CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

MJF 2020

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi.
- ☐ dostosowania zasad oceniania.

TERMIN: **dodatkowy 2020 r.**
CZAS PRACY: **120 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJF-P1_1P-203

MJF 2020

Układ graficzny
© CKE 2015

Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z francuską podróżniczką. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
1.1.	Linda est partie en Sibérie comme officier de l'armée française.		
1.2.	Linda parle des avantages de l'exercice physique.		
1.3.	Linda voyage en compagnie d'autres personnes.		
1.4.	Linda va bientôt parcourir la France à vélo.		
1.5.	Linda critique le mode de vie d'aujourd'hui.		

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi powiązane słowem „jeu". Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj właściwe zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

La personne

A. annonce un nouveau record.
B. présente un jeu vidéo mobile.
C. conseille de jouer pour se distraire.
D. invite à un endroit où on peut s'amuser.
E. parle des participants aux compétitions.

2.1.	**2.2.**	**2.3.**	**2.4.**

Zadanie 3. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

3.1. D'habitude, l'homme choisit le thème du film

A. lui-même.

B. suite à une enquête.

C. en parlant avec des gens.

Tekst 2.

3.2. L'homme qui parle

A. renonce à utiliser Internet.

B. ne s'imagine pas la vie sans Internet.

C. considère que la vie sans Internet était meilleure.

Tekst 3.

3.3. La personne s'adresse

A. aux élèves.

B. aux parents.

C. aux enseignants.

Tekst 4.

3.4. Pour se servir du *Petit Robert* en ligne, la femme doit

A. introduire un code.

B. payer les frais d'enregistrement.

C. envoyer son numéro de client par SMS.

Tekst 5.

3.5. L'appareil présenté par le vendeur aide à

A. garer sa voiture.

B. retrouver sa voiture.

C. décorer sa voiture pour pas cher.

Tekst 6.

3.6. La femme qui parle est

A. actrice.

B. dessinatrice.

C. commerçante.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ <u>OD 1. DO 3.</u> NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.
<u>Uwaga:</u> dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

A. Proposez un café
B. Partagez vos passions
C. Cherchez des annonces
D. Apprenez-en plus sur la personne
E. Engagez-vous pour aider les autres
F. Adressez la parole à la personne à côté de vous

COMMENT SE FAIRE DE NOUVEAUX AMIS ?

4.1.	

C'est souvent devant une salle de cours ou pendant des pauses-café qu'il y a une excellente occasion de parler avec des camarades de votre faculté. Profitez de ces moments pour créer du lien. Si vous n'avez pas le temps de faire connaissance avec des personnes que vous ne connaissez pas bien, essayez de trouver l'amitié avec votre copain assis sur le même banc que vous.

4.2.	

Cherchez des gens qui fréquentent la même bibliothèque que vous et qui choisissent les mêmes passe-temps. Inscrivez-vous aux ateliers qui vous intéressent, soit au musée de votre région, soit dans un centre culturel. Si vous trouvez une personne avec les mêmes centres d'intérêt, vous pourrez facilement vous lier d'amitié. Vous aurez simplement plus de sujets en commun.

4.3.	

Renseignez-vous sur les possibilités de devenir bénévole. Il est possible que votre université compte quelques organisations ou puisse vous mettre en relation avec des organismes locaux. C'est un bon moyen d'offrir quelque chose aux personnes en difficulté et de connaître des jeunes qui ont les mêmes idées. Rencontrer des gens guidés par les mêmes valeurs permet de créer des liens d'amitié durables.

4.4.	

Si vous avez envie de trouver votre meilleur ami, vous ne pouvez pas vous limiter à des sujets neutres, comme la météo ou votre ville. Essayez d'approfondir la relation par de meilleures conversations. Pour cela, demandez à la personne quels sont ses rêves et parlez avec elle de ce qui l'inquiète ! Bref, annoncez-lui votre envie de mieux la connaître.

d'après http://fr.wikihow.com

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty na temat kopalni. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

LES SECRETS DE LA MINE DE SEL

Une lampe de mineur dans la main. Un casque sur la tête. C'est l'un des parcours les plus difficiles physiquement, mais c'est aussi le plus spectaculaire. La descente sous terre commence par un couloir qui porte la marque de l'époque où ces terres étaient gouvernées par les grands rois polonais. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent largement, comme dans une vraie fable. On a envie de crier « Mine, ouvre-toi ! » car, quelques instants plus tard, chacun des participants à l'excursion pourra voir de ses propres yeux de magnifiques trésors dans ces galeries souterraines et chambres uniques de la mine de sel.

d'après www.minedeselwieliczka.fr

5.1. Les participants à cette expédition vont

A. découvrir un site merveilleux.

B. rechercher du sel sous la terre.

C. connaître l'histoire de grands rois.

Tekst 2.

Les conditions de travail des mineurs étaient, avant le vingtième siècle, très difficiles. Les ouvriers étaient souvent analphabètes et cela facilitait leur exploitation. Le mineur devait travailler sept jours sur sept de douze à seize heures par jour. Pas de congés payés, pas de sécurité sociale. Les conditions sanitaires étaient inexistantes ; cela provoquait des maladies. La température au fond pouvait varier de 20 à presque 50 degrés dans une atmosphère poussiéreuse. Les accidents étaient fréquents. Ils entraînaient des centaines de morts.

d'après www.fossiliraptor.be

5.2. L'auteur du texte veut

A. lutter pour améliorer la vie des mineurs.

B. défendre les intérêts des propriétaires de mines.

C. présenter la situation catastrophique des mineurs du passé.

Tekst 3.

Mathieu, pour voir clair, avait dû mettre sa lampe près de sa tête. Au-dessus de lui, à quelques centimètres de son visage, de grosses gouttes tombaient toujours à la même place. Il ne voulait pas s'arrêter, il donnait de grands coups qui le secouaient entre les deux roches. Tout le monde se concentrait sans aucune parole. On entendait seulement le bruit violent de leurs outils. Les lampes, sous leurs chapeaux, envoyaient une faible lumière rouge. On ne voyait rien, seulement des formes de bras et de têtes noirs de poussière qui bougeaient.

d'après Émile Zola, Germinal

5.3. L'auteur décrit

A. la peur de Mathieu.

B. le travail de Mathieu.

C. la personnalité de Mathieu.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

INSTAGRAM

Je me suis installé à Paris il y a quelques années et, depuis un an, je suis instagrameur professionnel, c'est-à-dire que je vis grâce à mon travail sur Instagram. Quand je suis arrivé dans la capitale en 2010, j'ai trouvé un travail dans un restaurant italien. Ce n'était rien de spécial. Je préparais des plats que mon chef inventait. Quand je rentrais chez moi, je me connectais sur Facebook pour prendre des nouvelles de mes proches au Mexique. Mais je n'y connaissais rien aux réseaux sociaux.

En discutant avec un cousin, j'ai découvert Instagram et j'ai tout de suite aimé raconter une histoire à ma famille à travers une photo prise avec mon smartphone. Mon premier post était un cliché de la tour Eiffel. Je prenais des photos pour le plaisir et je m'amusais à leur mettre une légende. On était en 2010 et j'avais une petite centaine de followers : seulement la famille et les amis. Au bout d'un certain temps, je me suis rendu compte que des photographes professionnels utilisaient Instagram pour exposer leur travail. J'ai observé leurs œuvres. Un soir, je me suis dit : « Je veux me rapprocher de leur travail. » J'ai décidé de regarder tous les posts YouTube sur la photographie. Avec un livre, j'ai appris comment bien choisir un appareil, quelles heures de la journée préférer aux autres pour avoir la meilleure lumière. Je me suis alors mis à poster mes photos sur le réseau social, tout en continuant à utiliser mon smartphone. Instagram est devenu mon hobby.

En 2013, avec beaucoup de travail, j'ai vu le nombre de followers augmenter. J'ai appris les codes d'Instagram et j'ai mémorisé les hashtags les plus forts mais je ne gagnais pas d'argent, seulement des followers. J'adorais cet échange. Des chaînes d'hôtels ont commencé à me contacter. J'ai eu la chance de voyager dans les plus beaux endroits du monde, en échange de quelques photos partagées sur mon compte Instagram. En 2014, une connaissance m'a présenté à la boîte de communication de L'Oréal Paris qui m'a tout de suite proposé un travail. Pour 1 500 euros, je devais poster une quinzaine de photos de personnes dans la rue, dans un jardin ou devant la tour Eiffel avec le hashtag #Urbanbeauty en légende. C'était la première fois que j'étais payé. Aujourd'hui, je suis inscrit dans quatre agences de communication et je gagne bien ma vie. J'adore ce métier. On peut donc vivre d'Instagram, j'en suis la preuve.

d'après http://leplus.nouvelobs.com

6.1. À son arrivée à Paris, l'homme

A. a travaillé comme cuisinier.
B. a été vendeur de smartphones.
C. a été embauché chez Facebook.
D. a trouvé un poste à la tour Eiffel.

6.2. L'homme a connu Instagram grâce à

A. son patron.
B. un camarade.
C. un des clients.
D. un de ses proches.

6.3. Le contact avec Instagram a permis à l'homme de

A. gagner un peu d'argent.
B. découvrir petit à petit sa vraie passion.
C. rencontrer des photographes.
D. se faire connaître sur YouTube.

6.4. L'Oréal Paris a demandé à l'homme de

A. lui vendre des photos de ses voyages.
B. diriger son service de communication.
C. faire de la pub pour ses produits de beauté.
D. prendre en photos des gens dans un décor parisien.

6.5. Le narrateur parle

A. de ses futurs projets d'instagrameur.
B. de sa collaboration avec d'autres instagrameurs.
C. des difficultés de son travail d'instagrameur.
D. du développement de sa carrière d'instagrameur.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

GESTION DU TEMPS

Un expert en management du temps a posé un bocal sur la table. Ensuite, il a sorti de grosses pierres et les a placées dans le bocal jusqu'au bord. Il a demandé :

− Ce bocal est-il plein ?

Le groupe a répondu :

− Oui !

− Vraiment ?

Il a sorti un seau de petites pierres qu'il a versées dans le bocal. **7.1.** _____ Il a demandé:

− Et maintenant, ce bocal est-il plein ?

− Probablement pas, a dit quelqu'un.

− Bien.

Il a sorti un seau de sable. **7.2.** _____ Et il a demandé :

− Ce bocal, est-il plein ?

− Non, a dit le groupe.

− Bien ! a-t-il dit en sortant une carafe d'eau.

Quand il a versé de l'eau, il a demandé :

− À quoi sert cette expérience ?

Quelqu'un a dit :

− Cela signifie que même si on travaille dur, on peut toujours faire plus.

− Non, la vérité qu'illustre cette histoire, c'est que si vous ne mettez pas les grosses pierres d'abord, vous ne pourrez pas les mettre du tout. **7.3.** _____ Alors, demandez-vous quelles sont les grosses pierres de votre vie puis remplissez le bocal avec.

d'après www.cochet-therapeute.com

A. Elles sont tombées entre les grandes.

B. Il a tout renversé et le bocal s'est cassé.

C. Il l'a versé entre les grandes pierres et les petites.

D. En commençant par l'eau, vous remplirez tout comme il faut.

E. Si le sable est mis en premier, il n'y aura de place pour rien d'autre.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

JACQUES NE PEUT PAS PARLER… ALORS IL PEINT

Jacques a perdu la parole à cause de la maladie : le diabète. Alors, pour communiquer, cet enfant **8.1.** _____ trois ans a décidé d'utiliser des couleurs. Magique.

Pour un enfant malade, l'art peut être une véritable thérapie. Dans certains cas, c'est même une chance unique de s'exprimer. Grâce à ses peintures incroyables, Jacques réussit à transmettre **8.2.** _____ émotions à son entourage… Il passe des heures à **8.3.** _____ les formes, les couleurs et des objets sur des peintures… et le résultat est fascinant.

Certaines de ses œuvres **8.4.** _____ vendent jusqu'à plusieurs milliers d'euros… Des sommes importantes qui permettent de financer la recherche contre le diabète et de payer la formation d'un chien pour diabétique qui alertera si le taux de sucre dans le sang de Jacques descend trop bas. Mais le plus important, c'est que cette activité **8.5.** _____ l'enfant heureux.

C'est superbe, magique et fascinant.

d'après http://positivr.fr

8.1.
- **A.** en
- **B.** de
- **C.** sans

8.2.
- **A.** plein
- **B.** beaucoup
- **C.** mille

8.3.
- **A.** mélange
- **B.** mélanger
- **C.** mélangeant

8.4.
- **A.** se
- **B.** en
- **C.** les

8.5.
- **A.** rend
- **B.** permet
- **C.** devient

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

9.1.

Quand rentrez-vous de _____ votre médecin ?
Qui vient _____ toi ce soir ?

A. avec
B. chez
C. pour

9.2.

J'ai vu une _____ de Racine hier soir au théâtre, très bien jouée.
Donne-moi une _____de 2 euros, s'il te plaît.

A. comédie
B. monnaie
C. pièce

9.3.

Et _____ tu es d'accord, nous irons ensemble au bord de la mer.
Il me demande _____ je parle bien le français.

A. si
B. où
C. comme

9.4.

Il ira à Paris _____ deux semaines.
C'est le cadeau _____ ma sœur.

A. de
B. pour
C. dans

9.5.

Il a très peur, il tremble comme une _____.
Il a donné une _____ blanche au professeur.

A. main
B. carte
C. feuille

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 10. (0–10)

Twoja klasa wygrała konkurs fotograficzny „Francja elegancja". Napisz e-mail do kolegi z Paryża, w którym:

- **przedstawisz zasady konkursu**
- **opiszesz realizację zadania konkursowego**
- **poinformujesz, jaką nagrodę wygraliście i jak na nią zareagowaliście**
- **wyjaśnisz, jak skorzystacie z otrzymanej nagrody.**

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić ***od 80 do 130 słów*** *(nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniane są umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*
Podpisz się jako ***XYZ****.*

CZYSTOPIS

Salut,

Comment ça va ? Moi, ça va bien.

Tu sais que ma classe vient de gagner le concours de photo « France-élégance » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Treść	Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)