki z celownikiem lub biernikiem: *an, auf, in, hinter, neben, unter, über, vor, zwischen*	• przyimki z celownikiem lub biernikiem: *an, auf, in, hinter, neben, unter, über, vor, zwischen*
• przyimki z dopełniaczem: *während, trotz, wegen, statt*	• przyimki z dopełniaczem: *während, trotz, wegen, statt, anlässlich, außerhalb, diesseits, jenseits, hinsichtlich, infolge*
CZASOWNIK	
• formy czasowe – strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I	• formy czasowe – strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II
• czasowniki posiłkowe *sein, haben, werden*	• czasowniki posiłkowe *sein, haben, werden*
• czasowniki nieregularne ze zmianą samogłoski, np. *helfen, lesen, schlafen*	• czasowniki nieregularne ze zmianą samogłoski, np. *helfen, lesen, schlafen*
• czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone, np. *aufmachen, bestehen*	• czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone, np. *aufmachen, bestehen*
• czasowniki zwrotne, np. *sich waschen*	• czasowniki zwrotne, np. *sich waschen*
	• czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone z przedrostkami: *über-, um-, unter-, durch-, wieder-, wider-, voll-*, np. *übersehen, übersetzen, unternehmen, durchschauen, umstellen, wiederbringen, wiederholen*, np. *Ich habe den Text ins Deutsche übersetzt. Die Fähre setzt uns zum anderen Ufer über*.
• czasowniki modalne w trybie oznajmującym Präsens i Präteritum • czasowniki modalne w trybie przypuszczającym w czasie Präteritum *Er könnte früher aufstehen.*	• czasowniki modalne w trybie oznajmującym Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I • czasowniki modalne w trybie przypuszczającym (różne czasy) *Er hätte früher aufstehen können.*
• czasownik lassen, np. *Ich lasse mein Auto reparieren. Ich lasse mir die Haare schneiden. Ich habe meinen Schirm in der Gaststätte gelassen.*	• czasownik lassen, np. *Ich lasse mein Auto reparieren. Ich lasse mir die Haare schneiden. Ich habe meinen Schirm in der Gaststätte gelassen.*
• formy imiesłowowe czasownika: Partizip II	• formy imiesłowowe czasownika: Partizip I, Partizip II

	• imiesłowy w funkcji przydawki, np. *Das weinende Kind saß auf der Bank. Der gebrauchte BMW war mir zu teuer.*
• tryb rozkazujący, np. *Lies den Text vor!*	• tryb rozkazujący, np. *Lies den Text vor!*
• bezokoliczniki z *zu* i bez *zu* w czasie Präsens i Präteritum, np. *Ich höre meine Freundin singen. Er hat vor, die Ferien an der Ostsee zu verbringen. Sie hat die Absicht, ins Ausland zu fahren. Er hat heute keine Lust, mit seinen Freunden auszugehen. Wir sind fähig, diese Aufgabe zu lösen.*	• bezokoliczniki z *zu* i bez *zu* w czasie Präsens, Präteritum, Perfekt, np. *Ich höre meine Freundin singen. Er hat vor, die Ferien an der Ostsee zu verbringen. Sie hat die Absicht, ins Ausland zu fahren. Er hat heute keine Lust, mit seinen Freunden auszugehen. Wir sind fähig, diese Aufgabe zu lösen. Ich erinnere mich nicht mehr, ihn schon einmal gesehen zu haben.*
• strona bierna czasownika (Vorgangspassiv): Präsens, Präteritum, Perfekt, np. *In Deutschland wird viel Bier getrunken. Das Auto wurde bereits verkauft. Die Aufgabe ist gelöst worden.*	• strona bierna czasownika (Vorgangspassiv): Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, np. *In Deutschland wird viel Bier getrunken. Das Auto wurde bereits verkauft. Die Aufgabe ist gelöst worden. War die Rechnung schon bezahlt worden? Der Artikel wird bis morgen geschrieben werden.*
• strona bierna Präsens, Präteritum z czasownikiem modalnym, np. *Der Text soll bis morgen gelesen werden. Der Aufsatz musste bis gestern korrigiert werden.*	• strona bierna Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I z czasownikiem modalnym, np. *Der Text soll bis morgen gelesen werden. Der Aufsatz musste bis gestern korrigiert werden. Der Artikel hat von dem Journalisten korrigiert werden müssen.*
	• formy konkurencyjne dla strony biernej: lassen + sich + Infinitiv, sein + Infinitiv, np. *Diese Schuhe lassen sich leider nicht mehr reparieren. Der Aufsatz ist für morgen zu schreiben.*
• strona bierna określająca stan (Zustandspassiv), np. *Alle Fenster sind geöffnet. Seine Kleidung war schon gestern gepackt.*	• strona bierna określająca stan (Zustandspassiv), np. *Alle Fenster sind geöffnet. Seine Kleidung war schon gestern gepackt.*
• tryb przypuszczający – Konjunktiv II (Präteritum), np. *Hätte ich Zeit, ginge ich heute ins Kino.*	• tryb przypuszczający – Konjunktiv I (Präsens, Perfekt, Futur I), np. *Die Kanzlerin werde sich in Kürze zu den Vorwürfen äußern, teilte der Regierungssprecher mit.* – Konjunktiv II (Präteritum, Plusquamperfekt), np. *Hätte ich Zeit, ginge ich heute ins Kino.*

• tryb warunkowy – Konditional I (würde + Infinitiv I), np. *Wenn ich mehr Geld hätte, würde ich mir ein neues Fahrrad kaufen.*	• tryb warunkowy – Konditional I (würde + Infinitiv I), np. *Wenn ich mehr Geld hätte, würde ich mir ein neues Fahrrad kaufen.*
• rekcja czasowników, np. denken an, fragen nach, warten auf, stören (Akk.), folgen (Dat.)	• rekcja czasowników, np. denken an, fragen nach, warten auf, sich einsetzen für, stören (Akk.), folgen (Dat.), gedenken (Gen.)
SKŁADNIA	
• zdania pojedyncze: oznajmujące, pytające i rozkazujące	• zdania pojedyncze: oznajmujące, pytające i rozkazujące
• szyk wyrazów: prosty, przestawny oraz szyk zdania podrzędnie złożonego, np. *Wir haben täglich zwei Vorlesungen. Täglich haben wir zwei Vorlesungen. Ich weiß nicht, ob er schon angekommen ist.*	• szyk wyrazów: prosty, przestawny oraz szyk zdania podrzędnie złożonego, np. *Wir haben täglich zwei Vorlesungen. Täglich haben wir zwei Vorlesungen. Ich weiß nicht, ob er schon angekommen ist.*
• przeczenia *nein, nicht, kein, nie, niemals, nirgends, keinesfalls* i ich miejsce w zdaniu, np. *Ich habe ihn nie gesehen. Ich schwimme nicht mehr.*	• przeczenia *nein, nicht, kein, nie, niemals, nirgends, keinesfalls* i ich miejsce w zdaniu, np. *Ich habe ihn nie gesehen. Ich schwimme nicht mehr.*
• zdania złożone współrzędnie ze spójnikami, np. *aber, denn, oder, und, sondern, deshalb, sonst, trotzdem* oraz zdania bezspójnikowe; *Ich war krank und musste den Arzt besuchen. Er verdient viel Geld, trotzdem ist er unzufrieden. Die Sonne scheint, es ist warm.*	• zdania złożone współrzędnie ze spójnikami, np. *aber, denn, oder, und, sondern, deshalb, sonst, trotzdem* oraz zdania bezspójnikowe; *Ich war krank und musste den Arzt besuchen. Er verdient viel Geld, trotzdem ist er unzufrieden. Die Sonne scheint, es ist warm.*
• zdania podrzędnie złożone: – zdania podmiotowe, np. *Es wundert mich, dass er nicht gekommen ist.* – zdania dopełnieniowe ze spójnikami, np. *dass, ob, wer, was, wo, wie; Der Lehrer sagt, dass dieses Buch interessant ist.* *Er weiß nicht, wo der Parkplatz ist.* – zdania okolicznikowe przyczyny ze spójnikami: *weil, da; Er bleibt zu Hause, weil sein Vater krank ist.* – zdania okolicznikowe czasu ze spójnikami: *wenn, als, bevor (ehe), bis, nachdem, seitdem, während;* *Bevor wir abreisten, besuchten wir noch unseren Professor. Nachdem wir den Artikel gelesen hatten, diskutierten wir über seinen Inhalt. Seitdem er in Berlin studiert, hat er viele Museen besichtigt.*	• zdania podrzędnie złożone: – zdania podmiotowe, np. *Es wundert mich, dass er nicht gekommen ist.* – zdania dopełnieniowe ze spójnikami, np. *dass, ob, wer, was, wo, wie*; *Der Lehrer sagt, dass dieses Buch interessant ist.* *Er weiß nicht, wo der Parkplatz ist.* – zdania okolicznikowe przyczyny ze spójnikami: *weil, da; Er bleibt zu Hause, weil sein Vater krank ist.* – zdania okolicznikowe czasu ze spójnikami, np. *wenn, als, bevor (ehe), bis, nachdem, seitdem, sobald, solange, sooft, während;* *Bevor wir abreisten, besuchten wir noch unseren Professor. Nachdem wir den Artikel gelesen hatten, diskutierten wir über seinen Inhalt. Seitdem er in Berlin studiert, hat er viele Museen besichtigt.* *Ich rufe dich sofort an, sobald ich den Termin habe. Solange wir hier sind, hat es kein einziges Mal geregnet. Er besucht mich immer, sooft er in Polen ist.*

– zdania warunkowe rzeczywiste: wenn + Präsens, np. *Wenn es regnet, sehen wir fern.*	– zdania warunkowe rzeczywiste: wenn + Präsens, np. *Wenn es regnet, sehen wir fern.*
– zdania warunkowe nierzeczywiste: Konjunktiv Präteritum czasowników: *sein, haben* oraz czasowników modalnych, Konditionalis I, np. *Wenn wir Zeit hätten, würden wir eine Weltreise machen. Hätten wir Lust, gingen wir ins Kino. Wäre er gesund, könnte er mitfahren.*	– zdania warunkowe nierzeczywiste: Konjunktiv Präteritum czasowników: *sein, haben* oraz czasowników modalnych, Konditionalis I, Konjunktiv Präteritum, Konjunktiv Plusquamperfekt, np. *Wenn wir Zeit hätten, würden wir eine Weltreise machen. Hätten wir Lust, gingen wir ins Kino. Wäre er gesund, könnte er mitfahren. Hätte ich das gewusst, wäre ich nicht gekommen.*
– zdanie przyzwalające: obwohl, np. *Obwohl das Wetter schlecht war, sind wir mit dem Ausflug zufrieden.*	– zdanie przyzwalające: obwohl, obgleich, obschon, np. *Obwohl das Wetter schlecht war, sind wir mit dem Ausflug zufrieden. Obgleich er vorbereitet war, hat er die Prüfung nicht bestanden.*
– zdanie okolicznikowe celu: *damit*, konstrukcja bezokolicznikowa *um ... zu*, np. *Wir nehmen ein Taxi, damit wir pünktlich am Bahnhof sind. Wir nehmen ein Taxi, um pünktlich am Bahnhof zu sein.*	– zdanie okolicznikowe celu: *damit*, konstrukcja bezokolicznikowa *um ... zu*, np. *Wir nehmen ein Taxi, damit wir pünktlich am Bahnhof sind. Wir nehmen ein Taxi, um pünktlich am Bahnhof zu sein.*
– zdanie przydawkowe z zaimkiem względnym *der, die, das*, np. *Das ist der Mann, dem ich geholfen habe.* *Herr Weber, dessen Frau bei uns arbeitet, ist gestern nach Bonn gefahren. Das Kind, das vor der Schule steht, ist 8 Jahre alt.* *Das ist das Haus, in dem ich wohne.*	– zdanie przydawkowe z zaimkiem względnym *der, die, das*, np. *Das ist der Mann, dem ich geholfen habe.* *Herr Weber, dessen Frau bei uns arbeitet, ist gestern nach Bonn gefahren. Das Kind, das vor der Schule steht, ist 8 Jahre alt.* *Das ist das Haus, in dem ich wohne.* *Das ist der Regisseur, an dessen Namen ich mich nicht mehr erinnern kann.* – zdania okolicznikowe sposobu: *indem, dadurch dass, ohne dass (ohne ... zu), anstatt dass (anstatt ... zu), np.* *Mein Bruder hört Musik, anstatt dass er Mathematik lernt. Marie lernte Deutsch, indem sie viele deutsche Zeitschriften las. Er fuhr nach Hause, ohne sich verabschiedet zu haben.*
	– zdania skutkowe: *so dass, als dass*, np. *Er war krank, so dass er nicht kommen konnte. Er fährt zu schnell, als dass wir ihn überholen könnten. Seine Eltern waren damals zu arm, als dass er hätte studieren können.*

– zdania porównawcze: *so wie, als, je ... desto*, np. *Der Film ist besser, als ich dachte. Er schreibt so schnell, wie er kann. Je mehr ich lese, desto reicher wird mein Wortschatz.*	– zdania porównawcze: *so wie, als, je ... desto*, np. *Der Film ist besser, als ich dachte. Er schreibt so schnell, wie er kann. Je mehr ich lese, desto reicher wird mein Wortschatz.* – zdania porównawcze nierzeczywiste *als, als ob*, np. *Sie schaut mich an, als ob sie mich nicht verstünde (verstanden hätte). Der Junge tut so, als könnte er nicht laufen.* – zdania nierzeczywiste wyrażające życzenie, np. *Wenn er nur käme! Hätte ich doch mehr gelernt!*
	• zdania podrzędnie złożone ze wszystkimi formami strony biernej, np. *Ich weiß nicht genau, wo „Hamlet“ heute gespielt wird.* *Bis zum Ende wussten wir nicht, ob die Konferenz verlegt werden würde.*
	• konstrukcje imiesłowowe, np. *In Berlin angekommen, gingen wir sofort ins Hotel.*
	• przydawka rozwinięta *Das von ihm geschriebene Buch wurde schon herausgegeben.*
	• mowa zależna, np. *Der Student sagte, dass er keine Lust zum Studieren habe.* *Er hat erzählt, seine Eltern hätten ihre Wohnungsschlüssel bei den Nachbarn gelassen.*
• zdania z podwójnym spójnikiem: *entweder … oder, einerseits ... andererseits, nicht nur ... sondern auch, sowohl ... als auch, weder ... noch, zwar ... aber*, np. *Entweder gehen wir ins Kino oder wir besuchen unsere Freunde. Er hatte weder Zeit noch Geld.*	• zdania z podwójnym spójnikiem: *entweder … oder, einerseits ... andererseits, nicht nur ... sondern auch, sowohl ... als auch, weder ... noch, zwar ... aber*, np. *Entweder gehen wir ins Kino oder wir besuchen unsere Freunde. Er hatte weder Zeit noch Geld.*

Część ustna (bez określenia poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka niemieckiego
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* ***2*** *minut*

Egzaminujący:	**Guten Tag. / Guten Morgen.**
	Mein Name ist ..... , und das ist mein Kollege / meine Kollegin ..... .
	Wie heißen Sie?
Zdający:	.....
Egzaminujący:	**Danke. Bitte wählen Sie ein Set und geben Sie es mir.**
	Zuerst möchte ich Ihnen ein paar Fragen stellen. Können wir anfangen?
Zdający:	.....

Egzaminujący:

Praca

- Haben Sie schon mal gearbeitet? Erzählen Sie darüber!
- Möchten Sie im Ausland arbeiten? Warum?
- Ist es wichtiger, eine gut bezahlte oder eine interessante Arbeit zu haben?
- Möchten Sie während des Studiums arbeiten? Warum?
- Wäre die Arbeit als Babysitter etwas für Sie? Warum?

Media

- Welche Fernsehsendungen haben Sie gern? Warum?
- Sehen Sie oft fern? Warum?
- Was bevorzugen Sie: Radio oder Fernsehen? Warum?
- Welche Sendung können Sie uns empfehlen? Warum?
- Warum sehen die Menschen so gern fern?

Relacjonowanie wydarzeń

- Was haben Sie gestern gemacht?
- Erzählen Sie uns über Ihren letzten Ferientag.
- Beschreiben Sie Ihre letzte Klassenfahrt.
- Erzählen Sie uns bitte, wie Sie jemandem geholfen haben.
- Welche Vorbereitungen haben Sie vor Ihrer letzten Reise getroffen?

Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw **1**	• życie rodzinne • podróżowanie • sztuka	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie **1**	*3 minuty*

Zapraszasz znajomego/znajomą z Niemiec na święta Bożego Narodzenia do Polski. Porozmawiaj z nim/nią o tym, jak w Polsce spędza się święta. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Przygotowania świąteczne

Rodzina

Problemy związane ze świętami

Tradycje

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie **2**	*4 minuty*

Zestaw 1	• życie rodzinne • podróżowanie • sztuka	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 minut

*Popatrz na **Plakat 1, Plakat 2 i Plakat 3**.*
Wspólnie z partnerską szkołą w Niemczech zorganizowaliście festiwal teatrów szkolnych. Który z tych plakatów, Twoim zdaniem, najlepiej zareklamuje Wasze przedsięwzięcie?

- *Wybierz ten plakat, który będzie, Twoim zdaniem, najlepszy, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.*

Plakat 1

Plakat 2

Plakat 3

Zestaw 1	●życie rodzinne ●podróżowanie ●sztuka	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	🕒 ***3*** *minuty*

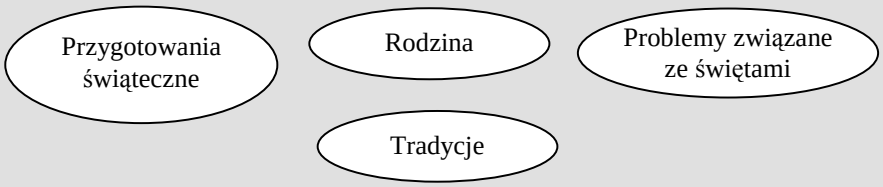
Egzaminujący: **Wir fangen mit Aufgabe Nummer 1 an. Bitte lesen Sie die Aufgabe. Sie haben dafür etwa eine halbe Minute Zeit. Danach beginnen wir das Gespräch.**

Zdający:
🕒 *≈ 30 sek.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć:* **Fangen Sie bitte an.***]*

Wersja dla zdającego

Zapraszasz znajomego/znajomą z Niemiec na święta Bożego Narodzenia do Polski. Porozmawiaj z nim/nią o tym, jak w Polsce spędza się święta. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani Niemcem/Niemką, który/która rozmawia ze znajomym Polakiem o tradycjach świątecznych. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Nie lubi Pan/Pani siedzieć długo przy stole.*
- → *Martwi się Pan/Pani, że nie będzie rozumieć rodzinnych rozmów.*

Zdający i Egzaminujący:
🕒 *≈ 2 min.*

.....

Egzaminujący: **Danke.**
Jetzt kommen wir zu Aufgabe Nummer 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]

Wir kommen nun zu Aufgabe Nummer 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.***]*

Zestaw 1	• życie rodzinne • podróżowanie • sztuka	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Bitte beschreiben Sie das Bild.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Fangen Sie bitte an.***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
≈ 1 min. .....

Egzaminujący: **Danke. Jetzt stelle ich Ihnen drei Fragen.**

Pytania dla egzaminującego

1. Was meinen Sie: Was kann den Frauen mit dem Kinderwagen passieren?
2. Was stört Sie im Straßenverkehr? Warum?
3. Erzählen Sie uns bitte von einer gefährlichen Verkehrssituation, die Sie oder Ihre Bekannten gesehen haben.

Zdający:
≈ 3 min. .....

Egzaminujący: **Danke.**
Jetzt kommen wir zu Aufgabe Nummer 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.***]*

Zestaw **1**	• życie rodzinne • podróżowanie • sztuka	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **3**	*5 minut*

Egzaminujący: **Bitte lesen Sie die Aufgabe und überlegen Sie, was Sie sagen möchten. Sie haben dafür etwa eine Minute Zeit.**

Zdający:
1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć:* **Fangen Sie bitte an.***]*

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Plakat 1, Plakat 2 i Plakat 3****.*
Wspólnie z partnerską szkołą w Niemczech zorganizowaliście festiwal teatrów szkolnych. Który z tych plakatów, Twoim zdaniem, najlepiej zareklamuje Wasze przedsięwzięcie?

- *Wybierz ten plakat, który będzie, Twoim zdaniem, najlepszy, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.*

Plakat 1

Plakat 2

Plakat 3

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Danke. Jetzt stelle ich Ihnen zwei Fragen.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań:*

1. Was kann man im Schultheater lernen?
2. Warum träumen viele Jugendliche vom Schauspielerberuf?
3. Welche Nachteile hat die Straßenkunst?
4. Was meinen Sie: Hat das Theater noch Zukunft? Warum?

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.**

Zestaw **2**	• zdrowie • zakupy • ochrona środowiska	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie **1**	*3 minuty*

W trakcie pobytu w Berlinie źle się poczułeś/łaś i poszedłeś/poszłaś do lekarza. Porozmawiaj z nim o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Czas choroby i zalecenia

Dolegliwości

Tryb życia

Możliwe przyczyny choroby

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie **2**	*4 minuty*

Zestaw **2**	• zdrowie • zakupy • ochrona środowiska	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie **3**	*5 minut*

Popatrz na ***Zdjęcie 1 i Zdjęcie 2****.*

Bierzesz udział w kampanii, której celem jest przygotowanie ulotki rozpowszechniającej działania proekologiczne wśród młodzieży. Które z tych zdjęć powinno zostać wykorzystane w ulotce?

- *Wybierz to zdjęcie, które będzie, Twoim zdaniem, lepsze, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zestaw **2**	• zdrowie • zakupy • ochrona środowiska	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **1**	***3*** *minuty*

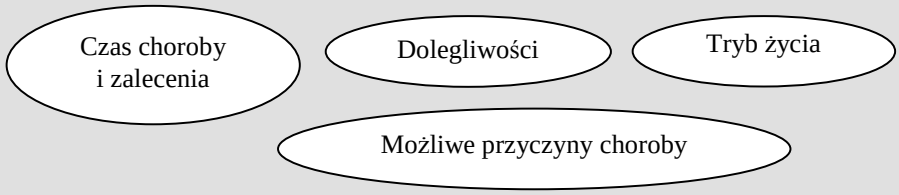
Egzaminujący: **Wir fangen mit Aufgabe Nummer 1 an. Bitte lesen Sie die Aufgabe. Sie haben dafür etwa eine halbe Minute Zeit. Danach beginnen wir das Gespräch.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć:* **Fangen Sie bitte an.***]*

Wersja dla zdającego

W trakcie pobytu w Berlinie źle się poczułeś/łaś i poszedłeś/poszłaś do lekarza. Porozmawiaj z nim o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani lekarzem w Berlinie. W przychodni rozmawia Pan/Pani z pacjentem/pacjentką. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

→ *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
→ *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
→ *Proszę rozwiać obawy pacjenta.*
→ *Proszę skrytykować lub pochwalić dotychczasowy tryb życia pacjenta.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Danke.**
Jetzt kommen wir zu Aufgabe Nummer 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]

Wir kommen nun zu Aufgabe Nummer 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.***]*

Zestaw **2**	• zdrowie • zakupy • ochrona środowiska	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **2**	4 *minuty*

Egzaminujący: **Bitte beschreiben Sie das Bild.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć: **Fangen Sie bitte an.***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
≈ 1 min. .....

Egzaminujący: **Danke. Jetzt stelle ich Ihnen drei Fragen.**

Pytania dla egzaminującego

1. Warum schaut sich das Mädchen das T-Shirt genau an?
2. Wo kaufen Sie Ihre Kleidung am liebsten? Warum?
3. Erzählen Sie uns bitte von Ihrer letzten Einkaufstour.

Zdający:
≈ 3 min. .....

Egzaminujący: **Danke.**
Jetzt kommen wir zu Aufgabe Nummer 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.***]*

Zestaw **2**	• zdrowie • zakupy • ochrona środowiska	**Egzamin maturalny z języka niemieckiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **3**	🕒 ***5*** *minut*

Egzaminujący: **Bitte lesen Sie die Aufgabe und überlegen Sie, was Sie sagen möchten. Sie haben dafür etwa eine Minute Zeit.**

Zdający:
🕒 *1 min.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – powiedzieć:* **Fangen Sie bitte an.***]*

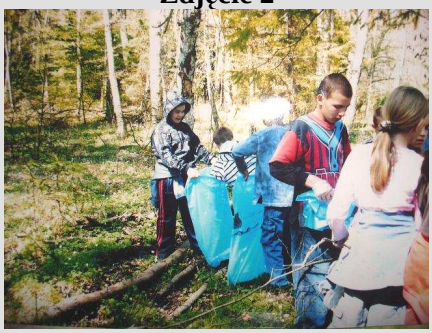
Wersja dla zdającego:

Popatrz na ***Zdjęcie 1 i Zdjęcie 2****.*
Bierzesz udział w kampanii, której celem jest przygotowanie ulotki rozpowszechniającej działania proekologiczne wśród młodzieży. Które z tych zdjęć powinno zostać wykorzystane w ulotce?

- *Wybierz to zdjęcie, które będzie, Twoim zdaniem, lepsze, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2



Zdający:
🕒 *≈ 2 min.*

.....

Egzaminujący: **Danke. Jetzt stelle ich Ihnen zwei Fragen.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań:*

1. Wie kann ein Mensch zum Umweltschutz beitragen?
2. Welche Vorteile hat ein internationaler Erfahrungsaustausch der Umwelt-Aktivisten?
3. Was meinen Sie: Sollten alle Stadtbewohner Urlaub auf dem Land machen? Warum?
4. Warum protestieren viele Umwelt-Aktivisten gegen den Bau von Atomkraftwerken?

Zdający:
🕒 *≈ 2 min.*

.....

Egzaminujący: **Wir danken Ihnen. Ihre Prüfung ist zu Ende.**

Część pisemna

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Zadanie 1. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania. Po dwukrotnym wysłuchaniu wywiadu z Vereną Blum zdecyduj, które zdania (1.1–1.5) są zgodne z jego treścią (richtig – R), a które nie (falsch – F). Zaznacz znakiem X właściwe miejsca w tabeli.

		R	F
1.1	Ingo hat ein Lieblingsspielzeug.		
1.2	Verena hat ihren Hund von einem Freund gekauft.		
1.3	In fast jedem Haus gibt es zwei Hunde.		
1.4	Frau Blum hat keine Probleme mit ihrem Hund.		
1.5	Im Gespräch geht es um Gesundheitstipps für Hundebesitzer.		

Transkrypcja

Jede Woche stellen wir den „Hundefreund der Woche" vor. Heute ist in unserem Studio Verena Blum mit ihrem Hund Ingo.

Reporter: Frau Blum, warum passt Ihr Hund zu Ihnen?

Verena: Mein Hund ist einfach toll! Ingo ist ein dreijähriger Bernhardiner. Er ist süß und spielt am liebsten mit seinem Ball. Mein Hund macht mir so viel Freude. Wenn ich Stress oder schlechte Laune habe, schafft er es, mich immer wieder zum Lachen zu bringen.

Reporter: Wie sind Sie zu Ihrem Hund gekommen?

Verena: Von einem Freund erhielten wir ein super Angebot für ein Haus mit einem schönen, großen Garten. Wir kauften es sofort! Kurz nach dem Umzug erfüllte mir mein Mann meinen größten Wunsch. Eines Tages brachte er einen kleinen Bernhardiner mit nach Hause. Ich war total begeistert.

Reporter: Ist Ihre Stadt hundefreundlich?

Verena: Da wir am Stadtrand wohnen, haben wir einige tolle Waldwege und viele große Wiesen, wo man die Hunde rennen lassen kann. Das finde ich gut, denn in unserer nächsten Umgebung hat fast jede zweite Familie einen Hund.

Reporter: Was war Ihr schönstes Erlebnis mit Ihrem Hund?

Verena: Jeder Tag ist ein toller Tag, seitdem wir Ingo haben. Es gibt tausend schöne Momente, die alle als schöne Erlebnisse in Erinnerung bleiben. Wir sind glücklich mit ihm und ich hoffe von ganzem Herzen, dass er auch glücklich mit uns ist.

nach: www.hallohund.de

Standardy wymagań
II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje (1.1–1.4).
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu (1.5).

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź R
1.2 – 1 p.: odpowiedź F
1.3 – 1 p.: odpowiedź F
1.4 – 1 p.: odpowiedź R
1.5 – 1 p.: odpowiedź F
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania. Po dwukrotnym wysłuchaniu wypowiedzi pięciu osób na temat kawiarni CENTRAL dopasuj do każdej osoby (2.1–2.5) właściwe stwierdzenie (A–F), wpisując odpowiednie litery do tabeli. Jedno stwierdzenie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej osoby.

A.	Er/Sie kann das Essen empfehlen.
B.	Er/Sie spricht über die Getränke.
C.	Ihm/Ihr gefällt die zentrale Lage des Lokals.
D.	Ihm/Ihr schmeckt der Kaffee nicht.
E.	Er/Sie empfiehlt das Café als Treffpunkt.
F.	Er/Sie war mit der Bedienung nicht zufrieden.

2.1 Anne	
2.2 Karl	
2.3 Steffi	
2.4 Peter	
2.5 Silke	

Transkrypcja

Unser Reporter hat fünf Passanten gefragt, wie sie das Café CENTRAL finden.

Anne:
Das „Café Central“ ist das beste Kaffeehaus überhaupt, das ich kenne. Es ist vielleicht etwas groß, aber ansonsten ideal für alle, die sich treffen und reden wollen. Im „Central“ gibt es ein Riesenangebot an regionalen und internationalen Zeitungen und bequeme Sessel.

Karl:
Dieses Lokal befindet sich im Herzen der Stadt direkt in der Fußgängerzone, was ich sehr gut finde. Um im Sommer mal draußen zu sitzen und die schöne Architektur zu bewundern, bietet sich dieses Lokal perfekt an. Ansonsten ist es optisch ein sehr schönes Café.

Steffi:
Wir mussten bei unserem Besuch sicher 15 Minuten warten, bis wir überhaupt bestellen durften. Dann ist der Kellner endlich gekommen und hat etwas ganz anderes gebracht, als wir bestellt hatten.

Peter:
Die Preise im „Café Central“ finde ich o.k., nur das Frühstück ist extrem teuer, dafür wird das „Central“ schon sehr früh geöffnet. Das Essen dort hat mir sehr geschmeckt. Vor allem sind es nicht so Mini-Portionen wie in vielen anderen Cafés.

Silke:
Wie gut die Sachen dort sind, kann ich leider nicht sagen. Ich habe dort nur etwas getrunken. Der Kaffee hat mir sehr gut geschmeckt. Komisch finde ich nur, dass im „Central“ Wasser teurer ist als Saft.

nach: www.qype.com

Standardy wymagań
II. 1b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główne myśli poszczególnych części tekstu.

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź E
2.2 – 1 p.: odpowiedź C
2.3 – 1 p.: odpowiedź F
2.4 – 1 p.: odpowiedź A
2.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (8 p.)
Przeczytaj odpowiedzi młodej pisarki Niny (3.1–3.8) na pytania zadane w przeprowadzonym z nią wywiadzie. Dobierz do każdej odpowiedzi właściwe pytanie (A–I). Jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej odpowiedzi.

MEIN ERSTES BUCH BEGANN ICH MIT ELF

Frage: _____

3.1 Meine ersten Geschichten habe ich mir ausgedacht, da war ich so fünf. Damals habe ich Bildergeschichten gemalt und meiner Mutter dann den Text dazu diktiert. Auf die Idee ein Buch zu schreiben kam ich, nachdem ich das Fantasy-Buch „Das Orakel von Oonagh" gelesen hatte. Das hat nämlich die damals 13-jährige Französin Flavia Bujor geschrieben.

Frage: _____

3.2 Die ersten 50 Seiten des Romans hatte ich im Kopf. Danach hat sich dann alles weiterentwickelt. Zuerst war es mal eine Geschichte, die ich im Alter von elf Jahren angefangen habe zu schreiben. Irgendwann war es ein fertiges Buch.

Frage: _____

3.3 Also Theo, die Hauptfigur, ist ganz plötzlich in mein Leben getreten. Dazu gibt es keinen Bezug in der Realität. Das Mädchen Merolin in dem Buch hat die Haare von meiner Freundin.

Frage: _____

3.4 Natürlich kennen mich jetzt mehr Schüler in meiner Schule. Ich werde auch oft auf mein Buch angesprochen, aber eigentlich lebe ich so wie bisher.

Frage: _____

3.5 Ja, sehr. Romane wie z.B. „Eragon" und Kai Meyers „Der Wellenläufer" finde ich toll. Ich lese aber auch andere Bücher, beispielsweise „Das Leben der Anne Frank". Oft lese ich 3-4 Bücher gleichzeitig.

Frage: _____

3.6 Ja, das wäre schon toll. Aber ich denke, dass es sehr schwierig ist, allein vom Schreiben zu leben.

Frage: _____

3.7 Auf jeden Fall sollte man die Geduld haben, seine Geschichten zu Ende zu schreiben, auch wenn es lange dauert. Dann ruhig einmal bei Schreibwettbewerben mitmachen. Das habe ich auch getan und gewonnen. Das motiviert natürlich.

Frage: _____

3.8 In meiner Freizeit spiele ich Klavier, gehe zum Tennis und spiele in einer Theatergruppe meiner Schule mit.

nach: Treff 12/2006

A. Liest du gerne Fantasy-Romane?
B. Was rätst du jungen Leuten, die, wie du, gerne schreiben?
C. Mit wie vielen Jahren hast du angefangen, Texte zu schreiben?
D. Was machst du, wenn du gerade nicht schreibst?
E. Haben die Figuren in deinen Romanen etwas mit dir und deinen Freunden zu tun?
F. Wovon erzählen deine Bücher?
G. Willst du mal Schriftstellerin werden?
H. Wie hast du deinen Roman „Das Amulett der Gerechtigkeit“ geschrieben?
I. Hat sich dein Leben durch die Veröffentlichung deines Buches verändert?

Standardy wymagań
II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa główne myśli poszczególnych części tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź C
3.2 – 1 p.: odpowiedź H
3.3 – 1 p.: odpowiedź E
3.4 – 1 p.: odpowiedź I
3.5 – 1 p.: odpowiedź A
3.6 – 1 p.: odpowiedź G
3.7 – 1 p.: odpowiedź B
3.8 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (6 p.)
Przeczytaj tekst i zapoznaj się z treścią zadania. Wybierz właściwe, zgodne z treścią tekstu odpowiedzi na pytania (4.1–4.6), zakreślając literę A, B, C lub D.

HOSTELS IN DEUTSCHLAND

Entspannt schaut Dan auf seinen Gipsarm. Eigentlich wollte der 24-jährige Australier nur zwei Tage in Hamburg bleiben. Doch dann hat ihn ein Auto angefahren. Seit einer Woche wohnt er nun eigentlich zwangsweise im Hostel „Instant Sleep“. In diesen wenigen Tagen hat er Finnen, Italiener, Amerikaner, Russen und natürlich Deutsche kennengelernt.

Das „Instant Sleep“ ist eines von mehreren Hostels in Deutschland, die immer beliebter werden. Die Gäste sind, vor allem im Sommer, junge Leute mit Rucksäcken, die so genannten Backpacker aus aller Welt – Leute wie Dan also. Sie reisen allein, auf ihren Touren wohnen sie meist nur wenige Tage in einem Hostel.

Der größte Unterschied zwischen einem Hostel und einem Hotel besteht in den Schlafmöglichkeiten: Im Hostel schlafen die Gäste in Doppelstockbetten oder in Einzelbetten, die dicht nebeneinander stehen. Im großen Schlafraum des „Instant Sleep“ befinden sich z.B. 25 Betten. Auch die sanitären Einrichtungen sind meist spartanisch. Die Duschen und Toiletten befinden sich im Korridor. Dafür haben Hostels Küchen, die jeder benutzen kann, Gemeinschaftsräume sowie Waschmaschinen.

Eines der ersten Hostels in Deutschland – der „Schanzenstern“ in Hamburg – wurde vor 16 Jahren von Gerda Abig gegründet. Auf ihren Rucksackreisen in Asien hatte sie selbst oft in Hostels übernachtet. Die ersten Häuser dieser Art wurden in den Sechzigern in Australien eröffnet, als viele Hippies billige Unterkünfte suchten. Später verbreiteten sich Hostels auf der ganzen Welt, auch in Amerika.

Die Anfangsjahre waren nicht einfach. Die meisten Touristen in Deutschland waren Städtereisende, die Hotels und Jugendherbergen kannten und sich Einzel- oder Doppelzimmer wünschten. Wenn sie am Telefon erfuhren, dass sie nur einzelne Betten in Schlafräumen buchen können, waren sie daran nicht interessiert. Außerdem hatten die Jugendherbergen Angst vor der neuen Konkurrenz und verklagten die Hostels oft.

Obwohl die Preise in den Jugendherbergen und Hostels vergleichbar und sehr günstig sind, haben die Hostels eine andere Zielgruppe als die Jugendherbergen. Sie sprechen Einzelreisende an und nehmen zum Beispiel keine Schulklassen auf. Außerdem sind Hostels kleiner, es gibt keine getrennten Schlafräume für Männer und Frauen und vor allem bleibt die Eingangstür auch nach 22.00 Uhr offen. Sie bieten eine familiäre, entspannte Atmosphäre, die auch Dan sehr schätzt.

nach: www.spiegel.de

4.1 Warum wohnt Dan seit einer Woche im Hostel?

A. Er hat sich ein Bein gebrochen.
B. Er hat sich während der Reise erkältet.
C. Er wurde bei einem Autounfall verletzt.
D. Er will andere Nationalitäten kennenlernen.

4.2 Wer wird im Text als Backpacker bezeichnet?

A. Junge Menschen.
B. Klassen.
C. Reisegruppen.
D. Senioren.

4.3 Was bieten Hostels an?

A. Ein kleines Restaurant.
B. Eine Dusche in jedem Zimmer.
C. Eine Küche in jedem Stockwerk.
D. Schlafzimmer mit jeweils mehreren Betten.

4.4 Wo entstanden die ersten Hostels?

A. In Deutschland.
B. In Asien.
C. In Australien.
D. In Amerika.

4.5 Welches Problem hatten Hostels am Anfang?

A. Die Touristen wollten lieber in Einzel- oder Doppelzimmern übernachten.
B. Eine Übernachtung in den Hostels war schon immer zu teuer.
C. Es gab keine Hostels im Stadtzentrum.
D. Die Hostels waren telefonisch zu bestimmten Zeiten nicht erreichbar.

4.6 Was haben Jugendherbergen und Hostels gemeinsam?

A. In beiden dürfen Schulgruppen übernachten.
B. Beide sind nach 22.00 Uhr zu.
C. Beide haben Einzelzimmer.
D. In beiden sind die Preise nicht hoch.

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź C
4.2 – 1 p.: odpowiedź A
4.3 – 1 p.: odpowiedź D
4.4 – 1 p.: odpowiedź C
4.5 – 1 p.: odpowiedź A
4.6 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)

Znalazłeś/łaś pracę wakacyjną i musisz odwołać swoją wizytę u znajomej w Lipsku. Napisz do niej krótką wiadomość.

- **Poinformuj ją o podjęciu pracy wakacyjnej.**
- **Napisz, dlaczego ta praca jest dla Ciebie ważna.**
- **Wyraź żal z powodu odwołania wizyty.**
- **Zaproponuj inny termin swojego przyjazdu.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazania wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa odpowiedź

Liebe Anna,
seit einer Woche arbeite ich als Rezeptionistin in einem Hotel in Danzig, weil ich unbedingt Geld für einen neuen Computer brauche; mein alter ist kaputtgegangen. Es tut mir sehr leid, aber ich kann deshalb nicht am 1. Juli zu Dir nach Leipzig kommen. Könnte ich Dich vielleicht einen Monat später, also Anfang August, für ein paar Tage besuchen?

Herzliche Grüße
XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatne do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1 p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)
Jesteś po egzaminie maturalnym. W liście do kolegi z Niemiec napisz:

- **jakie przedmioty wybrałeś/łaś do egzaminu i dlaczego właśnie te**
- **jak się przygotowywałeś/łaś i kto Ci pomagał**
- **jak spędziłeś/łaś ostatni dzień przed egzaminem i jak się czujesz**
- **gdzie chcesz studiować i jakie masz plany wakacyjne.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).

Przykładowa odpowiedź

Kłodzko, den 08.05.2010

Hallo Felix,
vielen Dank für Deine E-Mail. Du hast mich nach meinem Abitur gefragt. Als Abiturfächer habe ich Polnisch, Mathematik und Deutsch gewählt, weil ich in diesen Fächern immer ganz gute Noten hatte, obwohl ich nie viel gelernt habe.

Ein paar Monate vor den Abiturprüfungen bin ich aber trotzdem sehr nervös geworden und habe meine Schwester um Hilfe gebeten; sie studiert Mathematik. Jeden Tag hat sie mit mir geübt. Wenn ich etwas nicht konnte, hat sie es mir erklärt.

Heute hatte ich meine Abiturprüfung in Deutsch. Gestern hatte ich zuerst sehr große Angst vor der Prüfung, dann habe ich aber versucht mich zu entspannen. Ich war im Kino. Jetzt geht es mir richtig gut: Ich habe bestanden und werde wahrscheinlich in Wrocław Informatik studieren. Vorher aber fahre ich für zwei Monate nach England, um dort zu jobben.

Wie verbringst Du die Ferien? Schreib mir bitte bald!

Viele Grüße
XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
I. 1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania egzaminacyjne na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1 (5 p.)
Zapoznaj się z tytułami (A–G). Po dwukrotnym wysłuchaniu reklam (1.1–1.5) dopasuj do każdej z nich odpowiadający jej treści tytuł, wpisując odpowiednie litery do tabeli. Dwa tytuły zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej reklamy.

A.	Gesunde Ernährung im Kindergarten
B.	Stilvolle Küchenausstattung
C.	Am besten mit Aufstrich oder Belag
D.	Entspannung im Warmwasserbecken
E.	Günstige Städtereisen
F.	Warmwasserverbrauch sinkt
G.	Kunst, Kultur und Spaß für die Kleinen

1.1 Nummer 1	
1.2 Nummer 2	
1.3 Nummer 3	
1.4 Nummer 4	
1.5 Nummer 5	

Transkrypcja

Nummer 1: Genussvoller kann man nicht in den Tag starten: Ob Kaffeemaschine oder Toaster, mit dem neuen Frühstücksset von Siemens im Porsche-Design gehört die schlechte Morgenlaune der Vergangenheit an. Die neue Serie zeichnet sich vor allem durch eine sanfte Linienführung aus.

nach: www.cee.siemens.com

Nummer 2: Am Sonntag wird in der Gemäldegalerie ein Kinderfest veranstaltet. Von 11.00 bis 18.00 Uhr gibt es Führungen, Theatervorstellungen, eine Bastelstraße und ein Museumsrätsel. Kinder bis zu 16 Jahren haben freien Eintritt, begleitende Eltern zahlen vier Euro.

nach: www.berlinonline.de

Nummer 3: Bei Temperaturen um den Gefrierpunkt tut etwas Wärme dem Körper und der Seele gut. Wenn es draußen kalt ist, kommt ein Besuch in der Therme Liquidrom in Berlin gerade richtig. Dort kann man im warmen Solebecken oder im beheizten Außenbecken vom Alltag abschalten.

nach: www.berlinonline.de

Nummer 4: Sie ist oval oder eckig, dunkel oder hell und vor allem: typisch deutsch. Die Rede ist von der Scheibe Brot. Die meisten Deutschen schmieren sich mindestens einmal am Tag eine Schnitte. Am besten schmeckt sie mit Marmelade, Käse oder Schinken!

nach: www.berlinonline.de

Nummer 5: Ein Drittel der Deutschen macht einmal im Jahr Kurzurlaub. Bis Ende November kann man bei L-Tur günstige Reisen mit Städtebesichtigung buchen. Eine Übernachtung mit Frühstück in München oder Dresden ist inklusive Bahnfahrt bereits ab 88 Euro zu haben.

nach: www.berlinonline.de

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu tekstu […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź B
1.2 – 1 p.: odpowiedź G
1.3 – 1 p.: odpowiedź D
1.4 – 1 p.: odpowiedź C
1.5 – 1 p.: odpowiedź E
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania (2.1–2.5). Po dwukrotnym wysłuchaniu rozmowy z panem Schillerem wybierz właściwe, zgodne z jej treścią dokończenia zdań, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

2.1 Die Kinder verreisen ohne Eltern, weil
A. sie es bereits seit fünf Jahren gewohnt sind.
B. die Eltern übers Wochenende weg sind.
C. die Veranstalter ein interessantes Angebot haben.
D. die Kinder kirchlichen Verbänden angehören.

2.2 Die Jugendlichen nehmen an organisierten Reisen teil, weil
A. sie ihre Zeit gern mit Gleichaltrigen verbringen.
B. man dann die Rechtsvorschriften lernt.
C. sie vor allem ihre Eltern beruhigen wollen.
D. diese besonders billig sind.

2.3 In ihren Ferien wollen die meisten Teenager
A. nur Spaß und Abenteuer erleben.
B. sich erholen, aber auch etwas lernen.
C. einen festen Arbeitsplatz im Ausland finden.
D. Geld für einen Fremdsprachenkurs verdienen.

2.4 Das Angebot der Reiseveranstalter
A. ist für Mädchen und Jungen gleich.
B. bevorzugt Bildungsreisen für Mädchen und Jungen.
C. ist vor allem auf männliche Gäste eingestellt.
D. berücksichtigt das Geschlecht der Kunden.

2.5 Die Veranstalter vermeiden ernste Probleme, weil sie
A. den Jugendlichen alle Genussmittel erlauben.
B. jeden Tag Gesprächsrunden mit Betreuern organisieren.
C. den Jugendlichen die Programmgestaltung überlassen.
D. den Jugendlichen ständig etwas Interessantes anbieten.

Transkrypcja

Reporterin: Unser Gast im Studio ist heute Stephan Schiller vom „Bundesforum Jugendreisen“. Herr Schiller, warum und in welchem Alter unternehmen Jugendliche eine organisierte Reise ohne Eltern?

Schiller: Das ist unterschiedlich. Angebote gibt es bereits für Kinder ab fünf Jahren. Das sind oft Angebote mit spannenden Programmen von lokalen Organisationen, kirchlichen Verbänden und spezialisierten Veranstaltern. Das reizt die Kinder. Es geht meist übers Wochenende weg.

Reporterin: Warum braucht man organisierte Reisen für Jugendliche?

Schiller: Bestimmte Reisen wie Sprachreisen, Workcamps kann man fast nicht selbst organisieren. Rechtsvorschriften müssen eingehalten werden, deswegen ist es besser, wenn man da jemanden hat, der das organisiert. Dabei gehören die Sprachreisen nicht immer zu den billigsten. Wer einmal mit einer Gruppe Gleichaltriger weg war, der will das wieder tun; weil es Spaß macht. Dass die Eltern dabei ruhig schlafen können, ist ein positiver Nebeneffekt.

Reporterin: Haben die Jugendlichen die Lust am Abenteuer verloren?

Schiller: Die Abenteuerurlauber gibt es weiterhin, aber die Zeit, in der Jugendliche nur auf Spaßangebote ausgerichtet waren, ist vorbei. Die meisten wollen Spaß und Bildung kombinieren, eine Sprache im Ausland lernen oder eine neue Sportart. Bei Work-and-Travel-Aufenthalten ist es natürlich bequemer, sie über einen spezialisierten Veranstalter zu buchen. Was nicht heißt, das man alles serviert bekommt. Den Job in Australien muss man sich selber suchen, der Veranstalter ist nur behilflich.

Reporterin: Stimmt es, dass Mädchen im Urlaub Bildungsreisen bevorzugen, während Jungs eher auf Spaß ausgerichtet sind?

Schiller: Ja, diese Tendenz besteht. Bei den meisten Bildungsangeboten gibt es deutlich mehr weibliche Gäste. Aber die Veranstalter haben sich darauf eingestellt. Es gibt nun auch Angelferien oder Survivalcamps, die vor allem von Jungs gebucht werden. Heute sorgen die Veranstalter bei der Ausarbeitung ihrer Angebote dafür, dass diese für beide Geschlechter interessant sind.

Reporterin: Und wie lösen Sie Disziplinprobleme?

Schiller: Die kommen kaum vor, da wir den Jugendlichen keinen Zugang zu Genussmitteln geben. Außerdem lassen wir nicht zu, dass die Jugendlichen länger sich selbst überlassen sind. Wir haben relativ viel Programm, von morgens bis abends, und genügend gute Betreuer, die immer Zeit für individuelle Gespräche haben.

nach: www.sueddeutsche.de

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu tekstu […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź C
2.2 – 1 p.: odpowiedź A
2.3 – 1 p.: odpowiedź B
2.4 – 1 p.: odpowiedź D
2.5 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania (3.1–3.5). Po przeczytaniu tekstu wybierz właściwe, zgodne z jego treścią dokończenia zdań, zakreślając literę A, B, C lub D.

WARUM SCHOKORIEGEL KEIN GUTES FRÜHSTÜCK SIND

Viele Kinder müssen nicht lange überlegen, wenn sie nach ihrem Lieblingsfrühstück gefragt werden. „Pfannkuchen", sagen sie oft sofort, „am besten mit Vanille-Eis." Wenn die Kinder schlank sind, können sie sich hin und wieder solche Leckereien gönnen. Doch die Zahl der übergewichtigen Kinder steigt. Allein in Berlin sind etwa 50.000 Schulkinder und Jugendliche zu dick. Auf der „Grünen Woche" können Kinder in Halle 23a mit Profis den richtigen Umgang mit Essen üben.

Und genau das passiert an der langen, gedeckten Tafel im Kochstudio von Ronny Pietzner, dem Brandenburger Spitzenkoch. Eine Kindergartengruppe aus Schöneberg hat sich um den Tisch versammelt. Jedes Kind bekommt einen Teller mit einem großen, runden Klecks Joghurt. Daraus werden dann Gesichter gemacht. Die Kinder können dazu kleine Obststückchen benutzen. Sie wählen eine Feige oder ein Stück Orange als Nase. Dunkle Weintrauben sind die Augen, Datteln die Haare und ein Halbmond aus Melone der Mund.

„Wenn es danach auch gegessen wird, ist das Spielen mit dem Essen durchaus erlaubt", sagt Sonja Fahmy. Sie arbeitet als Ernährungsexpertin im Projekt „Fit Kids", das sich vor allem mit der Ernährung der Kinder in den Kindertagesstätten beschäftigt. Denn dort bestehe dringender Handlungsbedarf. „In vielen Einrichtungen muss die Ernährung der Kinder unbedingt besser werden. Es gibt zu viel Fleisch und zu wenig Gemüse", so die Expertin, „außerdem bekommen die Kinder zum Teil gesüßte Getränke."

Auch die Eltern achten oft zu wenig auf die Ernährung. So hatten in einer Kindertagesstätte in Treptow die Kinder bis vor einiger Zeit oft auch Süßigkeiten in ihren Brotdosen für den Imbiss am Nachmittag. „Das hat uns nicht gefallen", sagt Leiterin Edelgard Fucke. Auf mehreren Elternabenden besprachen sie das Thema Ernährung. „Jetzt bekommen die Kinder keine Dosen mehr von zu Hause mit, sondern wir bereiten den Imbiss selbst zu", so die Leiterin, „und der besteht aus Obst, Gemüse mit Dip oder einer Stulle. Das schmeckt den Kindern auch prima."

Das hört Sonja Fahmy gern. Für sie gehört zu einem guten Frühstück immer Vollkornbrot oder Müsli, etwas Milch oder Joghurt. Gut ist auch jeden Tag etwas Rohkost oder Obst. „Für Kinder, die morgens noch nicht so gern etwas essen, ist auch ein Milchshake mit Früchten in Ordnung", sagt Fahmy. Zum Mittagessen sollte es einmal pro Woche Fleisch und einmal pro Woche Fisch geben. „An den anderen Tagen sind Eintöpfe und vegetarische Gerichte gut", sagt Fahmy. Und zum Nachtisch müsse es auch nicht immer Pudding sein. „Lieber öfter Obst", so die Wissenschaftlerin.

„Gar nichts Süßes mehr?" Die Kindergartenkinder schauen Sonja Fahmy mit großen Augen an. Die lacht. „Gesunde Ernährung heißt nicht, dass man gar nicht mehr naschen darf. Essen

soll Spaß machen, da gehören Süßigkeiten dazu. Es kommt auf die richtige Mischung an. Ein Pfannkuchen oder auch mal Milchreis zum Mittag sind prima. Aber ein Schokoriegel ist nun einmal kein gutes Frühstück."

nach: www.welt.de

3.1 Viele Kinder in Deutschland
A. würden morgens gern etwas Süßes essen.
B. wollen Eis essen und trotzdem schlank sein.
C. können sich täglich Süßigkeiten gönnen.
D. lehnen Pfannkuchen ab.

3.2 Im Kochstudio von Ronny Pietzner
A. werden exotische Früchte angebaut.
B. wird mit Spielzeug aus Obst gespielt.
C. wird der Umgang mit Nahrung geübt.
D. wurde ein Kindergarten eingerichtet.

3.3 Sonja Fahmy ist der Meinung, man sollte
A. Kinder mit wenig Gemüse spielen lassen.
B. in den Kindergärten auf Fleisch verzichten.
C. den Kindern das Spielen mit Lebensmitteln beibringen.
D. die Essgewohnheiten in den Kindertagesstätten ändern.

3.4 Infolge der Besprechungen auf Elternabenden wurden
A. gesunde Pausensnacks für die Kinder eingeführt.
B. die Zwischenmahlzeiten der Kinder eliminiert.
C. süße Getränke in den Kindertagesstätten verboten.
D. gewöhnliche Brotdosen von zu Hause akzeptiert.

3.5 Gesunde Ernährung bedeutet für Sonja Fahmy
A. zu jedem Frühstück Joghurt zu essen.
B. eine ausgewogene Mischkost zu essen.
C. täglich vegetarische Gerichte zu verzehren.
D. auf das Naschen von Süßigkeiten zu verzichten.

Standardy wymagań
II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź A
3.2 – 1 p.: odpowiedź C
3.3 – 1 p.: odpowiedź D
3.4 – 1 p.: odpowiedź A
3.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (3 p.)
Przeczytaj tekst, a następnie wybierz właściwe, poprawne pod względem gramatycznym i leksykalnym uzupełnienia luk (4.1–4.6). Wpisz do każdej z nich jedną z podanych możliwości A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

VIELE JUGENDLICHE ARBEITEN IN DEN FERIEN

Die lang ersehnten Sommerferien haben endlich begonnen und die Schüler freuen sich auf die bevorstehenden sechs schulfreien Wochen. Nicht für alle heißt das jedoch, sich nur zu erholen und sich auf die faule Haut zu legen. Zahlreiche Jugendliche nutzen nämlich die langen Ferien, um ihr Taschengeld mit einem Ferienjob 4.1 _____ .

Sabine Stockburger (17) hat sich bereits im März um ihre Ferienarbeit gekümmert und wird drei Wochen lang bei der Firma A. Maier arbeiten. Sie weiß genau, wofür sie das Geld braucht. „Ich möchte 4.2 _____ Autoführerschein sparen, den ich gerade mache." Die restliche Zeit der Ferien wolle sie sich aber dann noch richtig erholen und in Urlaub fahren.

Bei der Firma Grässlin in St. Georgen haben sich knapp 60 Schüler und Schülerinnen beworben. „So viele können wir gar nicht 4.3 _____", erklärt Michael Mickeleit. 22 Jugendliche hätten eine Zusage bekommen. „Die meisten Schüler sind für drei bis vier Wochen bei uns. Viele arbeiten nicht zum ersten Mal hier und kennen ihre Aufgaben schon", erklärt Mickeleit.

Philipp Olijnyk (16) ist 4.4 _____ von ihnen. Er kennt die Arbeit bei der Firma Grässlin schon und wird in den Sommerferien wieder drei Wochen dort arbeiten.

Fabian Kunz (18) aus Tennenbronn möchte in den Ferien noch an den Chiemsee fahren und braucht dafür Geld. „Ich arbeite bei der Firma Herzog", so der Oberstufenschüler. Dort wird er die nächsten drei Wochen in der Montage tätig 4.5 _____ .
Die 17-jährige Tamara Griesbaum hilft zwei Wochen lang beim Ferienzauber in der Kinderwerkstatt in St. Georgen mit. Dabei gehe es ihr gar nicht vorwiegend darum, Geld zu verdienen. „Mir macht die Arbeit mit den Kindern riesigen Spaß und ich möchte mich gerne sozial engagieren." Ein Ferienjob in einer Firma 4.6 _____ für sie nicht in Frage. „Acht Stunden lang sitzen und immer das Gleiche tun möchte ich nicht. Da beschäftige ich mich lieber mit den Kindern und mache Spiele mit ihnen."

nach: www.suedkurier.de

	A	B	C	D
4.1	aufzubessern	aufbessern	aufgebessert	aufbessert
4.2	an meinem	für meinen	über meinen	zu meinem
4.3	abnehmen	aufnehmen	mitnehmen	zunehmen
4.4	ein	einen	einer	eines
4.5	eingestellt	machen	gearbeitet	sein
4.6	gäbe	hätte	käme	wäre

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
4.1 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.2 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.3 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.4 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.5 – 0,5 p.: odpowiedź D
4.6.– 0,5 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (2,5 p.)
Przeczytaj zdania (5.1–5.5), a następnie uzupełnij luki, przekształcając odpowiednie fragmenty. Zastosuj inne konstrukcje gramatyczne, zachowując treść zdań wyjściowych. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. Za każde poprawne przekształcenie otrzymasz 0,5 punktu.

5.1 Das ist meine gute Freundin. Ich lege großen Wert auf ihre Meinung.

Das ist meine gute Freundin, auf ..... ich großen Wert lege.

5.2 Nach der Ankunft in Berlin gingen sie ins Hotel.

Nachdem ..... ,
gingen sie ins Hotel.

5.3 Die Schüler lernen viel. Sie haben gute berufliche Chancen.

Je mehr die Schüler lernen, ...
haben sie.

5.4 In der Bibliothek spricht man leise.

(Strona bierna) In der Bibliothek ..... .

5.5 Trotz großer Schwierigkeiten bestand er die Fahrprüfung.

Obwohl er ..... ,
bestand er die Fahrprüfung.

Standardy wymagań
V. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością przetwarzania tekstu […]; stosuje zmiany struktur leksykalno-gramatycznych.

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź *deren Meinung*
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź *sie in Berlin angekommen waren*
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź *desto (umso) bessere berufliche Chancen*
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź *wird leise gesprochen*
5.5 – 0,5 p.: odpowiedź *große Schwierigkeiten hatte*
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać 200–250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/łaś, zakreślając jego numer.

1. Podczas podróży wakacyjnej miałeś/łaś okazję gościć w niezwykłym lokalu gastronomicznym. Opisz go, uwzględniając wystrój lokalu, ofertę kulinarną oraz obsługę.
2. Coraz więcej ludzi poszukuje przyjaciół i partnerów życiowych za pośrednictwem Internetu. Wyraź swoje zdanie w formie rozprawki, przedstawiając wady i zalety tego sposobu zawierania znajomości.
3. Napisz opowiadanie o wakacyjnej przygodzie związanej z podróżowaniem autostopem, która zaowocowała ciekawą znajomością.

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Ein für mich ungewöhnliches Restaurant

In den letzten Sommerferien habe ich meinen deutschen Freund Markus in Hamburg besucht. Da wir beide Feinschmecker sind und die asiatische Küche lieben, hat er mich zum Abendessen in ein Sushi-Restaurant in der Innenstadt von Hamburg eingeladen.

Das Restaurant liegt an einer Fußgängerzone und heißt „Sushi Circle“. Wenn man eine Treppe hinuntergeht, kommt man in einen weiß gestrichenen, minimalistisch eingerichteten mittelgroßen Raum mit einer großen runden Bar aus hellem Holz in der Mitte. An den Wänden hängen Grafiken mit japanischen Motiven.

Die Restaurantgäste sitzen um die Bar herum und essen Sushi, ein japanisches Reisgericht mit rohem Fisch in verschiedenen Formen. Die weiß gekleideten Köche, die das Sushi frisch zubereiten, stehen in der Mitte der Bar; man kann ihnen auf die Finger sehen. Die fertigen Sushi-Portionen stellen die Köche auf ein Laufband, welches um die Bar herumführt und das Essen zu den Gästen transportiert. Jeder nimmt sich das, worauf er gerade Lust hat.

Die Getränke allerdings, in unserem Fall köstlicher frischer Grüner Tee, werden von der ebenfalls in sauberes Weiß gekleideten, freundlichen und absolut professionellen Bedienung gebracht. Alles geschieht hier leise und in entspannter Atmosphäre, aber schnell – das Personal ist wirklich sehr gut geschult.

Ich weiß, dass es solche „Sushi-Fabriken“ auch in Polen gibt; für mich ist das „Sushi Circle“ aber ein besonderes Restaurant, denn dort kann man täglich ab 17.00 Uhr für nur 15,90 Euro nach Lust und Laune essen, so viel man will. Außerdem gefällt mir das schöne Ambiente und die ausgezeichnete Bedienung.

Standardy wymagań

III. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej, uwzględniającej opisywanie ludzi, przedmiotów, miejsc, zjawisk, czynności.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, przedstawione istotne informacje na temat opisywanego miejsca z zachowaniem logicznego porządku, przekazane i uzasadnione opinie na temat opisywanych elementów.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Heutzutage gibt es viele Möglichkeiten, neue Freunde zu finden: nicht nur in der Schule oder am Arbeitsplatz, sondern auch z.B. über das Internet.
Die Suche von Freunden oder Partnern im Internet hat sowohl Vorteile als auch Nachteile.

Zu den Vorteilen zählen die Bequemlichkeit, die Anonymität und die Sicherheit: Man kann im Schlafanzug, ohne aus dem Haus gehen zu müssen, mit vielen Menschen, die das gleiche Ziel haben, kommunizieren. Wenn man keine Lust mehr hat mit jemandem zu chatten, kann man einfach damit aufhören. Da man im Internet anonym ist, braucht man auch keine Angst vor einer aggressiven Reaktion zu haben, wenn man jemandem einen Korb gibt.
Außerdem ist es im Internet leichter als in der Realität, fremde Menschen anzusprechen; beim Chatten hat man auch mehr Zeit sich zu überlegen, was man sagen möchte.

Ein Teil der oben genannten Vorteile kann sich aber in manchen Situationen ins Gegenteil umkehren. Es gibt viele Lügner im Internet, die sich immer als schön, klug und reich bezeichnen, was man nicht überprüfen kann. Im schlimmsten Fall handelt es sich um einen Verbrecher, der die Anonymität des Internets für seine Zwecke nutzt.
Ein großes Problem ist auch die Vereinsamung am Computer: Man hat zwar das Gefühl mitten im Leben zu stehen, aber in Wirklichkeit ist man einsam und alleine zu Hause, man lebt in einer Illusion.

Ich würde nie versuchen, Freunde oder Partner im Internet zu finden, weil es für mich wichtig ist, mit echten Menschen zu kommunizieren, die einen echten Namen haben.

Standardy wymagań
III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej, uwzględniającej przedstawianie i uzasadnienie opinii własnych i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK ROSYJSKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RZECZOWNIK	
1. Formy gramatyczne rzeczowników wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej, np. *ученик, девочка, тётя, окно, море, семья, время, техникум, музей* z uwzględnieniem: • rzeczowników na -ия, np. *экскурсия*, -ие, np. *предложение*, -ий, np. *санаторий* • rzeczowników rodzaju męskiego zakończonych na miękką spółgłoskę, np. *рубль*, *ноябрь* • rzeczowników rodzaju żeńskiego zakończonych na «ь», np. *мать, дочь; мышь, рожь* • rzeczowników rodzaju męskiego na -a,-я, np. *папа, дядя* • rzeczowników mających inny rodzaj niż w języku polskim, np. *класс, салат, программа, котлета* • liczby mnogiej rzeczowników rodzaju męskiego, np. *друг – друзья, брат – братья* i rzeczowników rodzaju nijakiego, np. *дерево – деревья* • formy miejscownika rzeczowników rodzaju męskiego typu: *снег, лес, год* z przyimkami «в», «на», np. *на снегу, в лесу,* oraz z przyimkiem «о», np. *о снеге, о лесе* • formy narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników o temacie zakończonym na: ж, ш, ч, щ, ц, np. *сторож – сторожем, свеча – свечой*	1. Formy gramatyczne rzeczowników wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej, np. *ученик, девочка, тётя, окно, море, семья, время, техникум, музей* z uwzględnieniem: • rzeczowników na -ия, np. *экскурсия*, -ие, np. *предложение*, -ий, np. *санаторий* • rzeczowników rodzaju męskiego zakończonych na miękką spółgłoskę, np. *рубль*, *ноябрь* • rzeczowników rodzaju żeńskiego zakończonych na «ь», np. *мать, дочь; мышь, рожь* • rzeczowników rodzaju męskiego na -a,-я, np. *папа, дядя* • rzeczowników mających inny rodzaj niż w języku polskim, np. *класс, салат, программа, котлета* • liczby mnogiej rzeczowników rodzaju męskiego, np. *друг – друзья, брат – братья* i rzeczowników rodzaju nijakiego, np. *дерево – деревья* • formy miejscownika rzeczowników rodzaju męskiego typu: *снег, лес, год* z przyimkami «в», «на», np. *на снегу, в лесу, в году* oraz z przyimkiem «о», np. *о снеге, о лесе* • formy narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników o temacie zakończonym na: ж, ш, ч, щ, ц, np. *сторож – сторожем, свеча – свечой*
2. Rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej określające nazwy osób w zależności od ich narodowości, miejsca zamieszkania, zawodu typu: *поляк, полька, москвич, москвичка, слесарь*	2. Rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej określające nazwy osób w zależności od ich narodowości, miejsca zamieszkania, zawodu typu: *поляк, полька, москвич, москвичка, татарин, татарка, слесарь*
3. Rzeczowniki nieodmienne typu: *кино, пальто, такси, кофе, кафе, метро*	3. Rzeczowniki nieodmienne typu: *кино, пальто, такси, кофе, кафе, метро*
4. Rzeczowniki o odmianie przymiotnikowej typu: *ванная, дежурный, мороженое*	4. Rzeczowniki o odmianie przymiotnikowej typu: *ванная, дежурный, мороженое*

5. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej typu: *мебель, обувь, посуда*	5. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej typu: *мебель, обувь, посуда*
6. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej typu: *каникулы, часы, брюки*	6. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej typu: *каникулы, часы, брюки*
	7. Liczba mnoga rzeczowników oznaczających młode zwierzęta, np. *котёнок – котята, цыплёнок – цыплята* 8. Liczba mnoga rzeczowników typu: *зуб – зубы – зубья, лист – листы – листья* 9. Rzeczowniki zdrobniałe, np. *булочка, столик* 10. Formy gramatyczne rzeczowników typu: *гражданин, крестьянин* 11. Formy gramatyczne nazwisk rosyjskich męskich i żeńskich typu: *Пушкин(а), Белов(а), Достоевский(ая)* 12. Skróty literowe i ich rodzaj gramatyczny, np. *СМИ, ДТП, вуз*
PRZYMIOTNIK	
1. Formy gramatyczne przymiotników twardo- i miękkotematowych wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej typu: *молодой, красивый, летний*	1. Formy gramatyczne przymiotników twardo- i miękkotematowych wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej typu: *молодой, красивый, летний*
	2. Formy gramatyczne przymiotników o temacie zakończonym na: -г, -к, -х, np. *строгий, крепкий, тихий* oraz na: -ж, -ш, -ч, -щ, -ц, np. *свежий, большой, горячий, общий, круглолицый*
	3. Krótka forma przymiotników w funkcji orzecznika, np. *известен (чем?), доволен (кем? чем?), похож (на кого? на что?)*
2. Stopniowanie przymiotników: • stopień wyższy, np. *красивее, более/менее красивый, тише, лучше* • stopień najwyższy, np. *самый красивый*	4. Stopniowanie przymiotników: • stopień wyższy, np. *красивее, более/менее красивый, тише, лучше* • stopień najwyższy, np. *самый красивый, красивейший, красивее всех, красивее всего*
	5. Przymiotniki dzierżawcze, np. *мамин, собачий, лисий*
ZAIMEK	
1. Formy gramatyczne zaimków: • osobowych bez przyimka i z przyimkiem, np. *он – его – у него, она – её – у неё* • pytających i względnych, np. *кто, что, какой, который, сколько* • wskazujących, np. *этот, тот*	1. Formy gramatyczne zaimków: • osobowych bez przyimka i z przyimkiem, np. *он – его – у него, она – её – у неё* • pytających i względnych, np. *кто, что, какой, который, сколько* • wskazujących, np. *этот, тот*

• dzierżawczych, np. *мой, твой* • przeczących, np. *никто, ничто, некого, нечего*	• dzierżawczych, np. *мой, твой* • przeczących, np. *никто, ничто, некого, нечего* • nieokreślonych z partykułami: -то, -нибудь, np. *кто-то, кто-нибудь* z przyimkami i bez przyimków
2. Formy gramatyczne zaimka *себя,* wyrażenia *друг друга*	2. Formy gramatyczne zaimka: *себя,* wyrażenia *друг друга*
3. Formy gramatyczne zaimków, np. *весь, целый, каждый, любой, всякий*	3. Formy gramatyczne zaimków, np. *весь, целый, каждый, любой, всякий*
LICZEBNIK	
1. Formy mianownika i dopełniacza liczebników głównych od 1 do 1000	1. Formy mianownika i dopełniacza liczebników głównych od 1 do 1000
2. Związek liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami ze szczególnym uwzględnieniem liczebników 1, 2, 3, 4 oraz liczebników zakończonych na 1, 2, 3, 4, np. *две интересные книги, тридцать четыре способных ученика*	2. Związek liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami ze szczególnym uwzględnieniem liczebników 1, 2, 3, 4 oraz liczebników zakończonych na 1, 2, 3, 4, np. *две интересные книги, тридцать четыре способных ученика*
3. Formy liczebników porządkowych ze szczególnym uwzględnieniem mianownika, dopełniacza i miejscownika liczby pojedynczej w konstrukcjach określających czas i datę, np. *1-ое сентября, 25-ого марта, в 1981-ом году*	3. Formy liczebników porządkowych ze szczególnym uwzględnieniem mianownika, dopełniacza i miejscownika liczby pojedynczej w konstrukcjach określających czas i datę, np. *1-ое сентября, 25-ого марта, в 1981-ом году*
	4. Formy gramatyczne wyrazów określających ilość, np. *(не)много, (не)сколько* 5. Formy liczebników zbiorowych, np. *двое,*
CZASOWNIK	
1. Formy bezokolicznika zakończone na -ть, -ти, -чь, np. *писать, идти, мочь*	1. Formy bezokolicznika zakończone na -ть, -ти, -чь, np. *писать, идти, мочь*
2. Formy osobowe czasowników regularnych czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego z uwzględnieniem czasowników: *пить, петь, ехать*	2. Formy osobowe czasowników regularnych czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego z uwzględnieniem czasowników: *пить, петь, ехать*
3. Formy osobowe czasowników zwrotnych typu: *увлекаться, мыться, знакомиться*	3. Formy osobowe czasowników zwrotnych typu: *увлекаться, мыться, знакомиться*
4. Formy osobowe czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego czasowników nieregularnych, np. *хотеть, есть, дать, бежать*	4. Formy osobowe czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego czasowników nieregularnych, np. *хотеть, есть, дать, бежать*
	5. Formy osobowe czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego czasowników z przyrostkiem -ну-, np. *замёрзнуть, погибнуть, привыкнуть*
5. Formy osobowe czasowników dokonanych i niedokonanych, np. *купить – покупать*	6. Formy osobowe czasowników dokonanych i niedokonanych, np. *купить – покупать*
6. Czasowniki zwrotne nie mające	7. Czasowniki zwrotne nie mające

odpowiedników zwrotnych w języku polskim, np. *вернуться – wrócić* i czasowniki niezwrotne nie mające odpowiedników niezwrotnych w języku polskim, np. *дружить – przyjaźnić się*	odpowiedników zwrotnych w języku polskim, np. *вернуться – wrócić* i czasowniki niezwrotne nie mające odpowiedników niezwrotnych w języku polskim, np. *дружить – przyjaźnić się*
7. Formy trybu rozkazującego w 2. osobie liczby pojedynczej i mnogiej, np. *читай – читайте, купи – купите, приготовь – приготовьте* z uwzględnieniem: *ешь – ешьте, ляг – ляжте, пой – пойте, пей – пейте, поезжай – поезжайте*	8. Formy trybu rozkazującego w 2. osobie liczby pojedynczej i mnogiej, np. *читай – читайте, купи – купите, приготовь – приготовьте* z uwzględnieniem: *ешь – ешьте, ляг – ляжте, пой – пойте, пей – пейте, поезжай – поезжайте*
8. Formy trybu rozkazującego z wyrazami: *давай, давайте*	9. Formy trybu rozkazującego z wyrazami: *давай, давайте, пусть, пускай*
9. Czasowniki modalne, np. *надо, можно, должен, нельзя*	10. Czasowniki modalne, np. *надо, можно, должен, нельзя*
	11. Formy trybu przypuszczającego, np. *мог бы* 12. Imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe czasu teraźniejszego i przeszłego, np. *читающий, читавший, читаемый, прочитанный, читая, прочитав*
PRZYSŁÓWEK	
1. Przysłówki miejsca i kierunku, np. *здесь, там, дома, сюда, туда, домой, отсюда, оттуда*	1. Przysłówki miejsca i kierunku, np. *здесь, там, дома, сюда, туда, домой, отсюда, оттуда*
2. Przysłówki czasu, np. *летом, вечером, послезавтра*	2. Przysłówki czasu, np. *летом, вечером, послезавтра*
3. Przysłówki sposobu, np. *хорошо, тихо, по-моему, по-новому, по-русски*	3. Przysłówki sposobu, np. *хорошо, тихо, по-моему, по-новому, по-русски*
4. Przysłówki stopnia i miary, np. *очень, слишком*	4. Przysłówki stopnia i miary, np. *очень, слишком*
5. Przysłówki przeczące z partykułami -не, -ни, np. *некуда, никуда*	5. Przysłówki przeczące z partykułami -не, -ни, np. *некуда, никуда*
6. Stopniowanie przysłówków • stopień wyższy, np. *тише, холоднее*	6. Stopniowanie przysłówków: • stopień wyższy, np. *тише, холоднее* • stopień najwyższy, np. *лучше всех*
	7. Przysłówki z partykułami -то, -нибудь, np. *где-то, где-нибудь*
PRZYIMEK	
1. Przyimki w konstrukcjach określających: • miejsce pobytu i znajdowania się osób i przedmiotów, np. *около школы, у вокзала, напротив дома, под деревом, на почте, в саду* • kierunek czynności lub ruchu, np. *на стадион, в лес, под дерево, к доске, от доски, из класса, с почты*	1. Przyimki w konstrukcjach określających: • miejsce pobytu i znajdowania się osób i przedmiotów, np. *около школы, у вокзала, напротив дома, под деревом, на почте, в саду* • kierunek czynności lub ruchu, np. *на стадион, в Сибирь, под дерево, к доске, от доски, из бассейна, с почты*

• położenie w przestrzeni, np. *(не)далеко (близко) от дома, рядом с ним, около окна, у двери* • przemieszczanie się w przestrzeni, np. *по улице, по городу* • przeznaczenie, np. *для воды, кредит на квартиру* • cel, np. *за покупками* • sposób, np. *узнать по Интернету, говорить по телефону* • czas, np. *после уроков, за час, через день, с утра до вечера*	• położenie w przestrzeni, np. *(не)далеко (близко) от дома, рядом с ним, около окна, у двери* • przemieszczanie się w przestrzeni, np. *по улице, по городу* • przeznaczenie, np. *для воды, кредит на квартиру* • cel, np. *за покупками* • sposób, np. *узнать по Интернету, говорить по телефону* • czas, np. *после уроков, за час, через день, с утра до вечера, к восьми, за час до отъезда*
	2. Przyimki wskazujące przyczynę, np. *из-за дождя, от волнения, по ошибке, из уважения, благодаря тебе* 3. Przyimki przyzwolenia, np. *несмотря на*
SKŁADNIA	
1. Zdania pojedyncze: • oznajmujące: – twierdzące, np. *Да, это он.* – przeczące, np. *Нет, это не он. Нет, у меня нет твоего учебника.* • pytające: – z zaimkiem pytającym, np. *Что он делает?* – bez zaimka pytającego, np. *Это он? Его зовут Борис?* – z partykułą «ли», np. *Был ли ты в кино?* – niepełne zdania pytające zaczynające się od spójnika «а», np. *А ты? А тебе?* • rozkazujące, np. *Помоги сестре!* • wykrzyknikowe, np. *Какая встреча!*	1. Zdania pojedyncze: • oznajmujące: – twierdzące, np. *Да, это он.* – przeczące, np. *Нет, это не он. Нет, у меня нет твоего учебника.* • pytające: – z zaimkiem pytającym, np. *Что он делает?* – bez zaimka pytającego, np. *Это он? Его зовут Борис?* – z partykułą «ли», np. *Был ли ты в кино?* – niepełne zdania pytające zaczynające się od spójnika «а», np. *А ты? А тебе?* • zdania pytające z wyrazem pytającym i partykułami: *разве, неужели,* np. *Неужели ты успел на поезд?* • rozkazujące, np. *Помоги сестре!* • wykrzyknikowe, np. *Какая встреча!*
2. Zdania złożone współrzędnie połączone spójnikami: и, а, но, или, np. *Я лежу на диване и смотрю телевизор, а Борис спит. У меня свободное время, но я никуда не пойду.*	2. Zdania złożone współrzędnie połączone spójnikami: и, а, но, или, np. *Я лежу на диване и смотрю телевизор, а Борис спит. У меня свободное время, но я никуда не пойду.*
3. Zdania złożone podrzędnie: • przydawkowe, np. *Я читал книгу, о которой...* • dopełnieniowe, np. *Я знаю, что... Я хочу, чтобы ...* • okolicznikowe miejsca, np. *Я был там,*	3. Zdania złożone podrzędnie: • przydawkowe, np. *Я читал книгу, о которой...* • dopełnieniowe, np. *Я знаю, что... Я хочу, чтобы ...* • okolicznikowe miejsca, np. *Я был там,*

где... • okolicznikowe czasu, np. *Когда я пришёл, его не было дома.* • okolicznikowe przyczyny, np. *Я не прочитал книгу, потому что (так как) я болел.* • okolicznikowe skutku, np. *У меня нет денег, поэтому я никуда не поеду.* • okolicznikowe celu, np. *Антон пошёл в аптеку, чтобы купить витамины.*	*где...* • okolicznikowe czasu, np. *Когда я пришёл, его не было дома.* • okolicznikowe przyczyny, np. *Я не прочитал книгу, потому что (так как) я болел.* • okolicznikowe skutku, np. *У меня нет денег, поэтому я никуда не поеду.* • okolicznikowe celu, np. *Антон пошёл в аптеку, чтобы купить витамины.* • okolicznikowe warunku, np. *Если хочешь пойти со мной, то...* • okolicznikowe przyzwolenia, np. *Хотя был сильный мороз, дети катались на лыжах.* • podmiotowe, np. *Те, кто хотел пойти в театр, купили билеты.*
4. Zdania bezpodmiotowe, np. *Построили дом. Мне стало холодно. Ему хочется спать. Хмурится.*	4. Zdania bezpodmiotowe:, np. *Построили дом. Мне стало холодно. Ему хочется спать. Хмурится.*
5. Szyk wyrazów (prosty i przestawny), np. *Моя родина. Родина моя.*	5. Szyk wyrazów (prosty i przestawny), np. *Моя родина. Родина моя.*
6. Rekcja czasowników – przykłady *беспокоиться о ком? о чём?* *благодарить кого? за что?* *болеть чем? за кого? за что?* *вернуть что? кому? куда?* *вернуться куда? откуда?* *влюбиться в кого? во что?* *восхищаться кем? чем?* *говорить кому? о ком? о чём? с кем? что? на каком языке?* *готовиться к чему?* *дружить с кем?* *ехать на чём? чем? в чём? куда? к кому?* *ждать кого? чего? кого? что?* *заботиться о ком? о чём?* *зайти к кому? куда? за кем? за чем?* *заниматься кем? чем?* *звонить кому? куда?* *извинить кого? что? за что?* *извиниться за что? за кого? перед кем?* *искать кого? что?* *лететь на чём? в чём? куда? к кому?* *обратиться к кому? с чем?* *одеть кого? во что?* *одеться во что?* *опоздать на сколько времени?* *осматривать кого? что?* *отправить кого? что? кому? куда?* *переписываться с кем?* *писать кому?* *подниматься куда? по чему? на чём?*	6. Rekcja czasowników– przykłady *беспокоиться о ком? о чём?* *благодарить кого? за что?* *болеть чем? за кого? за что?* *вернуть что? кому? куда?* *вернуться куда? откуда?* *влюбиться в кого? во что?* *восхищаться кем? чем?* *говорить кому? о ком? о чём? с кем? что? на каком языке?* *готовиться к чему?* *дружить с кем?* *ехать на чём? чем? в чём? куда? к кому?* *ждать кого? чего? кого? что?* *заботиться о ком? о чём?* *зайти к кому? куда? за кем? за чем?* *заниматься кем? чем?* *звонить кому? куда?* *извинить кого? что? за что?* *извиниться за что? за кого? перед кем?* *искать кого? что?* *лететь на чём? в чём? куда? к кому?* *обратиться к кому? с чем?* *одеть кого? во что?* *одеться во что?* *опоздать на сколько времени?* *осматривать кого? что?* *отправить кого? что? кому? куда?* *переписываться с кем?* *писать кому?* *подниматься куда? по чему? на чём?*

поздравить кого? с чем?	*поздравить кого? с чем?*
познакомить кого? с кем? с чем?	*познакомить кого? с кем? с чем?*
познакомиться с кем? с чем?	*познакомиться с кем? с чем?*
пользоваться чем?	*пользоваться чем?*
послать кому? что?	*послать кому? что?*
поступить куда? на что?	*поступить куда? на что?*
предлагать кому? что?	*предлагать кому? что?*
просить кого? что? чего?	*просить кого? что? чего?*
работать кем? где?	*работать кем? где?*
радоваться (рад) кому? чему?	*радоваться (рад) кому? чему?*
слушать кого? что?	*слушать кого? что?*
советовать кому? что?	*советовать кому? что?*
советоваться с кем?	*советоваться с кем?*
спросить кого? у кого? что? о чём?	*спросить кого? у кого? что? о чём?*
спускаться с чего? по чему? на чём?	*спускаться с чего? по чему? на чём?*
стать кем? чем?	*стать кем? чем?*
уважать кого? что?	*уважать кого? что?*
увлекаться кем? чем?	*увлекаться кем? чем?*
узнать кого? что? о ком? о чём?	*узнать кого? что? о ком? о чём?*
откуда?	*откуда?*
учить кого? чему? что?	*учить кого? чему? что?*
учиться чему? где? как?	*учиться чему? где? как?*
	бороться за кого? за что? против кого? против чего? с кем? с чем?
	бояться кого? чего? за кого? за что?
	владеть кем? чем?
	волноваться о ком? о чём?
	выйти замуж за кого?
	гордиться кем? чем?
	жениться на ком?
	забыть кого? что? о ком? о чём?
	наблюдать за кем? за чем? кого? что?
	надеяться на кого? на что?
	направиться к кому? к чему?
	нуждаться в ком? в чём?
	обладать кем? чем?
	отказать кому? в чём?
	отказаться от кого? от чего?
	привыкнуть к кому? к чему?
	разбираться в ком? в чём?
	славиться кем? чем?
	следить за кем? за чем?
	смеяться над кем? над чем?
	сомневаться в ком? в чём?
	спорить о ком? о чём?
	спросить кого? у кого? что? о чём?
	стремиться к кому? к чему?
	считать кого? что? кем? чем?
	тосковать по кому? по чему?
	убедиться в ком? в чём?
	удивиться кому? чему?
	улыбаться кому? чему?
	ухаживать за кем? за чем?

Część ustna (bez określania poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka rosyjskiego
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* ***2*** *minut*

Egzaminujący:	**Здравствуйте!** **Меня зовут ……. , а это ……. .** **Представьтесь, пожалуйста.**
Zdający:	…….
Egzaminujący:	**Спасибо. Пожалуйста, выберите билет и дайте мне его. В этой части экзамена задам Вам несколько вопросов. Можем начать?**
Zdający:	…….

Egzaminujący:

Żywienie

- В котором часу Вы обычно завтракаете? Почему?
- Что Вы любите есть на завтрак?
- Почему некоторые люди не ужинают?
- Где Вы обычно обедаете? Почему?
- Вы любите фаст-фуды? Почему?

Nauka i technika

- Где нельзя пользоваться мобильником и почему?
- Зачем Вам нужен мобильный телефон?
- Кому Вы чаще всего звоните и почему?
- Вы часто пользуетесь Интернетом? Почему?
- Вы любите играть в компьютерные игры? Почему?

Świat przyrody

- Какая сегодня погода?
- Как погода влияет на Ваше настроение?
- Почему людей интересует прогноз погоды?
- Вы любите животных? Почему?
- Какое Ваше любимое время года? Почему?

Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw 1	• sport • szkoła • społeczeństwo	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

W Twojej szkole odbędzie się Dzień sportu. Jesteś jednym z organizatorów. Twój kolega/Twoja koleżanka z zagranicy interesuje się tym, jak przebiegają przygotowania do imprezy. Porozmawiaj z nim/nią o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

- Opieka medyczna
- Program Dnia Sportu
- Zadania uczniów i nauczycieli
- Rola sponsorów

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 1	• sport • szkoła • społeczeństwo	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 minut

Popatrz na ***Zdjęcie 1, Zdjęcie 2 i Zdjęcie 3.***

W Twojej szkole chcecie zorganizować akcję charytatywną.

- *Wybierz tę formę pomocy, która, Twoim zdaniem, przyniosłaby najwięcej korzyści, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe formy.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zestaw **1**	• sport • szkoła • społeczeństwo	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **1**	***3*** *minuty*

Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Итак, начнём с первого задания. Познакомьтесь с первым заданием. У Вас есть на это около полминуты. После этого начнём разговор.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Можем начать?***]*

Wersja dla zdającego

W Twojej szkole odbędzie się Dzień sportu. Jesteś jednym z organizatorów. Twój kolega/Twoja koleżanka z zagranicy interesuje się tym, jak przebiegają przygotowania do imprezy. Porozmawiaj z nim/nią o tym. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

- Opieka medyczna
- Program Dnia Sportu
- Rola sponsorów
- Zadania uczniów i nauczycieli

Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani kolegą/koleżanką zdającego. Chce Pan/Pani porozmawiać z nim o tym, jak przebiegają przygotowania do Dnia sportu. Rozmowę rozpoczyna Pan/Pani.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

→ *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
→ *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
→ *Proszę zapytać o udział uczniów niepełnosprawnych.*
→ *Uważa Pani/Pan, że pogoda może popsuć plany.*
→ *Nie podoba się Pani/Panu dobór dyscyplin sportowych.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

……

Egzaminujący: **Спасибо! Предлагаю перейти ко второму заданию.**
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Перейдём к третьему заданию.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Спасибо. Экзамен окончен.***]*

Zestaw 1	• sport • szkoła • społeczeństwo	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Опишите, пожалуйста, иллюстрацию.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Можем начать?***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
🕐 ≈ *1 min.* .....

Egzaminujący: **Спасибо. А теперь задам Вам три вопроса.**

Pytania dla egzaminującego

1. Как Вы думаете, эти ученики любят уроки информатики? Почему Вы так думаете?
2. Вы любите играть в компьютерные игры? Почему?
3. Расскажите, пожалуйста, о ситуации, в которой компьютер помог Вам подготовиться к занятиям.

Zdający:
🕐 ≈ *3 min.* .....

Egzaminujący: **Спасибо!**
Давайте перейдём к третьему заданию.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Спасибо! Экзамен окончен.***]*

Zestaw 1	• sport • szkoła • społeczeństwo	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 minut

Egzaminujący: **Прочитайте, пожалуйста, задание и подумайте, что Вы хотели бы сказать. У Вас есть около минуты на подготовку.**

Zdający:
≈1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Можем начать?***]*

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Zdjęcie 1, Zdjęcie 2 i Zdjęcie 3.***

W Twojej szkole chcecie zorganizować akcję charytatywną.

- *Wybierz tę formę pomocy, która, Twoim zdaniem, przyniosłaby najwięcej korzyści, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe formy.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zdający:
≈2 min. .....

Egzaminujący: **Спасибо! Задам Вам ещё два вопроса.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. Каковы минусы организации благотворительных акций?
2. Кому в Польше, по-Вашему, помощь нужна в первую очередь? Почему?
3. Вы считаете правильным, что каждый работающий может часть своих налогов передать благотворительной организации? Почему так думаете?
4. Всегда ли финансовая помощь нуждающимся приносит положительный результат ? Почему?

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Спасибо! Экзамен окончен.**

Zestaw 2	• praca • zdrowie • szkoła	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

W Internecie znalazłeś/łaś ofertę wakacyjnej pracy w firmie rosyjskiej. Porozmawiaj z przedstawicielem firmy o tej ofercie. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Twoje umiejętności

Obowiązki

Warunki zatrudnienia

Wynagrodzenie

Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący***.

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 2	• praca • zdrowie • szkoła	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	***5*** *minut*

Popatrz na ***Zdjęcie 1, Zdjęcie 2.***

Przeglądasz różne materiały informacyjne, zastanawiając się nad wyborem uczelni.

- *Wybierz tę propozycję, która bardziej Cię zainteresuje, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Знания за рубежом –
по льготным ценам!

Zdjęcie 2

Государственный вуз –
перспектива на будущее!

Zestaw 2	• praca • zdrowie • szkoła	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	*3 minuty*

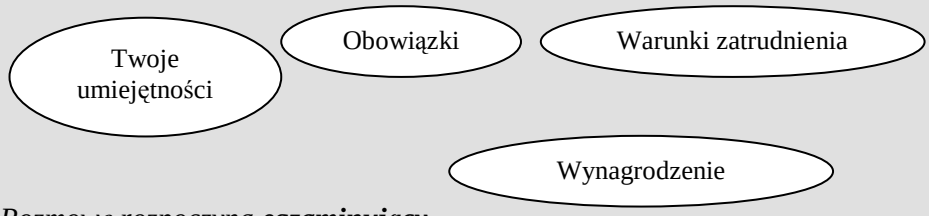
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* **Итак, начнём с первого задания. Познакомьтесь с первым заданием. У Вас есть на это около полминуты. После этого начнём разговор.**

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Можем начать?***]*

Wersja dla zdającego

W Internecie znalazłeś/łaś ofertę wakacyjnej pracy w firmie rosyjskiej. Porozmawiaj z przedstawicielem firmy o tej ofercie. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan/Pani przedstawicielem firmy rosyjskiej, która zamieściła w Internecie ofertę. Rozmawia Pan/Pani ze zdającym, który jest tą ofertą zainteresowany. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.

*W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy **wszystkie/wybrane** punkty.*
- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Firma szuka pracownika mającego prawo jazdy.*
- → *Jest to praca dla osoby biegle mówiącej po rosyjsku i angielsku.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Спасибо!**
Предлагаю перейти ко второму заданию.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Перейдём к третьему заданию.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Спасибо. Экзамен окончен.***]*

Zestaw 2	• praca • zdrowie • szkoła	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Опишите, пожалуйста, иллюстрацию.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: ***Можем начать?****]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
🕐 *≈ 1 min.* .....

Egzaminujący: **Спасибо. А теперь задам Вам три вопроса.**

Pytania dla egzaminującego

1. Как Вы думаете, почему эта девочка улыбается?
2. Что Вы делаете, чтобы не болеть?
3. Расскажите, пожалуйста, о своём последнем визите к врачу.

Zdający:
🕐 *≈ 3 min.* .....

Egzaminujący: **Спасибо!**
Давайте перейдём к третьему заданию.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Спасибо! Экзамен окончен.***]*

Zestaw 2	• praca • zdrowie • szkoła	**Egzamin maturalny z języka rosyjskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	🕒 ***5*** *minut*

Egzaminujący: **Прочитайте, пожалуйста, задание и подумайте, что Вы хотели бы сказать. У Вас есть около минуты на подготовку.**

Zdający:
🕒 *≈1 min.*

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Можем начать?***]*

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Zdjęcie 1, Zdjęcie 2.***
Przeglądasz różne materiały informacyjne, zastanawiając się nad wyborem uczelni.

- *Wybierz tę propozycję, która bardziej Cię zainteresuje, i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Знания за рубежом – по льготным ценам!

Zdjęcie 2

Государственный вуз – перспектива на будущее!

Zdający:
🕒 *≈2 min.*

.....

Egzaminujący: **Спасибо. Задам Вам ещё два вопроса.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu dwa z poniższych pytań.

1. Как Вы думаете, насколько важно образование в сегодняшнее время? Аргументируйте Ваш ответ.
2. Каковы, по-Вашему, плюсы и минусы современной школы?
3. Вы согласны с мнением, что школа не готовит учеников к требованиям жизни? Почему так думаете?
4. Какими чертами характера должен обладать идеальный учитель?

Zdający:
🕒 *≈ 2 min.*

.....

Egzaminujący: **Спасибо! Экзамен окончен.**

Część pisemna

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Zadanie 1. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania. Usłyszysz dwukrotnie pięć rad o tym, jak przygotowywać się do egzaminów (1.1–1.5). Do każdej rady dopasuj zdanie podsumowujące jej treść (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej rady.

A. Повторяйте трудный материал перед сном.
B. Занимайтесь физическими упражнениями.
C. Выполняйте задания прошлых лет.
D. Организуйте своё учебное время.
E. Успокойтесь и поверьте в успех.
F. Соблюдайте режим питания.

1.1 первый совет	1.2 второй совет	1.3 третий совет	1.4 четвёртый совет	1.5 пятый совет

Transkrypcja

Май для выпускников – это период экзаменов на аттестат зрелости. Послушайте советы специалиста о том, как готовиться к экзаменам, чтобы набрать приличные баллы.

Первый совет

Не занимайтесь без перерывов. Учитесь блоками: усвоение темы – перерыв, закрепление её – снова отдых. Перерывы могут быть короткими, но обязательно регулярными.

Второй совет

Достаньте как можно больше экзаменационных материалов с предыдущих экзаменов. Решите их за установленное время без справочников и шпаргалок. Обязательно проверьте себя по правильным решениям.

Третий совет

Принимайте пищу регулярно. Не менее четырёх раз в день ешьте фрукты и овощи, пейте соки. Попрощайтесь с бутербродами, хот-догами, пирожками. Сухомятка и еда на бегу – запрещены.

Четвёртый совет

Не забывайте об активном отдыхе. Делайте гимнастику. Побегайте, попрыгайте, погуляйте с собакой. Если есть возможность, ходите в бассейн.

Пятый совет

Не волнуйтесь. Это мешает нормальному процессу усвоения знаний. Не сомневайтесь в себе. Если вы действительно занимались и усвоили материал, вы сдадите экзамен на отлично.

www.sestrenka.ru/s454/

Standardy wymagań

II. 1b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź D
1.2 – 1 p.: odpowiedź C
1.3 – 1 p.: odpowiedź F
1.4 – 1 p.: odpowiedź B
1.5 – 1 p.: odpowiedź E
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania. Usłyszysz dwukrotnie tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią. Zaznacz jedną z trzech możliwości, zakreślając literę A, B lub C.

2.1 Утром у девушки было плохое настроение, потому что она
A. потеряла работу.
B. поссорилась с подругой.
C. чувствовала себя одинокой.

2.2 Кличка собаки отвечала её
A. странному поведению.
B. кулинарным вкусам.
C. внешнему виду.

2.3 Как ухаживать за собакой, девушка узнала
A. у специалиста.
B. по Интернету.
C. из литературы.

2.4 О прошлом пса девушке стало известно благодаря
A. соседям по этажу.
B. журналисту газеты.
C. незнакомому водителю.

2.5 Со временем девушке удалось открыть
A. салон красоты.
B. отель для животных.
C. кинологический клуб.

Transkrypcja

Это был самый обычный день. Я проснулась, с грустью взглянула в окно и подумала, что сегодня мне вообще незачем выходить из дома. Меня уволили из офиса. Я совсем не знала, чем заняться и как найти новую работу. Подружка пробовала помочь, но не получалось.

Неожиданно кто-то позвонил в дверь. Какой-то мужчина спрашивал, не моя ли это собачка. Оказалось, что на моём половичке сидело белое чудовище с мордой как у крысы, розовым носом и маленькими глазками. Я ответила, что собака не моя, и ушла

в комнату. Прошло два часа. Когда я слегка приоткрыла дверь, собака влетела ко мне в квартиру. Она сразу схватила со стола кусок сыра, а потом развалилась на постели и улыбнулась всей мордой.

Так в моей жизни появился бультерьер, который безумно любил сыр. Поэтому я назвала его Чиз. Но, если честно, его следовало бы назвать Вредитель, потому что за неделю он съел две пары моих тапочек. Сначала я думала, что собака потерялась, и я решила развесить объявления в микрорайоне. Но на них никто не ответил.

Я начала искать информацию, как заботиться о бультерьере. Я спрашивала у соседей в подъезде, знакомых, просматривала сайты, книги, но ничего не нашла. Наконец, я вспомнила, что за углом моего дома находится ветеринарная клиника. Туда я и отправилась. Ветеринар дал мне полезную информацию о содержании и уходе за Чизом.

Однажды, когда я гуляла с собакой, на улице рядом со мной притормозила машина.

– Ой, какой он большой стал! – из машины показалась голова. Я испугалась, что собачку заберут, но произошло совсем другое. Мужчина вручил мне документы Чиза и уехал.

Пёс оказался чемпионом. И поэтому нас приняли в клуб собаководов, где мне даже предложили небольшую должность. Работа в клубе мне понравилась. Иногда члены клуба оставляли мне своих питомцев, если уезжали куда-нибудь на несколько дней. Я принимала и других собак. Потихоньку я начала неплохо зарабатывать. Сняла большой дом, который знакомые стали называть «питомником». Через два года я выкупила дом и перестроила его в высококлассную гостиницу для собак.

Я была первым человеком в городе, который построил такого рода заведение. А всё началось с Чиза ...

www.myjane.ru

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź A
2.2 – 1 p.: odpowiedź B
2.3 – 1 p.: odpowiedź A
2.4 – 1 p.: odpowiedź C
2.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (6 p.)

Przeczytaj fragmenty instrukcji obsługi sześciu urządzeń gospodarstwa domowego (3.1–3.6). Dobierz do każdej instrukcji nazwę właściwego urządzenia (A–H). Wpisz odpowiednią literę w pole obok numeru instrukcji. Dwie nazwy urządzeń zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej instrukcji.

УКАЗАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

3.1	

- Избегайте соприкосновения электрошнура с горячими металлическими предметами.
- Не пользуйтесь прибором, наклонив или положив его на бок, – это может вызвать возгорание!
- Ломтики хлеба могут загореться в приборе. Поэтому не включайте его вблизи воспламеняющихся предметов (таких, как бумага, занавески и др.) и не оставляйте его без присмотра.

3.2

- Залейте жидкое моющее средство в дозировочную ёмкость.
- Выберите нужную программу (кроме программ «ОТЖИМ»/«СЛИВ»).
- Установите температурный режим безопасный для ткани.
- Нажмите кнопку «СТАРТ/СТОП».
- Для сильно загрязнённых вещей рекомендуется предварительное замачивание в максимально тёплой воде с применением качественного моющего средства.

3.3

- Не пользуйтесь прибором без бумажного фильтра.
- Не всасывайте острые предметы и жидкости.
- При включенном приборе не следует подносить трубку к голове – опасно для глаз и ушей.
- Во время уборки квартиры не следует переносить прибор за соединительный шнур.

3.4

- Замороженные продукты устанавливаются на вращающуюся тарелку в открытой посуде.
- Быстрее всего размораживаются продукты (например, мясной фарш), если перед замораживанием они были сплющены.
- После того, как Вы вытащили готовое блюдо, дайте ему немного постоять. В это время тепло распределяется равномерно по всему объёму продукта, и происходит окончательное доведение блюда до готовности.

3.5

- Используя вертикальный пар, вы можете гладить одежду прямо на плечиках, без гладильной доски.
- Пальто, которое вы достали после летнего хранения, жакеты, костюмы, вязаные свитеры, шёлковые блузки, шарфы и галстуки – всё отгладится быстро и качественно, ведь пар легко проникает в труднодоступные места.

3.6

- Применяйте мягкое моющее средство, на упаковке которого указано, что оно не вызывает повреждения фаянса, стекла, фарфора, хрусталя.
- Для мытья серебряных ножей, вилок, ложек используйте только специальные моющие средства.
- Выбирайте программу, которая имеет наименьшую допустимую температуру.

www.siemens-bt.ru

A. пылесос
B. кофеварка
C. посудомоечная машина
D. стиральная машина
E. тостер
F. холодильник
G. утюг
H. микроволновая печь

Standardy wymagań

II. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź E
3.2 – 1 p.: odpowiedź D
3.3 – 1 p.: odpowiedź A
3.4 – 1 p.: odpowiedź H
3.5 – 1 p.: odpowiedź G
3.6 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (7 p.)
Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z jego treścią. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

ОПАСНЫЙ УРОК

Евгений Марченко – студент второго курса Московского университета. Он провёл в горах почти сутки при 20-градусном морозе. Об этом Женя рассказал журналисту газеты «Собеседник».

В этом году мы большой компанией однокурсников поехали в Карпаты, чтобы восстановить силы после зимней сессии. Сняли там частный домик и неделю катались на сноуборде на местном склоне. Но на уик-энд в село съехалась такая масса лыжников, что для нас не было уже места.

Поэтому утром я решил подняться на вершину горы, которая находилась недалеко, и там покататься. Позвал с собой друзей, но им не хотелось подниматься на крутой склон. Их больше интересовала трансляция матча. Как раз шёл чемпионат страны по хоккею. Поэтому я решил пойти один.

Было прекрасно: из-за облаков выглядывало солнышко, шёл небольшой снег, температура – около трёх градусов мороза. Через час я поднялся на вершину, сделал снимок панорамы, съехал вниз и направился к долине возле водопада. Но через два с половиной часа интенсивной ходьбы я понял, что иду не туда. Я вытащил карту, которая всегда находилась в моём рюкзаке, но не смог определить, где нахожусь. Мне стало ясно, что я заблудился.

Я хотел позвонить друзьям, но оказалось, что оставил мобильник в комнате. Вернуться по своим следам было нереально, их давно замело снегом. Я пошёл дальше. Стало темно, и температура понизилась до минус пятнадцати градусов. Хорошо, что я положил в рюкзак спортивные штаны и шерстяной свитер. Когда наступила полночь, я понял, что придётся заночевать в горах. Я посветил себе фонариком, чтобы найти место для ночлега. Я зарылся в сугроб, начал засыпать, однако через полчаса почувствовал, что замерзаю. Я никаких специальных курсов не заканчивал, но знал, что движение в таких ситуациях – самое важное. Поэтому решил идти дальше. Очень хотелось есть и пить, вместо воды я ел снег. Что следует делать, подсказывала мне интуиция. Я ведь не раз приезжал в горы зимой.

Вдруг из-за одной горы неожиданно вынырнул вертолёт. Я подумал, что нужно выйти на открытую местность, чтобы меня могли заметить сверху. Я огромными буквами вытоптал надпись «SOS». Через некоторое время пилот стал делать второй круг и заметил меня. В вертолёте было три человека: пилот и два работника поисково-аварийного отряда. Меня напоили горячим чаем. Я чувствовал, что здоров, просто очень устал и проголодался. Когда я добрался до домика, обрадованные друзья дали мне тарелку супа, и я провалился в сон. Проспал 16 часов. Оказалось, что я с самого начала съехал на сноуборде не по тому склону горы и очутился в местности, которая

очень напоминает долину возле водопада. Летом здесь часто не могут найти дорогу даже местные жители, которые собирают в лесу грибы.

Кататься на сноуборде в Карпатах я буду и дальше. Я неплохой лыжник и сноубордист, но, по совету инструктора, подумал купить себе новую доску, шлем и более удобные ботинки. Ночная прогулка в горах стала для меня уроком.

www.facts.kiew.ua

4.1 Женя поехал в Карпаты, чтобы

A. отдохнуть с друзьями.
B. окончить курсы спасателей.
C. поработать в зимнем лагере.
D. подготовить фоторепортаж о горах.

4.2 Друзья не пошли с Женей в горы, потому что

A. боялись мороза.
B. были утомлены.
C. смотрели телевизор.
D. отправились на каток.

4.3 Парень забыл взять с собой

A. карманный фонарик.
B. сотовый телефон.
C. карту местности.
D. тёплую одежду.

4.4 Чтобы не замёрзнуть, студент

A. развёл костёр.
B. пил горячий чай.
C. старался двигаться.
D. спрятался в снежной яме.

4.5 Юноша знал, как вести себя в трудной ситуации, так как он

A. часто бывал в горах.
B. когда-то уже заблудился.
C. слышал об этом на уроках.
D. окончил курсы выживания.

4.6 Молодого человека нашли

A. друзья.
B. туристы.
C. местные жители.
D. горные спасатели.

4.7 После этого случая Женя решил

A. научиться кататься на лыжах.
B. приобрести новый спортинвентарь.
C. записаться на курсы первой помощи.
D. поработать инструктором по сноубордингу.

Standardy wymagań
II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja
4.1 – 1 p.: odpowiedź A
4.2 – 1 p.: odpowiedź C
4.3 – 1 p.: odpowiedź B
4.4 – 1 p.: odpowiedź C
4.5 – 1 p.: odpowiedź A
4.6 – 1 p.: odpowiedź D
4.7 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)
Podczas pobytu w Rosji poszukujesz mieszkania. Zredaguj ogłoszenie, w którym:

- **poinformujesz o zamiarze wynajęcia mieszkania**
- **przedstawisz swoje wymagania dotyczące jego lokalizacji**
- **określisz swoje oczekiwania dotyczące rodzaju mieszkania**
- **podasz, na jak długo chcesz je wynająć.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazania wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa odpowiedź

Сниму на два года однокомнатную квартиру в центре города.
XYZ

Standardy wymagań
IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatne do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1 p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)

Przeczytałeś/łaś w Internecie reklamę rosyjskiego biura turystycznego „Newa". Jesteś zainteresowany/a jedną z jego ofert. W liście do dyrektora biura podróży:

- **napisz, jaką ofertę wybrałeś/łaś, i uzasadnij swój wybór**
- **zapytaj o środek transportu i przedstaw swoje oczekiwania dotyczące hotelu**
- **dowiedz się, co wchodzi w koszt wycieczki, i jaki jest termin wpłaty pieniędzy**
- **zapytaj o niezbędne dokumenty i konsekwencje ewentualnej rezygnacji z wycieczki.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).

Przykładowa odpowiedź

Уважаемый господин директор!

Пишу Вам в связи с рекламой Вашего туристического бюро, которую я нашёл в Интернете.

Среди экскурсий, которые там представлены, меня особенно заинтересовала десятидневная поездка в Москву. Я уже пять лет учу русский язык, интересуюсь историей и культурой России, но ещё ни разу не был в этой стране. Я давно мечтаю о том, чтобы побродить по улицам российской столицы, побывать в Кремле, на Красной площади, посетить Третьяковскую картинную галерею, Большой театр.

В связи с этой экскурсией у меня есть несколько вопросов. Что входит в стоимость экскурсии? До какого числа необходимо за неё заплатить? Какие документы должны иметь туристы? На чём участники экскурсии поедут из Варшавы в Москву? Каковы последствия отказа от экскурсии после подписания договора и её оплаты?

Меня интересуют также условия проживания. Надеюсь, что в гостинице будут одноместные номера со всеми удобствами.

Жду ответа. Заранее благодарю.

С уважением,

XYZ

Standardy wymagań

IV. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi […]; uzyskuje, udziela lub odmawia udzielenia informacji, wyjaśnień, pozwoleń.
I. 1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)

Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania. Usłyszysz dwukrotnie tekst o funkcjonujących w Moskwie automatach. Zdecyduj, które z podanych poniżej informacji są zgodne z jego treścią (P), a które nie (F). Zaznacz znakiem X odpowiednią rubrykę w tabeli.

		P	F
1.1	Первые мусорные автоматы были установлены в подъездах домов.		
1.2	Московские фандоматы расплачиваются за принятую тару наличными.		
1.3	В российскую столицу автоматы для сбора упаковки были доставлены из-за границы.		
1.4	Подростки имеют возможность подрабатывать, проверяя содержимое фандоматов.		
1.5	Автор знакомит слушателей с интересной идеей решения экологических проблем Москвы.		

Transkrypcja

Эти странные автоматы с надписью «Алюминиевые банки, пластиковые бутылки. Приём и моментальный наличный расчёт» появились в Москве в 2004 году у входа в метро, на площадях и улицах.

Однажды летним днём бизнесмен Алексей Веселов, стоя на Пушкинской площади, увидел, как люди собирают банки, давят их ногами и куда-то везут. Он подумал, что хорошо было бы придумать мусорный бачок, в который следовало бы бросать банки и непосредственно на месте получать за них звонкую монету.

Так родился фандомат – экологический автомат, на котором можно заработать. Его создали российские инженеры в одном из московских исследовательских институтов. Россия стала четвёртой страной в мире, где установлены подобные аппараты. Сейчас в России тестируются приёмные контейнеры, которые будут платить людям за мусор не только мелочью, но и бумажными купюрами. Разрабатываются фандоматы на банковские карточки. Идея такая – подошёл, вставил карту, бросил мусор, получил деньги на счёт.

Слово «фандомат» знают уже многие москвичи. У разработчиков фандомата уже сложилась своя клиентура: дворники и уборщицы, пенсионеры и бездомные. Есть также и граждане, сдающие тару по экологическим соображениям, в том числе и дети. Сегодня в компании трудятся тысячи ребят от 14 до 18 лет. Каждый из них ежедневно контролирует количество тары и запас монет в мусорных автоматах и сообщает о нём в диспетчерский центр.

По словам Алексея Веселова, если через год-полтора Москва не предпримет эффективных шагов к решению проблемы мусора, то Москва станет вторым Неаполем.

http://fandomat.ru/publications/publications_7.html

Standardy wymagań
II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje (1.1 – 1.4).
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu (1.5).

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź F
1.2 – 1 p.: odpowiedź P
1.3 – 1 p.: odpowiedź F
1.4 – 1 p.: odpowiedź P
1.5 – 1 p.: odpowiedź P
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Zapoznaj się z treścią zadania do tekstu, który usłyszysz dwukrotnie. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

2.1 «Доброе сердце» – это программа
A. опеки над животными.
B. помощи нуждающимся.
C. строительства новой школы.
D. поддержки кардиологического центра.

2.2 Штаб операции «Сладкий подарок» находился в
A. детской больнице.
B. городской колонии.
C. подольской библиотеке.
D. московской радиостанции.

2.3 На просьбу журналистов горячо откликнулись
A. руководители города.
B. политические деятели.
C. рядовые жители столицы.
D. работники органов образования.

2.4 Первые подарки были привезены в Подольск
A. во время спектакля.
B. в обеденное время.
C. поздней ночью.
D. перед уроками.

2.5 Автор текста восхищается
A. театральным спектаклем.
B. новой мебелью для детдома.
C. работой совета пенсионеров.
D. огромным сердцем москвичей.

Transkrypcja

Дорогие друзья!

Мы регулярно знакомим Вас с материалами рубрики «Доброе сердце». На самом деле, это не просто передача, в которой вы можете услышать о людях, попавших в беду, получивших тяжёлую болезнь или травму. Это целая программа, которая объединяет сердца, силы и средства тысячи людей: тех, кому нужна помощь, и тех, кто этим людям может и хочет помочь.

Сегодня наш рассказ про детский дом в Подольске. Наша радиостанция рассказывала о нём уже несколько раз. Мы говорили, что интернат живёт бедно и боялись, что всё так и останется… Поэтому решили бросить клич москвичам: приходите на улицу Мясницкую, в редакцию нашей радиостанции, подарите этим детям что-нибудь от чистого сердца, передайте им что-нибудь тёплое, что-нибудь вкусное… А операцию так и назвали «Сладкий подарок».

Уже на следующий день в редакцию начали подтягиваться горожане. Мы ни на секунду не переставали принимать москвичей, которые всё несли и несли тёплые вещи, утюги, лыжи, зубные щётки, гармошки, рюкзаки, краски, печенье, конфеты… Принесли даже маленького котёнка и щенка. На узкую Мясницкую один за другим подъезжали автомобили, доверху набитые подарками.

Но мы не об этом в общем-то, не о вещах. Другое было завораживающим – люди! Восьмидесятилетний дедушка принёс зимний свитер и ботинки большого размера. Влюблённая пара – два чемодана книг для подольской библиотеки! Наполовину согнувшаяся к земле старушка отдала, размотав носовой платок, 1000 рублей – большую часть её пенсии. Десятый класс московской школы № 323 пришёл в полном составе после уроков... Не было тут только чиновников – членов правительства столицы, сотрудников облоно – тех, кто не только может, но и обязан помочь детдомовцам. Да и депутатов мы тоже не встретили. А жаль!

Наш «КамАЗ» пришёл в детский дом, когда мальчишки и девчонки после ужина смотрели выступление детского кукольного театра. После представления все 180 человек до глубокой ночи разгружали машину с подарками, устанавливали новую мебель и таскали на кухню ящики с конфетами. Второй рейс с новой мебелью и не уместившимися в грузовике подарками мы отправили в Подольск на следующий день. Дорогие участники «Доброго сердца!», спасибо Вам огромное за всё!

http://moskva.aif.ru/issues/694/41_01?print

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu tekstu […]; selekcjonuje informacje.

.

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź B
2.2 – 1 p.: odpowiedź D
2.3 – 1 p.: odpowiedź C
2.4 – 1 p.: odpowiedź A
2.5 – 1 p.: odpowiedź D
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (5 p.)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć zdań. Dobierz brakujące zdania spośród podanych poniżej, tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–F), w każdą lukę (3.1–3.5). Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

ОСВОБОДИТЕ КНИГИ!

Если вы любите чтение и неравнодушны к приключениям – вам может понравиться такое необычное хобби как буккроссинг. Представьте себе: вы приходите в парк, садитесь на скамейку и обнаруживаете рядом с собой книгу с вложенной в неё запиской. 3.1 _____ И вам предлагается принять в нём участие.

Буккроссинг – это процесс «освобождения» книг от бесцельного стояния на полке. Идея проста: прочитал интересную книгу – поделись ею с другими. Причём не просто дай почитать знакомому, а оставь в общественном месте, чтобы её мог найти незнакомый человек.

Явление буккроссинга возникло в 2001 году, когда американец Рон Хорнбекер оставил 20 книг в холле отеля, вложив в каждую записку с объяснением. Через полгода на специально созданном сайте общалось более 300 человек. 3.2 _____ Со временем идея буккроссинга проникла из США и в другие страны: во Францию, Финляндию, Россию... В Италии этим хобби «заболело» уже несколько тысяч человек. В буккроссинг включились даже некоторые государственные организации, например, мэрия Флоренции. 3.3 _____

Чем же привлекает людей идея буккроссинга? Во-первых, они получают возможность делиться своими эмоциями и переживаниями от прочитанного с другими людьми. Во-вторых, могут завести множество новых друзей со сходными интересами. В-третьих, реализовать своё стремление к авантюрам и приключениям. И, самое важное, буккроссинг помогает им почувствовать себя частью важного социального движения.

У буккроссинга есть несколько разновидностей. Помимо традиционного способа «освобождать» книги – оставлять их в общественном месте (парке, гостинице, поезде, метро и т. д.) – существует возможность передавать книги, используя для этого безопасные места. Например, полки в книжных магазинах. 3.4 _____ «Под крышей» это не произойдёт. В странах Европы и СНГ некоторые владельцы книжных магазинов, кафе, клубов выделяют специальные полки для книг-путешественниц, и любой человек может зайти и взять с полки «освобождённую» книгу.

Ещё одной разновидностью буккроссинга является букринг – пересылка книг бандеролью. 3.5 _____ Таким образом, ваша книга может «обойти» весь мир и вернуться к вам в сопровождении отзывов множества людей из разных уголков мира.

http://www.bookcrossing.ru/

A.	Она закупила на свои средства и «отпустила» четыре тысячи книг.
B.	Ведь на улице или в общественном транспорте книга может испортиться под дождём или потеряться.
C.	Он указал, где и когда её нашёл, и передал следующему книголюбу.
D.	В ней поясняется, что эта книга – часть всемирного движения, называющегося буккроссинг.
E.	Человек, прочитавший книгу, отправляет её по почте своему далёкому знакомому, тот – своему другу и так далее.
F.	Эти американцы стали первыми буккроссерами, «освобождающими» всё новые и новые книги.

Standardy wymagań
II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź D
3.2 – 1 p.: odpowiedź F
3.3 – 1 p.: odpowiedź A
3.4 – 1 p.: odpowiedź B
3.5 – 1 p.: odpowiedź E
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (3 p.)
Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logicznie i gramatycznie poprawny tekst. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 p.

ТАНЦУЙ РАДИ ЖИЗНИ

«Танцуй ради жизни» – это проект, призывающий молодых людей стать активными участниками в борьбе со СПИДом. Цель проекта – 4.1 _____ молодёжь и государственные структуры на борьбу с эпидемией в России.

Уроки в школах – это «сердце» проекта, его основа. Проведение увлекательных интерактивных уроков по 4.2 _____ информированию школьников о том, как сохранить своё здоровье, предполагается школьной программой. Полуторачасовые уроки проводятся в доступной и динамичной форме, с привлечением танцоров, преподавателей, медиков и людей, которых эта проблема 4.3 _____ лично. При этом используются не учебники или лекции, а реальные истории и факты, видео, музыка, игры и, конечно же, танец.

Программа реализуется 4.4 _____ трёх-пяти месяцев специалистами, имеющими навыки проведения тренинговых занятий.

Финальное танцевальное мероприятие «Танцуй ради жизни» проводится раз в два года, всегда в субботу, предшествующую 4.5 _____ декабря, Всемирному дню борьбы со СПИДом. Его продолжительность составляет четыре часа. Мероприятие проводится одновременно во всех странах-участницах проекта, а между городами устанавливается спутниковая связь. В реальном 4.6 _____ ребята увидят своих сверстников в других странах и исполнят с ними танец – символ борьбы с распространением СПИДа.

http://www.spurtup.com

4.1
A. оттолкнуть
B. мобилизовать
C. противостоять
D. информировать

4.2
A. широком
B. широким
C. широких
D. широкому

4.3
A. назвала
B. привела
C. коснулась
D. отозвалась

4.4

A. в течение
B. после
C. через
D. за

4.5

A. первому
B. первым
C. первого
D. первое

4.6

A. временем
B. времени
C. времён
D. время

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
4.1 – 0,5 p.: odpowiedź B
4.2 – 0,5 p.: odpowiedź D
4.3 – 0,5 p.: odpowiedź C
4.4 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.5 – 0,5 p.: odpowiedź A
4.6 – 0,5 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (3 p.)
Przeczytaj tekst i uzupełnij go wyrazami z nawiasów w odpowiedniej formie. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów. Wpisz rozwiązania do tabeli. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 p.

БАШМАК И КАБЛУК

Мужчины восхищаются стуком дамских каблучков. Женщины – их формой и высотой. А кто же 5.1 _____ *(изобрести)* эту важную деталь нашей обуви?

В Древнем Египте обувь изготавливали из папируса. Носить 5.2 _____ *(она)* тогда могли лишь фараон и его приближённые. Интересно, что супруга фараона к числу приближённых не относилась и ходила босиком. Стоили такие сандалии по-королевски: на изготовление 5.3 _____ *(два)* пар сандалий для фараона уходил годовой доход крупного города.

Египту история обязана и появлением каблука, без которого невозможно представить современную обувь.

Мода на высокие каблуки пришла в эпоху барокко. Офицерам они нужны были для того, чтобы при 5.4 _____ *(верховая)* езде нога лучше закреплялась в стременах. Дамы же носили такие высокие и тонкие каблуки, что могли ходить на них, только опираясь на трость.

А вот французская революция лишила дам высоких каблуков почти на 50 лет. Европу охватила идея «упрощения» образа жизни. На парижских улицах появились дамы с короткой стрижкой, в платьях из тонких 5.5 _____ *(ткань)* и в сандалиях на плоской подошве.

XX век был настоящим триумфом обувщиков. За это время было разработано столько фасонов, сколько не придумали предки за всю прошедшую историю. Натуральный каучук повысил водонепроницаемость подошв, и обувь 5.6 _____ *(стать)* более практичной и удобной.

5.1	
5.2	
5.3	
5.4	
5.5	
5.6	

Standardy wymagań
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź *изобрёл/изобрел*
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź *её/ее*
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź *двух*
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź *верховой*
5.5 – 0,5 p.: odpowiedź *тканей*
5.6 – 0,5 p.: odpowiedź *стала*
0 p.: inna odpowiedź

Zadanie 6. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/aś, zakreślając jego numer.

1. W środkach masowego przekazu coraz częściej pojawiają się apele ekologów o likwidację ogrodów zoologicznych. Przedstaw w formie rozprawki własną opinię na ten temat.
2. Napisz opowiadanie o niespodziewanym wydarzeniu, które miało miejsce podczas egzaminu na prawo jazdy i negatywnie wpłynęło na jego wynik.
3. Ostatnio zwiedziłeś/aś wystawę zorganizowaną z okazji jubileuszu Twojej miejscowości. Napisz recenzję tej wystawy, podkreślając jej znaczenie dla promocji turystycznej regionu.

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Что вам особенно ярко запомнилось из вашего детства? Думаю, многие ответят: «Поход всей семьёй в зоопарк!» Лично я всю ночь не спал, ожидая необыкновенную встречу со сказочным миром, которую обещали мне родители на мой день рождения.

Если бы тогда, десять лет тому назад, я услышал, что зоопарки следует запретить, вероятно, расплакался бы от отчаяния! А сегодня? Сегодня, будучи взрослым, ответственным человеком, присоединяюсь к требованиям тех экологов, которые считают, что зоопарки надо немедленно закрыть.

Я понимаю, зоопарк – это возможность показать животный мир далёких стран. Увы, радости это познание не даёт. Тощие волки, тигры с лысеющими спинами. А несчастное серого цвета животное с голым хвостом – неужели это лисичка из любимых сказок? А что

самое ужасное, вид животных в клетках подталкивает нас к мысли, что существование в неволе является естественным и нормальным для животных.

Некоторые учёные говорят, что зоопарки остались единственными приютами для вымирающих видов животных, твердят, что со временем рождённых в зоопарках животных можно будет возвращать в дикую природу. Но разве захотят размножаться птицы, которые не могут в клетках крылья расправить, белые медведи, страдающие от жары, олени с рахитичными ногами?

Зоопарки гордятся своими ежегодными мероприятиями: «День земли», «День тигра». Они направлены на воспитание доброты и любви к природе. Однако во время таких акций жители зоопарков чаще всего забиваются в свои дощатые будки, подальше от фотовспышек и громкой музыки. А для детей самым ярким впечатлением являются аттракционы и мороженое.

Мы часто говорим, что животные – наши младшие братья. Тогда для кого эти клетки – тюрьмы? Для братьев? Я уверен, что все животные должны находиться на свободе, в естественной обстановке. Ведь Земля – наш общий дом.

Standardy wymagań

III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)

Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

День начался отлично! Аромат свежего кофе незаметно вкрался в мою комнату, утреннее солнце, успешно разогнавшее вчерашние дождливые тучи, задорно подморгнуло рыжим глазом. Всё будет замечательно! Ещё только небольшая формальность – практический экзамен – и водительские права у меня в кармане.

Я предусмотрительно встал с правой ноги, с удовольствием позавтракал и отправился в экзаменационный центр. Каково же было моё удивление, когда оказалось, что мой экзаменатор – это молодая длинноногая блондинка в новеньком белом костюме. «Ух, покатаемся!» – смело подумал я и уверенно сел за руль. А девушка-экзаменатор стояла около машины и заполняла какие-то документы.

Следует вспомнить, что солнце не успело ещё высушить вчерашних луж. И надо же было случиться, что ехавший мимо на полной скорости грузовик угодил колесом в одну из самых глубоких канав с водой. Огромный фонтан грязи окатил блондинку с ног до головы, а грузовик, не снижая скорости, помчался дальше. Я смотрел на остолбеневшего экзаменатора

и на белый костюмчик, по которому сплывала жирная грязь. Девушка онемела, только в огромных глазах появился ужас.

И вдруг я, совершенно неожиданно для себя, спросил: «Догнать?» Девушка-экзаменатор, забыв, что за рулём новичок, крикнула: «Догнать!» – и вскочила в машину. Я до отказа надавил на газ. Что было дальше – трудно описать: светофоры, перекрёстки, дорожные знаки – всё мелькало, как в калейдоскопе – погоня, как в настоящем боевике! Виновный пойман и наказан! «Удалось!» – радостно подумал я.

И в это время блондинка открыла свой блокнот и холодным голосом произнесла: «Превышение скорости, пересечение перекрёстка на красный свет, обгон в неположенном месте – экзамен не сдан!» Я не верил своим ушам! Катастрофа! Но экзаменатор была права... Пришлось мне ещё раз записаться на экзамен.

Standardy wymagań

III. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej, uwzględniającej przedstawianie i uzasadnienie opinii własnych i innych osób.

III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)

Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, określony czas, miejsce oraz bohaterowie, szczegółowo przedstawione wydarzenie główne oraz logicznie przedstawione wydarzenia do niego prowadzące, przedstawione reakcje ludzi oraz konsekwencje wydarzenia.

Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK WŁOSKI

Struktury gramatyczne

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
DETERMINANTY RZECZOWNIKA	
• rodzajnik określony, nieokreślony, cząstkowy, wyrażenie ilości, np. *un po` di, pieno di* • opuszczenie rodzajnika przed rzeczownikiem • opuszczenie rodzajnika w niektórych formach (*avere fame*) i strukturach (*andare a casa*) • użycie rodzajnika w datach	• rodzajnik określony, nieokreślony, cząstkowy, wyrażenie ilości, np. *un po` di, pieno di* • opuszczenie rodzajnika przed rzeczownikiem • opuszczenie rodzajnika w niektórych formach (*avere fame*) i strukturach (*andare a casa*) • użycie rodzajnika w datach • rodzajnik nieokreślony dla określenia przynależności do jakiejś klasy, np. *Che cosa fa? È un avvocato.* • rodzajnik określony w funkcji przymiotnika wskazującego, np. *Penso di finire entro la settimana.* • rodzajnik określony w funkcji zaimka, wskazującego, np. *Tra i due vini scelgo il rosso.* • liczba mnoga rodzajnika cząstkowego, np. *Sento dei rumori.* • zachowanie rodzajnika przed nazwami własnymi, geograficznymi oraz przymiotnikami dzierżawczymi, poprzedzonymi przymiotnikiem, np. *la nebbiosa Milano, la Venezia dei dogi, il mio fratello maggiore, la Loren*
• zaimki i przymiotniki wskazujące *questo, quello* i ich formy, zaimek wskazujący *stesso*	• zaimki i przymiotniki wskazujące *questo, quello* i ich formy, zaimek wskazujący *stesso* • zaimki wskazujące wzbogacone o przysłówki: *qui, qua*, oraz *lì, là*, np. *Sono due automobili molto belle: comprare questa qui o quella là?* • formy: *tale, ciò*
• zaimki i przymiotniki dzierżawcze	• zaimki i przymiotniki dzierżawcze – zaimek dzierżawczy urzeczownikowiony, np. *i miei = i miei genitori* – użycie form *altrui, proprio*

• zaimki i przymiotniki pytające	• zaimki i przymiotniki pytające • zaimki pytające w funkcji wykrzyknikowej, np. *A chi lo dici!*
• zaimki i przymiotniki nieokreślone, np. *qualche, alcuno, nessuno, ogni, tanto, molto, troppo, parecchio, altrettanto, diverso, vario,altro, certo, tutto*	• zaimki i przymiotniki nieokreślone, np. *qualche, alcuno, nessuno, ogni, tanto, molto, troppo, parecchio, altrettanto, diverso, vario,altro, certo, tutto. ciascuno, qualunque, qualsiasi* – formy wyłącznie zaimkowe, np. *uno, qualcuno, ognuno, chiunque, qualcosa, niente, nulla, altri*
• liczebniki główne i porządkowe	• liczebniki główne i porządkowe – liczebniki w funkcji rzeczownika, np. *il Duecento* – liczebniki zbiorowe, np. *paio, coppia, dozzina, ventina* – oznaczanie wielokrotności, np. *doppio, triplo* – oznaczanie ułamków, np. *due terzi* – formy *entrambi, ambedue*
RZECZOWNIK	
• liczba pojedyncza rzeczownika • liczba mnoga rzeczownika	• liczba pojedyncza rzeczownika • liczba mnoga rzeczownika – formy nieregularne – rzeczowniki pochodzenia obcego – rzeczowniki zbiorowe – rzeczowniki pozbawione jednej z liczb, np. *il coraggio* (singolare, plurale manca), np. *le mutande* (plurale, singolare manca)
• rodzaj żeński rzeczownika • rodzaj męski rzeczownika	• rodzaj żeński i męski rzeczownika – zgrubienia i zdrobnienia, formy nieregularne – rzeczowniki złożone, np. *l'arcobaleno, il pellerossa* – rodzaj mieszany, np. *la volpe maschio/ la volpe femmina*
PRZYMIOTNIK	
• liczba pojedyncza, liczba mnoga	• liczba pojedyncza, liczba mnoga – podział przymiotników ze względu na funkcje, np. *bilancio annuale, carne bovina, luce solare* – liczba mnoga przymiotników złożonych, np. *ragazzi sordomuti*
• rodzaj żeński, rodzaj męski	• rodzaj żeński, rodzaj męski – rodzaj przymiotników zakończonych na: *-ista, -cida, -ita*, np. *una pittrice surrealista, un comportamento ipocrita*

• regularne i nieregularne stopniowanie przymiotników (stopień wyższy, najwyższy, niższy, najniższy, równy)	• regularne i nieregularne stopniowanie przymiotników (stopień wyższy, najwyższy, niższy, najniższy, równy) • intensyfikacja znaczenia przymiotnika w stopniu równym, poprzez dodanie przymiotników ilościowych, np. *Tuo figlio è assai intelligente. Ero tutto assorto nei miei pensieri*. – przez powtórzenie przymiotnika, np. *un abbraccio forte forte*, *sembrava piccolo piccolo*
• miejsce przymiotnika w zdaniu, zmiana miejsca przymiotnika i jego znaczenie	• miejsce przymiotnika w zdaniu, zmiana miejsca przymiotnika i jego znaczenie • przymiotnik użyty jako przysłówek, np. *Vestire elegante.*
ZAIMEK	
• zaimki osobowe – w funkcji podmiotu – w funkcji dopełnienia bliższego – w funkcji dopełnienia dalszego – formy akcentowane – formy nieakcentowane	• zaimki osobowe – w funkcji podmiotu – w funkcji dopełnienia bliższego – w funkcji dopełnienia dalszego – formy akcentowane – formy nieakcentowane • formy liczby pojedynczej, np. *egli, ella esso, essa*, oraz liczy mnogiej, np. *essi, esse* • tendencja w użyciu form: *gli* i *loro* • funkcja zaimka *lo*, w odniesieniu do całego zdania, np. *Ho parlato con Luigi, tutti lo hanno notato*. • zaimki *colui, colei, coloro*
• zaimki podwójne	• zaimki podwójne – miejsce zaimków podwójnych w zdaniu
• zaimki względne proste i złożone	• zaimki względne proste i złożone – użycie zaimka względnego w funkcji zaimka dzierżawczego – podział zaimków względnych na formy odmienne i nieodmienne – podwójna funkcja zaimków względnych: np. *chi, quanto. Chi (colui che) studia è promosso. Farò quanto (tutto ciò che) è possibile. Per quanto (quello che) mi riguarda.*
• cząstki *ci, vi, ne* i ich miejsce w zdaniu	• cząstki *ci, vi, ne* i ich miejsce w zdaniu – użycie form *ci, vi, ne* w zwrotach idiomatycznych i gdy zaimek zastępuje przyimek „*di*” – *ne* oraz „*a*” – *ci*

	– zastosowanie cząstki *ci*, w funkcji zaimka wskazującego, np. *Non ci fare caso. Non ci capisco nulla.*
PRZYSŁÓWEK	
• podstawowe przysłówki czasu, miejsca i sposobu, formy regularne i nieregularne przysłówków zakończonych na – *mente* • *molto, tanto, troppo* w funkcji przysłówka	• podstawowe przysłówki czasu, miejsca i sposobu, formy regularne i nieregularne przysłówków zakończonych na – *mente* • *molto, tanto, troppo* w funkcji przysłówka • wyrażenia przysłówkowe, np. *d'ora in poi, all'improvviso, di frequente* – przysłówki określające pozycję ciała, np. *ginocchioni, tastoni, ciondoloni*
• stopniowanie przysłówków – formy regularne i nieregularne	• stopniowanie przysłówków – formy regularne i nieregularne • odmienne formy przysłówków w funkcji stopnia najwyższego • *molto, tanto, troppo* w funkcji przysłówka, np. *benone, benino, maluccio, pochetto, tardino, prestino*
PRZYIMEK I SPÓJNIK	
• przyimki proste • przyimki ściągnięte	• przyimki proste • przyimki ściągnięte • przyimki niewłaściwe, np. *secondo, tranne, escluso, eccetto* • wyrażenia przyimkowe, np. *in quanto a, a favore di, in conseguenza di*
• spójniki proste i złożone oraz podstawowe spójniki współrzędne i podrzędne	• spójniki proste i złożone oraz podstawowe spójniki współrzędne i podrzędne • wyrażenia spójnikowe, np. *per il fatto che, di modo che, dal momento che*
CZASOWNIK	
• czasowniki regularne i nieregularne, odmiana I, II, III koniugacji – wieloznaczność czasowników: *fare, mettere, essere, avere, prendere* – opozycje czasowników, np. *dire/parlare, guardare/vedere, ascoltare/sentire, andare/venire* • czasowniki posiłkowe	• czasowniki regularne i nieregularne, odmiana I, II, III koniugacji – wieloznaczność czasowników: *fare, mettere, essere, avere, prendere* – opozycje czasowników, np. *dire/parlare, guardare/vedere, ascoltare/sentire, andare/venire* • czasowniki posiłkowe • czasowniki z niepełną odmianą, np. *piovere* • czasowniki należące do dwóch odmian koniugacyjnych, np. *dimagrare (I)* i *dimagrire (III), compiere (II)* i *compire (III)* • użycie i funkcja czasownika *piacere*
• czasowniki zwrotne – czasowniki zwrotne w strukturach z czasownikami modalnymi	• czasowniki zwrotne – czasowniki zwrotne w strukturach z czasownikami modalnymi • *forma pronominale* czasowników zwrotnych

• konstrukcje bezokolicznikowe: *bisogna, è necessario*	• konstrukcje bezokolicznikowe: *bisogna, è necessario* • konstrukcje: *far fare, lasciar fare*
• czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • czasowniki *finire, cominciare, cambiare*	• czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • czasowniki *finire, cominciare, cambiare* – czasowniki nieprzechodnie użyte jako przechodnie z dopełnieniem bliższym, np. *saltare, salire, vivere, sbarcare, volare*
• strona czynna i bierna czasownika w czasach: presente, passato prossimo, imperfetto, futuro semplice, condizionale presente, trapassato prossimo, congiuntivo presente, congiuntivo passato • forma bezosobowa	• strona czynna i bierna czasownika w czasach: presente, passato prossimo, imperfetto, futuro semplice, condizionale presente, trapassato prossimo, congiuntivo presente, congiuntivo passato • forma bezosobowa • strona czynna i bierna czasownika w czasach: futuro anteriore, condizionale composto, congiuntivo imperfetto, congiuntivo trapassato, passato remoto, trapassato remoto • użycie czasowników *venire* i *andar*e w stronie biernej • *si passivante* w czasie teraźniejszym i przeszłym
TRYBY I CZASY	
• tryb oznajmujący: • czas teraźniejszy (presente) • czas przeszły (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo) • czas przyszły (futuro semplice, futuro anteriore) • costruzione perifrastica: *stare facendo* • konstrukcja: *stare per fare* • użycie futuro dla wyrażenia informacji nie do końca sprawdzonych: *saranno le otto*	• tryb oznajmujący: • czas teraźniejszy (presente), • czas przeszły (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo) • czas przyszły (futuro semplice, futuro anteriore) • costruzione perifrastica: *stare facendo* • konstrukcja: *stare per fare* • użycie futuro dla wyrażenia informacji nie do końca sprawdzonych: *saranno le otto* – czas przeszły: passato remoto, trapassato remoto – formy podstawowe i formy czasowników nieregularnych – użycie czasu przeszłego imperfetto w funkcji trybu przypuszczającego, np. *Facevi meglio a stare zitto.*
• tryb rozkazujący z zaimkami osobowymi	• tryb rozkazujący z zaimkami osobowymi
• tryb przypuszczający	– tryb przypuszczający (condizionale): condizionale passato

	– użycie condizionale dla wyrażenia informacji nie do końca sprawdzonej, np. *Secondo la stampa il ministro si sarebbe dimesso entro pochi giorni.*
• tryb łączący (congiuntivo): – congiuntivo presente i congiuntivo passato dla form podstawowych czasowników	• tryb łączący (congiuntivo): – congiuntivo presente i congiuntivo passato dla form podstawowych czasowników – congiuntivo imperfetto i trapassato
• formy implicytne (forme implicite): gerundio presente, participio passato • infinito presente i passato	• formy implicytne (forme implicite): gerundio presente, participio passato, • infinito presente i passato – użycie formy gerundio w funkcji rzeczownika, np. *laureando, reverendo, crescendo*
• zgodność czasów – zdanie główne w czasie teraźniejszym – zdanie główne w czasie przeszłym	• zgodność czasów – zdanie główne w czasie teraźniejszym – zdanie główne w czasie przeszłym – zdanie główne w czasie przyszłym
• okres warunkowy – hipoteza prosta, np. *Se ho tempo, vengo*. *Se riuscirò ti accompagnerò io*. – hipoteza możliwa do spełnienia: – se + congiuntivo imperfetto + condizionale semplice – hipoteza niemożliwa do spełnienia odnosząca się do przeszłości: se + congiuntivo trapassato + condizionale composto, se + congiuntivo trapassato + condizionale semplice	• okres warunkowy – hipoteza prosta, np. *Se ho tempo, vengo*. *Se riuscirò ti accompagnerò io*. – hipoteza możliwa do spełnienia: – se + congiuntivo imperfetto + condizionale semplice – hipoteza niemożliwa do spełnienia odnosząca się do przeszłości: se + congiuntivo trapassato + condizionale composto, se + congiuntivo trapassato + condizionale semplice – pozostałe możliwe warianty okresu warunkowego: – hipoteza możliwa do spełnienia, np. *Essendo ricco lo comprerei.* – hipoteza niemożliwa do spełnienia odnosząca się do przeszłości, np. *Se lo sapevo non ci andavo.*
• mowa zależna i niezależna bez okresów warunkowych i bez futuro nel passato	• mowa zależna i niezależna – pozostałe przekształcenia
ZDANIE POJEDYNCZE	
• zdanie oznajmujące	• zdanie oznajmujące • funkcja przysłówków *proprio, appunto*, np. *Verrà certo anche lui; è proprio vero.*
• zdanie pytające z *dove, quando, chi, che cosa, perché*	• zdanie pytające z *dove, quando, chi, che cosa, perché* – konstrukcje pytające, np. *Dunque che cosa facciamo?*

• zdanie przeczące – brak podwójnego przeczenia w zależności od miejsca zaimka nieokreślonego, np. *nessuno, niente, mai*	• zdanie przeczące – brak podwójnego przeczenia w zależności od miejsca zaimka nieokreślonego, np. *nessuno, niente, mai* – funkcja wzmacniająca przysłówka *non* w zdaniach, np. *Che cosa non hanno fatto gli amici per salvarlo!*
ZDANIE ZŁOŻONE	
• zdanie bezokolicznikowe – z czasownikami *dovere, potere, volere* – konstrukcje z czasownikami *fare, lasciare, dire, pensare*	• zdanie bezokolicznikowe – z czasownikami *dovere, potere, volere*, – konstrukcje z czasownikami *fare, lasciare, dire, pensare* – konstrukcje typu: *a vederlo, a giudicarlo, prima di, stare per fare qc. dopo aver fatto* – konstrukcje z czasownikami *vedere, sentire*, np. *Vedo i bambini giocare. Lo so per sentito dire.*
• podstawowy podział na zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• podstawowy podział na zdania złożone współrzędnie i podrzędnie – pozostałe typy zdań złożonych
• zdanie podmiotowe	• zdanie podmiotowe z bezokolicznikiem, np. *È ora di andare. Si spera di ritrovarli.*
• zdanie dopełnieniowe	• zdanie dopełnieniowe – użycie trybu warunkowego w zdaniach dopełnieniowych dla wyrażenia hipotezy, domysłu, np. *Non credo che sarei all'altezza.*
• zdanie względne z *chi, che, cui, il quale, dove*	• zdanie względne z *chi, che, cui, il quale, dove* – forma implicytna zdania względnego, z użyciem struktury: *preposizione + cui (o quale) + infinito*, np. *Non riesco a trovare una persona con cui dividere l'appartamento.* – użycie imiesłowu w funkcji zdania względnego, np. *Le domande pervenute (=che sono state pervenute) in ritardo non saranno esaminate.*
• zdanie czasowe z *mentre, quando, appena, dopo che, prima che, finché*	• zdanie czasowe z *mentre, quando, appena, dopo che, prima che, finché* – zdania czasowe z użyciem bezokolicznika po wyrażeniach: *prima di, fino a*, np. *Prima di uscire*

	voglio finire quel lavoro. Rise fino a star male. – zastosowanie imiesłowu w funkcji zdania czasowego, np. *Arrivato a Londra, cercò un posto da alloggiare*.
• zdanie przyczynowe wprowadzone przez *perché, poiché, ché, visto che, dato che, dal momento che*	• zdanie przyczynowe wprowadzone przez *perché, poiché, ché, visto che, dato che, dal momento che* – z użyciem trybu warunkowego dla wyrażenia możliwości, hipotezy, pragnienia, np. *Passate a casa mia, perché vorrei rivedervi.* • zdania przyczynowe z użyciem trybu łączącego po wyrażeniach: *non perché, non che, non già che*, np. *Non che sia peggiore di tanti altri.*
• zdanie celowe z *perché, affinché, per*	• zdanie celowe z *perché, affinché, per,* • zdanie celowe z wyrażeniami: *al fine di, a, di, da*, np. *Preparatevi a partire. Dammi un libro da leggere.*
• zdanie skutkowe z *che, così...che, tanto...che*	• zdanie skutkowe z *che, così...che, tanto...che* – zdanie skutkowe wprowadzone przez spójniki: *da, per*, lub przez wyrażenia: *degno di, atto a, indegno di, inetto a*, np. *È uno spunto degno di essere approfondito. È abbastanza intelligente per capire.*
• zdanie przyzwalające z *anche se, nonostante, sebbene, benché*	• zdanie przyzwalające z *anche se, nonostante, sebbene, benché* – zdanie przyzwalające z użyciem struktur: *per + aggettivo + che + congiuntivo di essere*, np. *Per gentile che sia (= sebbene sia gentile)* oraz: *pur, pure, anche + gerundio,* np. *Pur avendo fatto una corsa, perdemmo il treno.*
• zdanie porównawcze *così...come, tanto...quanto, più...di, meno....di*	• zdanie porównawcze *così...come, tanto...quanto, più...di, meno....di,* – zastosowanie *non* w funkcji wzmacniającej, np. *Il problema è più complesso di quanto non pensassi*.
• zdanie sposobu z gerundio	• zdanie sposobu z gerundio • zdanie sposobu z użyciem struktur *senza che, come se*
• zdanie wykluczające: *senza + bezokolicznik*, np. *Abbiamo fatto tardi senza rendercene conto*	• zdanie wykluczające: *senza + bezokolicznik*, np. *Abbiamo fatto tardi senza rendercene conto.* • zdanie wykluczające z wyrażeniem:

	s*enza che* i *tranne che*, np. *Abbiamo fatto tardi, senza che ce ne rendessimo conto. Non dirò niente, tranne che non sia costretto.*
• zdanie warunkowe z: *a patto che, a condizione che*	• zdanie warunkowe z: *a patto che, a condizione che, nel caso che*
• zdania pytające pośrednie, wyrażające pytanie bądź wątpliwość, np. *Dimmi perché l'hai fatto? Non so se partire.*	• zdania pytające pośrednie, wyrażające pytanie bądź wątpliwość, np. *Dimmi perché l'hai fatto? Non so se partire.* • zmiana szyku zdania pytającego, np. *Non si ricordava più con che comitiva Piero partisse.*

Część ustna (bez określania poziomu)

Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka *włoskiego*
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa wstępna	*ok.* **2** *minut*

Egzaminujący:	**Buongiorno, Mi chiamo**…… **, e questo è (**il mio/la mia collega) ….. **Come si chiama?**
Zdający:	……
Egzaminujący:	**Grazie. Scelga una serie di domande e ci dica il numero della serie.In questa parte dell'esame Le farò qualche domanda. Possiamo cominciare?**
Zdający:	……

Egzaminujący:

Życie rodzinne i towarzyskie

- Come comincia la Sua giornata tipica?
- Qual è il momento della giornata che Lei preferisce. Perché?
- Il pranzo o la cena: quale pasto è più importante per Lei? Perché?
- Come passa di solito il fine settimana?
- Può descrivere il Suo migliore amico/la Sua migliore amica?

Świat przyrody

- Vorrebbe avere un animale? Quale? E se no, Perché?
- Qual è la Sua stagione preferita? Perché?
- Che cosa preferisce: il mare o la montagna? Perché?
- Le piace il clima polacco? Perché?
- Che cosa può fare un cittadino per tutelare l'ambiente naturale?

Zdrowie

- Che cosa significa per Lei vivere in modo sano?
- Nei tempi d'oggi è facile vivere in modo sano? Perché?
- Che cosa consiglierebbe a una persona che fa una vita sedentaria?
- Che cosa fa Lei per stare in forma?

Przykładowe zestawy

Zestaw 1	• zakupy • podróżowanie • dom	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Twój kolega/Twoja koleżanka z zagranicy, który/a dopiero zaczął/ęła mieszkać w Twojej okolicy, chce się dowiedzieć, gdzie najlepiej zrobić zakupy na przyjęcie urodzinowe. Porozmawiaj z nim/nią na ten temat.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Dojazd do sklepów

Ceny

Twoje doświadczenia

Potrawy

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 1	• zakupy • podróżowanie • dom	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 minut

*Popatrz na **Zdjęcie 1** i **Zdjęcie 2.***

Po wakacjach będziesz studiować za granicą. W ofertach zakwaterowania organizowanego przez uczelnię znalazłeś/aś poniższe zdjęcia.

- *Wybierz zdjęcie mieszkania, które, według Ciebie, będzie lepsze i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zestaw 1	• zakupy • podróżowanie • dom	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	***3*** *minuty*

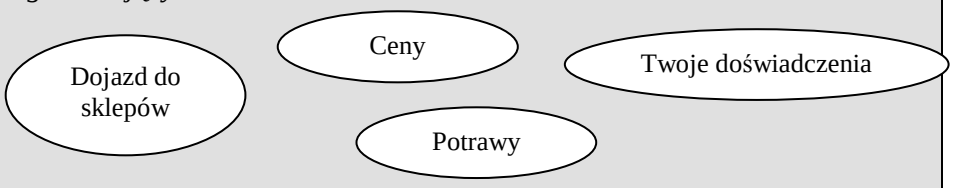
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]*
Cominciamo con l'esercizio numero 1. Legga attentamente l'esercizio. Lei ha circa mezzo minuto per prepararsi, poi cominciamo l'esame.

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Possiamo cominciare?***]*

Wersja dla zdającego

Twój kolega/Twoja koleżanka z zagranicy, który/a dopiero zaczął/ęła mieszkać w Twojej okolicy, chce się dowiedzieć, gdzie najlepiej zrobić zakupy na przyjęcie urodzinowe. Porozmawiaj z nim/nią na ten temat.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący****.*

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pan kolegą/Pani koleżanką zdającego, który/a dopiero zaczął/ęła mieszkać w jego okolicy i chce się Pan/Pani dowiedzieć, gdzie najlepiej zrobić zakupy na swoje przyjęcie urodzinowe. Rozpoczyna Pan/Pan irozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*
- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Na przyjęciu chce Pan/Pani podać oryginalne potrawy, np. sushi, owoce morza.*
- → *Nie ma Pan/Pan isamochodu.*
- → *Samodzielnie chce Pan/Pani przygotować tylko deser.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Grazie.**
Passiamo all'esercizio numero 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Passiamo dunque all'esercizio numero 3.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **La ringraziamo. L'esame è finito.***]*

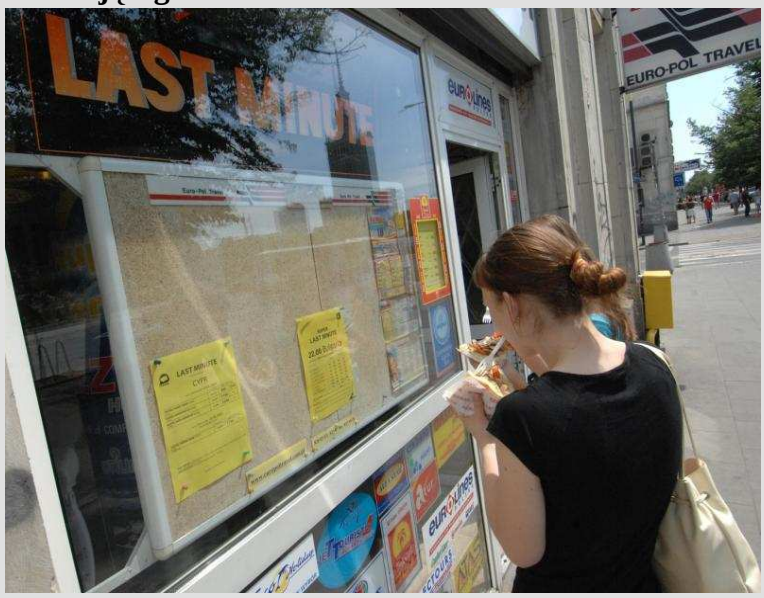
Zestaw **1**	• zakupy • podróżowanie • dom	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie **2**	🕒 **4** *minuty*

Egzaminujący: **Ci descriva, per piacere, la fotografia.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Può cominciare?***]*

Wersja dla zdającego



Zdający:
🕒 *≈ 1 min.* .....

Egzaminujący: **Grazie. Adesso Le farò tre domande.**

Pytania dla egzaminującego

1. Perché questa ragazza è interessata alle offerte last minute?
2. Dove vorrebbe andare per le Sue vacanze estive? (Perché proprio lì?)
3. Mi parli delle vacanze peggiori della Sua vita.

Zdający:
🕒 *≈ 3 min.* .....

Egzaminujący: **Grazie.**
Passiamo all'esercizio numero 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **La ringraziamo. L'esame è finito.***]*

Zestaw 1	• zakupy • podróżowanie • dom	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	5 *minut*

Egzaminujący: **Legga il compito e pensi a quello che vorrebbe dire.**
Ha un minuto di tempo per prepararsi.

Zdający:
≈1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Può cominciare?***]*

Wersja dla zdającego

Popatrz na ***Zdjęcie 1*** *i* ***Zdjęcie 2.***
Po wakacjach będziesz studiować za granicą. W ofertach zakwaterowania organizowanego przez uczelnię znalazłeś/łaś poniższe zdjęcia.

- *Wybierz zdjęcie mieszkania, które według Ciebie, będzie lepsze i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugą propozycję.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **Grazie. Adesso Le farò due domande.**

Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu ***dwa*** *z poniższych pytań.*

1. Come può una casa riflettere il carattere di chi la abita?
2. Quali sono i problemi legati al vivere in città?
3. Quali aspetti si prendono in considerazione comprando una casa o un appartamento?
4. Quali qualità dovrebbe avere il coinquilino ideale?

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **La ringraziamo. L'esame è finito.**

Zestaw 2	• dom • technika • podróżowanie	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 1	3 *minuty*

Z kolegą/koleżanką z uniwersytetu, poznanym/ną na pierwszych zajęciach, chcecie wynająć wspólnie mieszkanie. W rozmowie z nim/nią ustal szczegóły.
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.

Koszty

Życie towarzyskie

Wyposażenie

Lokalizacja

*Rozmowę rozpoczyna **egzaminujący**.*

Zadanie 2	4 *minuty*

Zestaw 2	• dom • technika • podróżowanie	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla zdającego***

Zadanie 3	5 *minut*

*Popatrz na **Zdjęcie 1**, **Zdjęcie 2** i **Zdjęcie 3**.*

Chcesz wybrać się na wakacje nad morze. Masz do wyboru trzy poniższe miejsca. Wyraź swoje zdanie na temat propozycji przedstawionych na zdjęciach.

- *Wybierz propozycję, która Twoim zdaniem, jest najlepsza i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe oferty.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zestaw 2	• dom • technika • podróżowanie	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 1	3 *minuty*

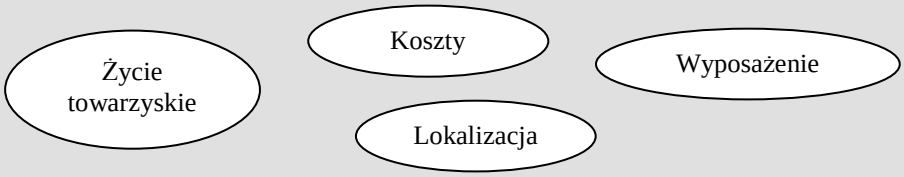
Egzaminujący: *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]*
Cominciamo con l'esercizio numero 1. Legga attentamente l'esercizio.
Lei ha circa mezzo minuto per prepararsi, poi cominciamo l'esame.

Zdający:
≈ 30 sek.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Possiamo cominciare?***]*

Wersja dla zdającego:

Z kolegą/koleżanką z uniwersytetu, poznanym/ną na pierwszych zajęciach, chcecie wynająć wspólnie mieszkanie. W rozmowie z nim/nią ustal szczegóły. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna ***egzaminujący***.

Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

Jest Pani koleżanką/Pan kolegą zdającego, którego poznała Pani/poznał Pan na pierwszych zajęciach na uniwersytecie. Chcecie wspólnie wynająć mieszkanie. W rozmowie z nim proszę ustalić szczegóły. Pani/Pan rozpoczyna rozmowę.

W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy ***wszystkie/wybrane*** *punkty.*

- → *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- → *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- → *Chciałby Pan/Chciałaby Pani większy pokój przy jednoczesnym podziale kosztów pół na pół.*
- → *Nie zależy Panu/Pani na meblach ani wyposażeniu; ma Pan/Pani własne.*
- → *Przeszkadza Panu/Panuidym tytoniowy i lubi się Pan/Pani wcześnie kłaść spać i wcześnie wstawać.*

Zdający i Egzaminujący:
≈ 2 min.

.....

Egzaminujący: **Grazie.**
Passiamo all'esercizio numero 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, że nie ma możliwości powrotu do zadania.]
Passiamo dunque all'esercizio numero 3.
[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **La ringraziamo. L'esame è finito.***]*

Zestaw 2	• dom • technika • podróżowanie	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 2	4 *minuty*

Egzaminujący: **Ci descriva, per piacere, la fotografia.**

[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Può cominciare?***]*

Wersja dla zdającego

Zdający:
🕐 *≈ 1 min.* .....

Egzaminujący: **Grazie. Adesso Le farò tre domande.**

1. Pytania dla egzaminującego:
2. Secondo Lei che cosa stanno guardando?
3. Per cosa usa Internet?
4. Mi racconti una situazione in cui qualcuno che Lei conosce ha risolto un problema grazie a Internet.

Zdający:
🕐 *≈ 3 min.* .....

Egzaminujący: **Grazie.**
Passiamo all'esercizio numero 3.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **La ringraziamo. L'esame è finito.***]*

Zestaw 2	• dom • technika • podróżowanie	**Egzamin maturalny z języka włoskiego** ***Wersja dla egzaminującego***

Zadanie 3	*5 minut*

Egzaminujący: **Legga il compito e pensi a quello che vorrebbe dire.**
Ha un minuto di tempo per prepararsi.

Zdający:
1 min.

Egzaminujący: *[Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać:* **Può cominciare?***]*

Wersja dla zdającego

*Popatrz na **Zdjęcie** 1, **Zdjęcie 2** i **Zdjęcie 3**.*
Chcesz wybrać się na wakacje nad morze. Masz do wyboru trzy poniższe miejsca. Wyraź swoje zdanie na temat propozycji przedstawionych na zdjęciach.

- *Wybierz propozycję, która Twoim zdaniem, jest najlepsza i uzasadnij swój wybór.*
- *Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe oferty.*

Zdjęcie 1

Zdjęcie 2

Zdjęcie 3

Zdający:
≈2 min .....

Egzaminujący: **Grazie. Adesso Le farò due domande.**

Pytania dla egzaminującego

*Proszę zadać zdającemu **dwa** z poniższych pytań.*

1. Quali luoghi di vacanza in Polonia sono più popolari tra i giovani? Perché?
2. In che modo il turismo può essere pericoloso per il nostro pianeta?
3. Perché alcune persone preferiscono i viaggi organizzati?
4. Quali sono alcuni vantaggi del viaggiare?

Zdający:
≈ 2 min. .....

Egzaminujący: **La ringraziamo. L'esame è finito.**

Przykładowe zadania na poziomie podstawowym

Część pisemna

Zadanie 1. (5 p.)
Usłyszysz dwukrotnie rozmowę ze znanym włoskim aktorem na temat jego ulubionego miasta. Z podanych odpowiedzi 1.1–1.5 wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z trzech możliwości, zakreślając literę A, B lub C.

1.1 Gigi Proietti
A. abita a Roma da quarant'anni.
B. recita a teatro da quarant'anni.
C. è arrivato a Roma a quarant'anni.

1.2 Gigi Proietti ama
A. lavorare nel suo giardino.
B. fare la spesa al mercato del Campo de' Fiori.
C. sentire l'atmosfera dolce e magica dell'autunno romano.

1.3 San Pietro e via della Conciliazione sono per lui
A. dei luoghi a cui è molto legato.
B. dei luoghi come tanti altri.
C. un teatro perfetto.

1.4 Fare shopping
A. gli piaceva quando era bambino, adesso no.
B. è una delle attività preferite di Gigi Proietti.
C. gli piace soltanto in un negozio di musica.

1.5 Andando a Stoccolma, l'attore metterebbe nella valigia
A. soltanto le cose più importanti.
B. tanti maglioni perché in Svezia fa sempre freddo.
C. tutti i suoi vestiti vecchi perché gli portano fortuna.

Transkrypcja

Quando si parla di Roma si pensa subito a Gigi Proietti, romano autentico, attore, regista e cantante. Da quarant'anni è il protagonista assoluto del teatro italiano.
Partiamo con Gigi Proietti per un giro nella Città eterna: Roma.
Gigi, il Suo modo migliore per iniziare la giornata a Roma è…
È farmi una passeggiata, in pigiama e pantofole, nel giardino della mia villa, bevendo un buon cappuccino caldo, tra le piante e in compagnia dei miei cani. Un'usanza da antico romano..., che mi sento di essere, ormai…
Dove va a spasso se gli impegni di lavoro Glielo permettono?
Dunque, … ho abitato per anni in via dei Giubbonari, dietro Campo de' Fiori con il suo famoso mercato all'aperto, e mi diverte sempre ritornarci, così come mi piace girare per via Condotti o via del Corso piene di atmosfere e luoghi incantevoli…. Ecco, io adoro l'atmosfera particolare dell'autunno romano con le sue serate dolci tra ottobre e novembre, che fanno da cornice a Roma sempre bella e immortale.

Quali sono gli angoli della Sua Roma ?

Ne ho diversi: Piazza di Spagna, la Basilica di San Pietro, via della Conciliazione. Spesso vado a osservare il teatro Valle in via Rinascimento, di fronte alla chiesa di Sant'Andrea della Valle. È chiamato il "teatro perfetto" per una specie di combinazione perfetta nella distanza tra palcoscenico e platea.

A Lei piace fare lo shopping?

Generalmente lo shopping non mi fa impazzire, ma devo dire che mi emoziono sempre come un bambino quando vado a comprare da Musicarte, un negozio dove tanti anni fa si potevano trovare solo chitarre e spartiti, invece oggi c'è di tutto, dal pianoforte ai dischi di musica di ogni genere.

Dove andrebbe a vivere?

Andrei a vivere a Stoccolma, una città meravigliosa con quel suo teatro settecentesco a Drottningholm. Partirei oggi stesso, con la mia valigia, fabbricata in Svezia, mettendoci solo le cose essenziali, ma soprattutto il mio maglione di cachemeare che ho da ormai 20 anni ed è il mio portafortuna.

Adattato da www.viaggi.corriere.it

Standardy wymagań

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź B
1.2 – 1 p.: odpowiedź C
1.3 – 1 p.: odpowiedź A
1.4 – 1 p.: odpowiedź C
1.5 – 1 p.: odpowiedź A
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (4 p.)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedzi czterech osób na temat miejsc, w których zwykle spędzają wakacje. Do każdej wypowiedzi 2.1–2.4 przyporządkuj odpowiednie miejsce (A–F). Dwa miejsca zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej wypowiedzi.

A. mare
B. montagna
C. estero
D. paesi esotici
E. campagna
F. città d'arte

2.1 Luca	2.2 Marisa	2.3 Cristina	2.4 Francesco

Transkrypcja

Luca: Il mio sogno è vivere in mezzo alla natura, lontano dal rumore e dall'inquinamento delle città. Per ora non è possibile, perché studio in una metropoli, ma cerco di passare tutto il

tempo libero a casa di mia nonna che abita in un paesino in provincia di Siena. Trascorro lì le mie vacanze, aiutando la nonna a lavorare la terra e occupandomi della fattoria.

Marisa: Io con i miei amici andiamo sempre in vacanza in qualche paese europeo. Studiamo tutti diverse lingue straniere e viaggiando vogliamo perfezionare la conoscenza del nostro francese, tedesco o inglese.

Cristina: Mi piace molto la montagna e da giovane ci andavo ogni anno. Ma ora abbiamo dei figli piccoli e per questo trascorriamo sempre le vacanze al mare, che è il posto perfetto per loro. Affittiamo un appartamento in una località balneare, così i bambini passano tutta la giornata a giocare con le onde o a costruire castelli di sabbia con i loro amichetti!

Francesco: Sono ingegnere, ma la mia vera passione è la pittura medievale e rinascimentale italiana. Durante le vacanze cerco di approfondire le mie conoscenze artistiche: Firenze, Ravenna, Bologna sono le mie mete preferite.

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu [...]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź E
2.2 – 1 p.: odpowiedź C
2.3 – 1 p.: odpowiedź A
2.4 – 1 p.: odpowiedź F
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (6 p.)
Przeczytaj teksty 3.1–3.6. Na podstawie zawartych w nich informacji przyporządkuj poszczególnym tekstom właściwe tytuły (A–G). Wpisz rozwiązania do tabeli.
Jeden tytuł został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnego tekstu.

3.1 La forte pioggia che è caduta martedì sera su Roma ha causato gravi disagi all'aeroporto di Fiumicino. Sono stati annullati cinque voli diretti a Bergamo, Napoli, Bologna, Trieste e Brindisi. Moltissime persone sono rimaste bloccate per molte ore all'aeroporto.
I passeggeri infuriati si sono lamentati per la mancanza dell'assistenza da parte del personale dell'aeroporto. Anche i passeggeri in arrivo hanno dovuto aspettare per ore i loro bagagli.

3.2 Marco Carlucci, quattro anni, è stato attaccato sabato pomeriggio da un cane in un agriturismo di Viterbo. L'animale, un husky di due anni, appartiene al proprietario dell'agriturismo, Errath Rosic di 37 anni. Sul posto sono intervenuti i sanitari che hanno trovato una profonda ferita alla guancia sinistra del bimbo e due altre ferite al braccio sinistro. Il bimbo è stato portato all'ospedale di Viterbo.

3.3 L'elisir della lunga vita non esiste, ma vivere 14 anni in più è possibile. Basta rispettare quattro semplici regole: non fumare, moderare l'alcol, fare attività fisica e mangiare cinque porzioni di frutta e verdura al giorno. Questa è la conclusione di uno studio inglese che ha paragonato la durata della vita delle persone che si sono adeguate alle quattro regole di vita sana con quella di coloro che hanno condotto una vita più «disordinata».

3.4 La stazione di Villa San Giovanni è rimasta paralizzata per i treni in sosta che non potevano raggiungere Reggio Calabria. L'allagamento della galleria sotterranea nelle

vicinanze della stazione centrale non permetteva il passaggio dei treni in arrivo e in partenza. Anche i treni provenienti dalla Sicilia sono rimasti bloccati a Messina per l'impossibilità di raggiungere Villa San Giovanni.

3.5 Almeno due milioni e mezzo di persone hanno partecipato all'iniziativa della «Notte Bianca» di Roma, un programma di appuntamenti culturali, ricreativi e musicali che ha regnato nella capitale per l'intera nottata. Una festa che ha permesso ai romani, ma anche a moltissimi turisti, di scoprire il fascino di una Roma che non va a dormire, con piazze e monumenti resi ancor più suggestivi dalle migliaia di persone che hanno atteso l'alba tra concerti, mostre e artisti di strada.

3.6 Basta una semplice fotografia fatta con un cellulare o trovata on line per duplicare le normali chiavi domestiche. Un gruppo di studiosi dell'Università di San Diego ha fotografato delle chiavi messe sul tavolino di un bar situato ad una distanza di 60 metri, per poi mettere a punto un software in grado di farne una copia. «Abbiamo sviluppato questo programma per dimostrare che le chiavi non sono una tecnologia troppo segreta. – spiegano gli ingegneri californiani – Grazie alle ultime innovazioni nel campo dell'ottica e della fotografia digitale è possibile duplicarle anche senza disporre fisicamente dell'originale».

Adattato da www.corriere.it

A. Traffico ferroviario bloccato
B. Successo della non stop culturale e musicale
C. Addio alla sicurezza per milioni di proprietari
D. La longevità in 4 passi elementari
E. Canarie: aereo fuori pista, tutti salvi
F. Bambino aggredito e gravemente ferito
G. Maltempo, voli cancellati

3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6

Standardy wymagań
II. 2a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź G
3.2 – 1 p.: odpowiedź F
3.3 – 1 p.: odpowiedź D
3.4 – 1 p.: odpowiedź A
3.5 – 1 p.: odpowiedź B
3.6 – 1 p.: odpowiedź C
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (8 p.)
Przeczytaj wywiad z aktorką i prezenterką telewizyjną, Cateriną Balivo, z którego usunięto pytania dziennikarza oznaczone literami (A–I). Dobierz do każdej odpowiedzi 4.1–4.8 właściwe pytanie. Wpisz odpowiednią literę w luki.
Jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej odpowiedzi.

Voleva fare la modella, poi la giornalista. Caterina Balivo, napoletana, 27 anni, un terzo posto al Concorso di Miss Italia nel 1999. Quest'estate è la protagonista del programma "Stasera mi butto" in onda su Raiuno. Ha avuto piccole esperienze anche nel cinema e nel teatro. Adora i viaggi, la pallavolo, il teatro, mangiare bene e divertirsi in discoteca.

4.1 _____
Molta, senza dubbio. Devo dire che fino a due anni fa avevo veramente poca cura di me stessa. Facevo una vita più da ragazzina che da donna: orari sregolati, mangiavo di tutto. Poi, all'improvviso, mi sono resa conto che il corpo cambia: ho cominciato ad avvertire i primi segnali che qualcosa non andava più come prima. Risultato: ho preso a fare attività fisica, ginnastica e nuoto. I benefici si sono fatti vedere immediatamente: oggi mangio molto meglio, consumo più frutta e verdura, rispetto gli orari.

4.2 _____
Senza dubbio lo stress. Mi rendo conto che è un problema tipico di tutti quelli che fanno questo lavoro, ma nel mio caso gli effetti negativi sono ancora più evidenti. Io soffro soprattutto dal punto di vista dermatologico: la mia pelle mi dice subito se ci sono cose che non vanno. La dermatologa è diventata il mio medico di fiducia.

4.3 _____
Moltissimo. Amo conoscere tutti gli avvenimenti di attualità, dalla politica allo sport, dunque è ovvio che mi interesso tantissimo ai temi legati alla salute e al benessere. Leggo tutti i supplementi dei quotidiani, appena posso compro le riviste specializzate, non perdo un programma televisivo che parli di come stare meglio.

4.4 _____
Più di una volta. Nella mia vita non sono mai riuscita a seguire una terapia fino in fondo. Il medico mi prescrive di prendere un antibiotico per sette giorni consecutivi? Io, dopo tre o quattro giorni, smetto. Basta che mi senta appena meglio per decidere da sola di smettere di curarmi.

4.5 _____
No, per un motivo molto semplice. Non è questione di essere scettici, ma di tempi. Sono concreta per natura; essendo costretta a seguire una terapia vorrei vedere subito i suoi effetti; non ho pazienza di aspettare per vedere se e quando quella cura avrà effetto. Quindi non avendo certezze terapeutiche sulla sua efficacia, preferisco rivolgermi a quella tradizionale.

4.6_____
Non amo né il latte né il caffè. Prendo un tè con fette biscottate su cui spalmo della marmellata. In realtà, al mattino mi sveglio sempre con molto appetito e se mi si offre un pasto all'americana, salato, lo accetto volentieri. Potendo mangerei anche un bel piatto di spaghetti.

4.7 _____
Bere tanta acqua, l'organismo ne ha molto bisogno. Prima bevevo piuttosto i succhi di frutta, ora ho davvero cambiato vita. Non esco di casa se non ho con me la mia bottiglia d'acqua minerale.

4.8 _____
Quella di accumulare grandi quantità di snack, caramelle e cioccolata anche se so che fanno male alla salute. A casa mia, nell'ingresso, c'è una scatola che dev'essere sempre piena, le mie amiche lo sanno e quando vengono da me, vanno via con le tasche piene di piccoli dolcetti.

A. Qual è l'aspetto del suo lavoro che influisce di più sulla sua salute?
B. Che tipo di colazione fa al mattino appena sveglia?
C. Ha mai provato la medicina alternativa?
D. C'è una buona abitudine che ha preso nel corso degli anni?
E. Che rapporto ha con il teatro?
F. Quanta cura del corpo e della salute deve avere una donna che fa il suo lavoro?
G. Qual è la cattiva abitudine che non è riuscita a perdere?
H. Le è mai capitato di non ascoltare i consigli del medico?
I. Le piace tenersi informata e approfondire i temi legati alla salute e al benessere?

Standardy wymagań
II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego [...];określa główną myśl poszczególnych części tekstu

Punktacja
4.1 – 1 p.: odpowiedź F
4.2 – 1 p.: odpowiedź A
4.3 – 1 p.: odpowiedź I
4.4 – 1 p.: odpowiedź H
4.5 – 1 p.: odpowiedź C
4.6 – 1 p.: odpowiedź B
4.7 – 1 p.: odpowiedź D
4.8 – 1 p.: odpowiedź G
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (5 p.)
Kolega z Włoch przyjeżdżający do Polski, by pracować jako wolontariusz, poprosił Cię o znalezienie mu mieszkania. Spełniłeś/łaś jego prośbę. Napisz do niego krótką wiadomość, w której poinformujesz go

- **w jakiej okolicy znajduje się mieszkanie**
- **jakie pomieszczenia się w nim znajdują**
- **przez jaki okres mieszkanie będzie do jego dyspozycji**
- **ile wynosi czynsz.**

Podpisz się jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność zwięzłego przekazania wszystkich informacji określonych w poleceniu (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).

Przykładowa odpowiedź

Ciao Paolo,

Ti ho trovato l'appartamento che volevi! Si trova nel quartiere di Nowa Huta, in una zona tranquilla e molto verde. È un monolocale con bagno e una piccola cucina. L'appartamento sarà libero per tutta l'estate, ti va bene? L'affitto per un mese è di 500 zloty. Fammi sapere cosa ne pensi.

Ciao XYZ

Standardy wymagań
IV.2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi, w tym przekazywania informacji.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej poprawne stosowanie środków leksykalno-gramatycznych [...].

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Poprawność językowa – 1p.: praca nie zawiera błędów.

Zadanie 6. (10 p.)
Napisz list do włoskich przyjaciół z zaproszeniem na ślub swojej siostry.
W liście:

- **zaproś przyjaciół w imieniu siostry i poinformuj, gdzie odbędzie się uroczystość**
- **opisz, w jaki sposób przyszli małżonkowie poznali się i kiedy zdecydowali o ślubie**
- **poinformuj, dokąd zamierzają wybrać się w podróż poślubną i co będą zwiedzać**
- **zapytaj, jakim środkiem transportu Twoi włoscy przyjaciele przyjadą i zaproponuj im, aby zatrzymali się u was na kilka dni po weselu.**

Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako XYZ. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).

Przykładowa odpowiedź

Varsavia, 10 maggio 2010

Cari amici,

Vi scrivo questa lettera per invitarvi al matrimonio di mia sorella Eliza.
Il matrimonio avrà luogo a Piaseczno, nelle vicinanze di Varsavia, sabato 7 luglio.
Il futuro marito di mia sorella si chiama Adriano, è agente immobiliare, ed è molto simpatico. Si sono conosciuti per caso quando Eliza cercava un appartamento da affittare. Si sono frequentati per un paio di mesi e poi lui ha chiesto la sua mano, offrendole un anello d'argento. Lei ha subito detto di sì. Appena sposati partiranno per un lungo viaggio di nozze in Italia. A partire da Verona (con visita obbligata alla casa di Giulietta) visiteranno le principali città d'arte italiane.
Sono molto contenta di potervi incontrare al matrimonio di Eliza.
Come verrete in Polonia, in macchina, come l'altra volta, oppure in aereo?
Naturalmente siete invitati a stare da noi per alcuni giorni dopo la festa di nozze.

Un abbraccio caloroso.
XYZ

Standardy wymagań
IV.2b Zdający wykazuje się umiejętnością reagowania językowego w zakresie pisania prostej wypowiedzi, w tym przekazywania informacji
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej wypowiadanie się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci krótkiej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej poprawne stosowanie środków leksykalno-gramatycznych […].
I.1 Zdający zna proste struktury leksykalno-gramatyczne […].

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 10–11)
Treść – 4 p.: wszystkie elementy polecenia przekazane w sposób pełny i komunikatywny.
Forma – 2 p.: list zawiera wymagane 5 elementów (odpowiedni zwrot rozpoczynający list, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, odpowiedni zwrot kończący list), tekst jest spójny i logiczny, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 2 p.: zróżnicowane struktury gramatyczne, bogate słownictwo.
Poprawność językowa – 2 p.: praca nie zawiera błędów.

Przykładowe zadania na poziomie rozszerzonym

Zadanie 1. (5 p.)
Wysłuchaj dwukrotnie pięciu tekstów informacyjnych 1.1–1.5. Do każdego z nich dopasuj odpowiedni tytuł (A.–G). Wpisz rozwiązania do tabeli.
Dwa tytuły zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego tekstu.

A. SI VIVE MEGLIO AL NORD

B. IL MALTEMPO COLPISCE LA CAPITALE

C. PARTENZE A RISCHIO PER I LAVORI ALLA STAZIONE

D. OFFERTE PER CHI CERCA UN IMPIEGO

E. SEMPRE MENO TURISTI NELLE LE GRANDI METROPOLI

F. GLI ESPERTI IN CUCINA

G. VOLI INCERTI PER LE PROTESTE DEI LAVORATORI

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5

Transkrypcja

1.1 Si tratta di un importante momento di incontro e confronto tra tutti quelli che pensano seriamente al proprio futuro e i responsabili delle aziende e degli enti di formazione. La partecipazione a un tale evento ti permette un contatto diretto con imprenditori italiani e stranieri e con i futuri datori di lavoro.

1.2 Secondo la classifica realizzata dal giornale Sole 24 Ore risulta chiaro che nelle piccole città settentrionali come Trento e Belluno la qualità della vita è più alta. Scendendo verso Sud le città perdono punteggio in graduatoria. Ciò riguarda anche le grandi metropoli come Roma e Napoli.

1.3 Roma – Tanti i disagi causati da piogge abbondanti e venti forti. Gli alberi caduti hanno costretto i vigili del fuoco ad un super lavoro per tutta la notte. Sono molti gli alberi fatti cadere dalla violenza del vento che ha preceduto il temporale: un albero è caduto sulla linea del tram numero 8. Il servizio tranviario è stato bloccato e sostituito da quello degli autobus.

1.4 L'Aeroporto di Bologna mette in guardia i passeggeri che devono partire dopodomani; a causa di uno sciopero di quattro ore proclamato dalle 12 alle 16 di sabato i servizi aeroportuali potrebbero non essere garantiti. Per informazioni sui voli, è possibile telefonare al numero 051-64615, oppure consultare il sito dell'Aeroporto.

1.5 A loro non importa molto di stelle e forchette sulle guide gastronomiche. Il più grande riconoscimento lo ricevono a tavola. Sono gli chef che nutrono i campioni sportivi. Non solo sono abilissimi e molto qualificati - sono diplomati nelle migliori scuole di cucina - ma

devono essere pronti a partire al seguito del team anche in capo al mondo. Hanno una bella responsabilità perché la prestazione di uno sportivo dipende anche da quello che mangia.

Standardy wymagań
II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia ze słuchu […]; określa główną myśl tekstu.

Punktacja
1.1 – 1 p.: odpowiedź D
1.2 – 1 p.: odpowiedź A
1.3 – 1 p.: odpowiedź B
1.4 – 1 p.: odpowiedź G
1.5 – 1 p.: odpowiedź F
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (5 p.)
Wysłuchaj dwukrotnie wywiadu ze znanym alpinistą Alberto Gnerro. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

2.1 Alberto Gnerro
A. ha lasciato altri sport per l'arrampicata.
B. ha cominciato ad arrampicarsi a 22 anni.
C. prima di dedicarsi all'arrampicata andava a cavallo.
D. ha deciso di arrampicarsi perché la disciplina era agli inizi.

2.2 Alberto Gnerro da giovane
A. non era molto bravo a scalare le rocce.
B. faceva arrampicate che oggi sembrano facili.
C. non è riuscito a salire su rocce Flashdance e Outsider.
D. è riuscito a salire con successo su rocce Flashdance e Outsider.

2.3 Per Alberto Gnerro
A. la passione dell'arrampicata è diventata un lavoro.
B. trasmettere la sua passione ai giovani è difficile.
C. lavorare come allenatore e insegnare è banale.
D. aprire una palestra è un progetto per il futuro.

2.4 Secondo Alberto Gnerro l'arrampicata
A. su una roccia vera è facile come l'arrampicata in palestra.
B. è uno sport che le palestre rendono banale e noioso.
C. su roccia è differente dall'arrampicata in palestra.
D. è uno sport adatto solo ai giovani.

2.5 Alberto Gnerro
A. si è mantenuto economicamente con l'arrampicata
B. sogna ancora di mantenersi con l'arrampicata.
C. non è soddisfatto della sua carriera sportiva.
D. per lo sport ha abbandonato la famiglia.

Transkrypcja

Buongiorno Alberto e benvenuto al nostro programma
Buongiorno a tutti.

Parlando di motivazioni, Alberto, raccontaci come vivevi l'arrampicata più di 20 anni fa.
Quando ho iniziato, 22 anni fa, ero un ragazzino che cercava la sua strada. Facevo già altri sport …ma l'arrampicata mi ha coinvolto al cento per cento. Ho smesso di occuparmi di altre discipline sportive. L'arrampicata vent'anni fa era qualcosa di assolutamente fantastico… Erano comunque gli inizi dell'arrampicata sportiva, le prime gare su roccia. Io sono vissuto a cavallo di due epoche e sono ancora qui oggi per raccontare qualcosa.

Quasi vent'anni fa sei salito su due rocce Flashdance e Outsider. Conquiste importanti all'epoca, forse anche adesso. Puoi parlarcene?
Ho visto vie e arrampicatori d'ogni tipo e ti dico che la difficoltà di quelle arrampicate di allora è ancora oggi attuale. Il fatto che nessuno le aveva mai affrontate prima in quel modo dimostra che ero avanti rispetto ai tempi. L'arrampicata è uno sport che non regala niente, bisogna allenarsi molto e saper rischiare.

Le gare vengono fatte anche nella tua palestra, aperta un paio di anni fa.
L'apertura della mia palestra, ha trasformato la passione per l'arrampicata in un vero e proprio lavoro. L'insegnamento, il trasmettere quello che ho imparato in più di 20 anni di attività, è un'esperienza bellissima che mi riesce facile e naturale. Qualche volta magari ti trovi a spiegare cose che sembrano banali, ma per chi impara non è così.

A parte le difficoltà, come è cambiata l'arrampicata?
A noi vecchi sembra cambiata molto, ma forse i ragazzi che iniziano oggi vivono i nostri stessi sogni e le nostre emozioni giovanili. Sicuramente questo sport è ora più diffuso grazie alle palestre che l'hanno trasformato in qualcosa di più facile e divertente. La roccia comunque è un'altra cosa. È un mondo duro, meno accessibile, e richiede tantissima motivazione ed esercizio per ottenere buoni risultati.

Che cosa ti aspetti o che cosa ti saresti aspettato dall'arrampicata?
Quello che mi sarei aspettato era di potermi mantenere economicamente con questo sport. Se dal punto di vista della passione mi ha dato molto, dall'altra parte ho dovuto vivere nel compromesso, dividendomi tra lavoro e sport per mantenere la famiglia. A volte sogno ancora che sia possibile a quarant'anni vivere di arrampicata, ma mi rendo conto che è un utopia.

Grazie dell'intervista.
Grazie a voi.

http://www.planetmountain.com/

Standardy wymagań
II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu ze słuchu […]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

Punktacja
2.1 – 1 p.: odpowiedź A
2.2 – 1 p.: odpowiedź D
2.3 – 1 p.: odpowiedź A
2.4 – 1 p.: odpowiedź C
2.5 – 1 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (4p.)
Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D.

Tantissima era la gente che trovai già seduta in attesa dell'inizio dello spettacolo quando arrivai. Per fortuna avevo fatto comprare il biglietto d'ingresso alcuni giorni prima.
Quando a fatica raggiunsi il mio posto, m'accorsi che quello accanto, alla mia sinistra, era ancora vuoto. La mia speranza di avere un minimo di libertà di movimento durò poco perché il posto, appena prima che lo spettacolo iniziasse, venne sgarbatamente occupato da un tipo abbastanza ciccione. Per come si presentava: una camicia sudicia, un fazzoletto rosso attorno al collo, capelli crespi, folti baffi non curati e una certa ostentata volgarità nei gesti, quell'uomo pareva avere poco a che fare con un evento culturale come la messinscena di una tragedia classica. Aveva l'aria di uno che aveva appena finito di scaricare casse di pesce al mercato ed era corso al teatro senza nemmeno essersi cambiato d'abito. Meno male che si stava all'aperto. Del resto prima della fine dello spettacolo si alzò e se ne andò. Io invece credo di essere stato l'ultimo spettatore ad abbandonare il teatro.

Per quella sera avevo un invito a cena in casa di amici che da tempo non vedevo e decisi di tornare in albergo soprattutto per cambiarmi d'abito, perché mi pareva di puzzare di pesce. Salii in camera. Grande fu la mia meraviglia quando, trasferendo gli oggetti personali da un vestito all'altro, mi accorsi di avere dentro alla tasca sinistra della giacca messa per andare a teatro un pezzo di carta che non ricordavo d'averci messo prima.

Cominciai a sentire aria di mistero.

A. Camilleri Il colore del sole str.11-13

3.1. L'autore

A. era preoccupato perché a causa della folla non trovava il biglietto.
B. era contento perché si era procurato prima il biglietto.
C. per alcuni giorni aveva cercato di comprare il biglietto.
D. sperava che qualcuno gli comprasse il biglietto.

3.2. L'uomo che occupò il posto accanto all'autore era

A. elegante.
B. grasso.
C. calvo.
D. colto.

3.3. L'uomo che stava seduto accanto all'autore

A. lasciò il teatro per ultimo.
B. sembrava volersene andare subito.
C. era un famoso commerciante di pesce.
D. non sembrava una persona di gran cultura.

3.4. Cambiandosi d'abito l'autore si stupì perché

A. trovò nella giacca un oggetto che prima non aveva.
B. tra i suoi oggetti personali mancava un biglietto.
C. nella tasca aveva un biglietto per lo spettacolo.
D. il suo vestito era sporco di pesce.

Standardy wymagań
II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; selekcjonuje informacje.

Punktacja
3.1 – 1 p.: odpowiedź B
3.2 – 1 p.: odpowiedź B
3.3 – 1 p.: odpowiedź D
3.4 – 1 p.: odpowiedź A
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (5 p.)
Przeczytaj tekst i uzupełnij go fragmentami zdań wybranymi z podanej listy, tak aby stał się spójny i logiczny. Wpisz odpowiednią literę (A–G). w luki 4.1–4.5.
Dwa fragmenty zdań zostały podane dodatkowo i nie pasują do tekstu.

LA CASA PER UNA VACANZA

Dareste la vostra casa per una vacanza?
Lo scambio di alloggi è una valida alternativa ai costosi prezzi degli alberghi e ai viaggi «classici». Anche per chi ha dei figli.
Io vengo a casa tua, tu vieni a casa mia. Questa è la regola principale degli utenti di *www.scambiocasa.com*, sito tutto italiano nato nel 1992. Premessa: lo scambio di case è una valida alternativa alle costose tariffe degli alberghi e alle vacanze di modello «classico», offre dunque l'opportunità **4.1** ___ .
Ma come funziona lo scambio di casa? Si accede al sito, si sceglie il Paese d'interesse, si leggono le inserzioni e si contatta il mittente dell'annuncio più interessante, **4.2** ___ . Proprio come Cameron Diaz e Kate Winslet nel film «L'amore non va in vacanza» di Nancy Meyers. Certo, le due donne si trovano in due ville da sogno e alla fine della commedia trovano persino il principe azzurro. Una descrizione forse non realistica, si vorrebbe dire. Vero, però, **4.3**___ .
Il problema è fidarsi. E gli italiani non sono molto fiduciosi quando si tratta di internet. Eppure, si legge su *Scambiocasa.com*: in 14 anni e migliaia di scambi non abbiamo mai avuto proteste per furto, per atti vandalici intenzionali o denunce di qualcuno **4.4** ___.
Quanto ai costi, si spendono 75 euro per un anno di abbonamento «illimitato», che permette di effettuare infiniti scambi di appartamento. Una spesa minima - scrivono i gestori di *www.scambiocasa.com* - se si considera che **4.5** ___. E aggiungono: «Normalmente c'è chi scambia l'abitazione in un periodo che conviene ad entrambi. Ma ci sono anche altri tipi di scambi. Per esempio, un socio scambiò casa sua per una barca di 40 metri. Una coppia scambiò la propria villa in Italia per un camper in Oregon: volevano realizzare il sogno di vedere gli Stati Uniti on the road».

http://www.corriere.it/

A. una notte in un hotel medio costa intorno ai 100 euro
B. lo scambio di casa è un ottimo sistema per viaggiare con i figli
C. che arrivato a destinazione non abbia trovato niente
D. di vivere un luogo da abitante locale e non da turista
E. con cui si potranno concordare via posta elettronica o per telefono tutti i dettagli
F. maggiori informazioni su questa nuova e interessante modalità di viaggiare
G. che l'esperienza dello scambio di casa incuriosisce

Standardy wymagań
II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja
4.1 – 1 p.: odpowiedź D
4.2 – 1 p.: odpowiedź E
4.3 – 1 p.: odpowiedź G
4.4 – 1 p.: odpowiedź C
4.5 – 1 p.: odpowiedź A
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (3 p.)
Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logicznie i gramatycznie poprawny tekst. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 p.

VIAGGIO NEL TEMPO

Non si andava troppo lontano “ai miei tempi”. Ricordo una vacanza bellissima. Una zia, insieme alla nonna, aveva raggruppato vari nipoti e ci aveva portati in montagna. Non era molto lontano, non abbiamo **5.1** ___ cambiato regione, ma per noi bambini era lontanissimo e molto eccitante!
Dal balcone della nostra casa si vedeva, fra i boschi, una piccola casetta rossa. Fin dal nostro arrivo trovare la strada per **5.2** ___era diventata la nostra fissazione. Ogni volta però, regolarmente, ci si perdeva (ci eravamo imposti per gioco il divieto di chiedere la strada!). E finalmente, verso la fine della vacanza, abbiamo trovato la strada ed è stata una **5.3** ___ immensa perché la casetta rossa di legno non ha deluso le nostre aspettative. Sembrava che **5.4** ___ una casa delle fate.
In ogni posto dove sono stata dopo, da adulta, c’era una piccola casetta rossa da vedere, qualcosa da cercare, qualcosa solo per me, che se avessi raccontato **5.5** ___ tutta la magia del ritrovamento.
Ho continuato **5.6** ___ viaggiare, sono uscita dalla mia regione, dalla mia nazione, ma sono convinta che, pur senza andare troppo lontano da casa, ci sia sempre qualcosa da scoprire: anche lungo le rive di un semplice fiume o in mezzo ai campi.

http://viaggi.corriere.it/

5.1
A. anche
B. nemmeno
C. solo
D. davvero

5.2
A. comprarla
B. ragionarla
C. formarla
D. raggiungerla

5.3
A. nostalgia
B. risata
C. gioia
D. realtà

5.4
A. fosse
B. è
C. era
D. è stata

5.5
A. ha perso
B. avrà perso
C. aveva perso
D. avrebbe perso

5.6
A. di
B. a
C. per
D. tra

Standardy wymagań
II. 2j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu w zakresie rozumienia tekstu czytanego […]; rozpoznaje różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne w podanym kontekście.

Punktacja
5.1 – 0,5 p.: odpowiedź B
5.2 – 0,5 p.: odpowiedź D
5.3 – 0,5 p.: odpowiedź C
5.4 – 0,5 p.: odpowiedź A
5.5 – 0,5 p.: odpowiedź D
5.6 – 0,5 p.: odpowiedź B
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (2,5 p.)
Przeczytaj tekst i uzupełnij go czasownikami wybranymi z podanego pod tekstem zestawu. Zmień ich formę tak, aby tekst stanowił logiczną i spójną całość. Wpisz czasowniki do tabeli. Zestaw zawiera dwa zbędne wyrazy. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 p.

PRECIPITA AEREO DA TURISMO

Capannori (Lucca) – Un aereo da turismo del tipo Piper, decollato dall'aeroporto di Tassignano, è caduto in Lucchesia. L'incidente, segnalato dai vigili del fuoco di Lucca, **6.1** _____ in località Ruota, vicino a Pieve di Compito. Due le persone gravemente ferite: Giorgio Arnaldi, 45 anni di Pistoia, e Franco Marconi, anche lui pistoiese.

Secondo quanto ha raccontato un testimone, l'aereo ha avuto difficoltà subito dopo il decollo. Arnaldi, pilota e proprietario del velivolo, non **6.2** _____ a tenere in quota il Piper, probabilmente a causa di un'avaria. E l'aereo si è schiantato in un bosco. Su cosa possa aver causato la sciagura c'è per ora solo un'ipotesi. Sicuramente vi era poca visibilità, ma l'esperienza del pilota e la strumentazione di bordo erano una garanzia. **6.3** _____ quindi essersi trattato anche di un guasto tecnico.

Sul posto, irraggiungibile via telefono cellulare, **6.4** _____ vigili del fuoco giunti da Lucca e carabinieri e polizia arrivati da Pisa.

Arnaldi è editore di riviste specializzate in apparecchiature sanitarie ed è sempre stato impegnato nel mondo del volontariato, **6.5** _____ per un certo periodo anche la carica di presidente della Croce verde pistoiese. Marconi sarebbe dovuto andare insieme a lui a Salerno.

Adattato da: www.repubblica.it/2004/a/sezioni/cronaca

Wyrazy do wstawienia: avvenire, accorrere, accorgersi, potere, perdere, ricoprire, riuscire.

6.1	
6.2	
6.3	
6.4	
6.5	
6.6	

Standardy wymagań
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].

Punktacja
6.1 – 0,5 p.: odpowiedź *è avvenuto*
6.2 – 0,5 p.: odpowiedź *sarebbe riuscito, è riuscito, riusciva*
6.3 – 0,5 p.: odpowiedź *potrebbe*
6.4 – 0,5 p.: odpowiedź *sono accorsi*
6.5 – 0,5 p.: odpowiedź *ricoprendo, ha ricoperto*
0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 7. (18 p.)
Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/łaś, zakreślając jego numer.

1. W czasopiśmie "Eventi" ogłoszono konkurs na artykuł o szkole przyszłości. Opisz, jak ją sobie wyobrażasz, nadając artykułowi tytuł: "La scuola che sogno."
2. *Lo sport è una delle più importanti manifestazioni della vita sociale e ne rispecchia sia i vizi che le virtù*. Przedstaw w formie rozprawki własną opinię na ten temat.
3. Napisz opowiadanie o zdarzeniu, które miało miejsce w czasie pobytu na wsi i zmieniło Twój stosunek do zwierząt.

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

La scuola dei miei sogni è un luogo dove non viene curato unicamente lo sviluppo intellettuale dello studente, ma anche le sue capacità creative e sportive.

Immagino un posto moderno, con strutture adatte per praticare lo sport (piscine, campi da calcio e da tennis, palestre attrezzate ecc…) e l'arte (laboratori di pittura e di scultura, un teatro dove rappresentare le opere dei grandi scrittori).

Non sarebbe male avere anche una sala giochi per distrarsi fra una lezione e l'altra. L'ideale per me sarebbe dividere l'orario tra le lezioni in classe e quelle in palestra o in laboratorio. Le classi dovrebbero essere miste e poco numerose (al massimo dodici studenti).

Mi piacerebbe che in questa scuola non venissero dati compiti a casa e che si organizzassero almeno due gite scolastiche all'anno (una in inverno e una in primavera).

Vorrei che gli insegnanti fossero giovani, disponibili e poco severi, capaci di capire i loro allievi e di sviluppare al meglio le loro attitudini.

Nella scuola dei miei sogni i professori utilizzerebbero per le lezioni materiali autentici (proiezioni, testi audio e video ecc…) invitando, di tanto in tanto, esperti nelle diverse materie per rispondere alle domande degli studenti e suscitare la loro curiosità.

In questo modo il contatto con il sapere non sarebbe passivo e limitato ai libri, ma attivo, dinamico e interessante. Sono convinto che alzarsi la mattina per andare in una scuola del genere non sarebbe più una sofferenza, ma il sogno realizzato di ogni studente.

Standardy wymagań
III. 2a Zdający tworzy tekst w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej uwzględniającej opisywanie ludzi, przedmiotów, miejsc, zjawisk, czynności.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.
I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, podane informacje na temat opisywanego miejsca, praca zachowuje logiczny porządek, przedstawia opinie zdającego na temat opisywanego miejsca.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Lo sport, in particolare gli sport di squadra, rappresentano un importante momento nell'educazione e nella crescita di un giovane. Praticare uno sport non solo aiuta nello sviluppo fisico, ma permette di conoscere i propri limiti, superare le difficoltà e soprattutto insegna a socializzare, a stare bene con gli altri.

Purtroppo questi aspetti positivi riguardano soltanto lo sport praticato attivamente, quello che generalmente si fa da ragazzi. La maggior parte degli adulti invece non ha tempo o voglia di fare attività fisica e si limita allo sport passivo, a guardare gli atleti professionisti alla televisione o alla stadio.

In questo modo lo sport perde tutte le sue virtù (l'aspetto sociale e quello salutare) e si riduce a semplice spettacolo. Esistono poi le palestre dove le persone si rinchiudono dopo il lavoro per bruciare le troppe calorie o per modellare il proprio corpo.

Personalmente ritengo che solo in rari casi i frequentatori di questi centri siano degli autentici sportivi. Se poi pensiamo agli sportivi veri e propri, ovvero ai professionisti, la situazione non è delle migliori.

Non passa giorno che non si legga sui giornali di casi di doping o di truffe sportive, di arbitri corrotti e enormi giri di denaro che rovinano lo spirito autentico dello sport. E anche gli spettatori non sono dei modelli di sportività.

Basta pensare alle violenze, soprattutto negli stadi di calcio, luoghi frequentati da teppisti e da fanatici. Per concludere ritengo che lo sport riflette più i vizi che le virtù della società di oggi.

Standardy wymagań
III. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; przedstawia i uzasadnia opinie własne i innych osób.
III. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; wypowiada się w określonej formie z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1 Zdający zna różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi […].
III. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością tworzenia tekstu w postaci dłuższej, wieloaspektowej wypowiedzi pisemnej; poprawnie stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 11–16)
Treść – 5 p.: praca w całości zgodna z tematem, prawidłowo sformułowana teza, właściwie dobrane argumenty za i przeciw, prawidłowe podsumowanie wypowiedzi.
Kompozycja – 4 p.: tekst jest spójny i logiczny, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.
Bogactwo językowe – 5 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.
Poprawność językowa – 4 p.: praca nie zawiera błędów.