Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD | **PESEL**

Miejsce na naklejkę z kodem

☐ dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

MAJ 2012

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron (zadania 1 – 8). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 20 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

MJF-P1_1P-122

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

Zadanie 1. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie tekst na temat imprezy « Nature Capitale » organizowanej w Paryżu. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
1.1.	Ce week-end, les Champs-Élysées ressembleront à un paysage de campagne.		
1.2.	Des animaux sauvages seront aussi présentés au public.		
1.3.	Les producteurs régionaux vendront leurs spécialités sur l'avenue.		
1.4.	Cette année, à cause de la crise, les visiteurs doivent payer pour entrer.		
1.5.	Les *Jeunes Agriculteurs* organisent leur première manifestation à Paris.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie pięć wiadomości pozostawionych na automatycznej sekretarce. Do każdej wiadomości (2.1.–2.5.) dopasuj właściwe pytanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. <u>Uwaga:</u> jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wiadomości.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

Dans quel message parle-t-on

A. de la naissance d'un enfant ?
B. de l'anniversaire d'une copine ?
C. d'un entretien concernant un stage ?
D. d'un voyage aux îles Canaries ?
E. d'un problème bancaire ?
F. d'un service à rendre ?

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie tekst na temat żucia gumy (fr. *„chewing-gum”*) w szkole. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

3.1. Dans une école bretonne,

A. on défend aux élèves de mâcher du chewing-gum.

B. le chewing-gum est obligatoire pendant les contrôles.

C. on conseille aux élèves de mâcher du chewing-gum.

3.2. Le directeur de l’école dit que pour mieux apprendre, les élèves doivent

A. accepter le stress.

B. se sentir à l’aise à l’école.

C. avoir peur des enseignants.

3.3. Selon les scientifiques, mâcher du chewing-gum

A. ne réduit pas du tout le stress.

B. améliore le travail intellectuel.

C. peut remplacer le lavage des dents.

3.4. Dans les classes, il y a

A. des publicités pour les chewing-gums.

B. plein de chewing-gums collés sous les tables.

C. des règles pour mâcher affichées sur les murs.

3.5. Le texte

A. parle d’une expérimentation pédagogique.

B. critique les mauvais comportements des élèves.

C. fait la publicité pour une école privée en Bretagne.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU

Zadanie 4. *(7 pkt)*

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

MAUVAISE RENCONTRE

C'est le début de l'automne 1830. Je suis en Espagne, où je fais des recherches archéologiques pour un livre que je vais écrire.

Peu après mon arrivée, je quitte Cordoue avec Antonio, mon guide, et deux chevaux pour mon expédition archéologique. Quelques jours plus tard, fatigués et assoiffés, nous découvrons un chemin qui nous conduit à un endroit où nous trouvons de l'ombre et une source. Près d'elle, un homme dort, couché dans l'herbe fine.

À notre arrivée, il se lève rapidement. Il n'est pas très grand. Sa peau est plus noire que ses cheveux et il a un regard fier. Il tient son fusil d'une main et son cheval de l'autre. Il semble nerveux. Je le salue mais il ne me répond pas. Mon guide, lui, semble avoir très peur de lui. « Mauvaise rencontre », me dis-je, mais je préfère ne pas montrer mon inquiétude. C'est certainement un voyageur, comme moi. Je vais boire à la source, puis je me dirige vers l'inconnu pour lui demander s'il a un briquet. Il me répond que oui.

- Vous voulez un cigare de La Havane ?
- Ah, merci. Il y a longtemps que je n'ai pas fumé !

L'ombre et la source sont si agréables que je décide de déjeuner là. J'offre à l'inconnu l'excellent jambon que j'ai emporté, puis nous fumons un autre cigare.

- Où est-ce que vous allez dormir cette nuit ? me demande-t-il.
- À l'auberge *del Cuervo.*
- C'est un endroit dangereux, je vous accompagne si vous acceptez.
- Volontiers.

Sur le chemin, Antonio, mon guide, me fait continuellement des signes mystérieux et veut me dire quelque chose. Nous arrivons finalement à l'auberge. Elle est sale et très pauvre. La vieille propriétaire s'écrie en voyant mon compagnon de route :

- Don José !

Il lui demande de se taire d'un geste autoritaire.

Après le dîner, Antonio, mon guide, veut m'emmener dehors. Je comprends qu'il désire me parler. Je lui réponds que j'ai sommeil et je vais me coucher.

Comme, au bout d'une heure, je n'arrive pas à dormir, je décide de passer le reste de la nuit dehors. Je me couche sur un banc, près de la porte. Je m'endors déjà quand, soudain, je vois passer devant moi mon guide Antonio avec son cheval.

- Où est-ce que vous emmenez ce cheval ?
- Parlez moins fort, s'il vous plaît !
- Pourquoi ?
- Cet homme, à l'intérieur, c'est José Navarro, le plus grand bandit d'Andalousie.

d'après P. Mérimée, Carmen, CLE International

4.1. Le narrateur

A. fait un voyage organisé.

B. fait une visite touristique.

C. part pour un tour du monde.

D. part en mission d'exploration.

4.2. Près de la source,

A. il remarque un autre guide.

B. il rencontre un homme armé avec un cheval.

C. il tombe sur un archéologue espagnol connu.

D. il fait la connaissance d'un touriste de La Havane.

4.3. Le narrateur

A. sort son fusil et le dirige vers l'inconnu.

B. a peur de l'inconnu et s'en va très vite.

C. demande à Antonio qui est l'inconnu.

D. est aimable envers l'inconnu.

4.4. Après, les hommes

A. se disputent, puis ils se battent.

B. se racontent des histoires amusantes.

C. mangent, fument des cigares et parlent.

D. discutent des recherches archéologiques.

4.5. Pour dormir, ils se rendent

A. à l'hacienda du guide.

B. à la maison de cet inconnu.

C. chez les parents du narrateur.

D. dans un petit hôtel du village.

4.6. Pendant la nuit, Antonio veut s'en aller car

A. il sait qui est cet inconnu et comment il s'appelle.

B. l'auberge est pleine de voleurs et de malfaiteurs.

C. il n'a plus envie d'accompagner le narrateur.

D. il a très peur de l'aubergiste et de sa famille.

4.7. Dans le texte, la « mauvaise rencontre » signifie rencontrer

A. un homme malhonnête.

B. un guide incompétent.

C. un homme dangereux.

D. un touriste trop curieux.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. *(7 pkt)*

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwe pytanie (A–H) do każdego fragmentu tekstu. Wpisz odpowiednią literę w miejsca 5.1.–5.7. Uwaga: jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnego fragmentu tekstu.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

QUESTIONS À ÉVITER POUR DRAGUER UN GARÇON…

5.1. _____
Tu oublies tout ce qui concerne tes anciens amours. Même s'il sait que tu as eu une vie avant de le rencontrer, il n'a aucune envie d'entendre parler des défauts et des qualités de ton ancien petit ami.

5.2. _____
C'est une bonne idée de travailler ensemble pour créer un lien et une ambiance de séduction... Par contre, l'invitation chez toi, c'est trop ! Cela fait un peu intime et en plus, il y a le risque que tes parents jouent les détectives privés, genre : « Qui c'est, ce garçon ? Je les connais, ses parents ? »

5.3. _____
Pour les garçons, le sport, c'est un peu comme une religion. Du coup, mieux vaut éviter de te lancer dans des discussions « philosophiques » sur ce thème. Surtout si tu ne maîtrises pas trop le truc. Mieux vaut trouver un sujet de conversation plus « neutre ».

5.4. _____
Ne le bombarde pas de questions ! Tu n'es pas de la police et on n'est pas en plein interrogatoire ! Écoute-le, questionne-le, mais sois aussi un peu plus discrète.

5.5. _____
Si tu n'as rien d'intéressant à dire, mieux vaut te taire plutôt que de passer pour la fille la moins originale de la planète. Cherche des sujets plus intéressants que le temps qu'il fait. Et puis, le silence n'est pas toujours une mauvaise chose.

5.6. _____
Ne dis pas de généralités de ce style ! Cela démontre un esprit étroit et en plus, cela risque de vexer et de faire fuir ton (futur) chéri. Mieux vaut lui faire sentir qu'il n'est pas comme tous les autres. Finalement, tu l'as choisi !

5.7. _____
Qui n'a jamais eu recours à ce bon vieux stéréotype de la ressemblance avec une personne connue pour essayer de draguer ? Même si cela peut être flatteur, il ne faut pas le prendre pour un imbécile, non plus !

d'après www.teemix.aufeminin.com

A. Cela te dirait qu'on révise le contrôle de maths chez moi ?
B. Il fait trop beau aujourd'hui, non ?
C. On ne t'a jamais dit que tu avais un faux air de Brad Pitt ?
D. Tu as qui en bio, tu aimes la pizza, c'est quoi ton style de musique ?
E. Tu veux savoir comment il était mon ex ?
F. Il faut que j'aille me repoudrer le nez. Tu m'attends deux minutes ?
G. Pfff, les mecs, ils sont tous les mêmes, tu ne crois pas ?
H. L'équipe de France de foot, tu ne la trouves pas nulle ?

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. *(6 pkt)*

Przeczytaj tekst. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią tekstu (V – Vrai), a które nie (F – Faux).
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

LA CHANSON DU DIMANCHE

Connaissez-vous *La Chanson du dimanche* ? *La Chanson du dimanche*, c'est un groupe de deux copains, Clément et Alec, qui composent chaque semaine une chanson. Ils mettent cette chanson en ligne sur leur site chaque dimanche. À l'origine, c'était pour se motiver, pour s'obliger à composer et un jour, mieux gagner leur vie. En quelques mois, leur site a eu un vrai succès et les gens sont venus par centaines de milliers écouter leurs chansons.

Les fans attendent avec impatience la nouvelle chanson de Clément et Alec. Pour chaque chanson, il y a un clip. Le clip est tourné en une seule prise dans un endroit toujours différent : parfois dans la rue, quelquefois dans un appartement. Ils choisissent des styles de musique variés comme la pop, le reggae, ou la chanson à boire.

Les textes des chansons parlent presque toujours de l'actualité, les paroles sont drôles et il y a déjà deux ou trois tubes que tout le monde connaît. Parmi ces tubes, « Petit cheminot » est sûrement la chanson la plus connue. Elle raconte l'histoire d'un touriste britannique pendant les grèves des transports. « Le pouvoir d'achat » ou « Nicolas et Rachida » sont deux autres chansons qui ont eu beaucoup de succès.

Depuis quelque temps, on parle de *La Chanson du dimanche* dans les journaux télévisés et il y a même des concerts que l'on peut voir ensuite sur Internet. Les fans peuvent maintenant acheter le DVD avec les meilleures chansons et de nombreux bonus. *La Chanson du dimanche*, c'est donc une belle histoire qui va certainement nous faire encore beaucoup rire, chanter et danser.

d'après www.podcastfrancaisfacile

		V	**F**
6.1.	Le dimanche, Clément et Alec présentent leurs chansons sur Internet.		
6.2.	Deux copains composent pour se faire plaisir.		
6.3.	Les clips des chansons sont tournés dans un studio.		
6.4.	Les textes des chansons sont amusants et actuels.		
6.5.	La popularité du groupe augmente de semaine en semaine.		
6.6.	Le groupe est connu uniquement grâce à Internet.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 7. *(5 pkt)*

Organizujesz przyjęcie w klubie. W zaproszeniu do kolegów z Francji:

- **napisz, z jakiej okazji organizujesz to przyjęcie**
- **poinformuj, co będzie jego atrakcją**
- **określ, jaki strój jest wymagany**
- **wyjaśnij, jak dojechać do klubu.**

*Podpisz się jako **XYZ**. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność przekazania wszystkich informacji (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).*

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba wyrazów w KFU	
Liczba błędów	
Procent błędów	

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	RAZEM
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	

Zadanie 8. *(10 pkt)*

Niedawno wróciłeś/łaś z wycieczki do egzotycznego miejsca, która była prezentem od rodziców. W liście do kolegi/koleżanki z Paryża:

- **przedstaw powód otrzymania prezentu i swoją reakcję na niego**
- **napisz, co Cię zachwyciło, a co rozczarowało w zwiedzanym miejscu**
- **obiecaj wysłanie zdjęć z wycieczki i poproś o jego/jej opinię na ich temat**
- **podziękuj za pocztówkę i zapytaj o jego/jej wrażenia z wakacji w Bretanii.**

*Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako **XYZ**. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność przekazania wszystkich informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).*

<u>Uwaga</u>: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 200 słów, otrzymasz za jej formę 0 punktów.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba wyrazów w DFU	
Liczba błędów	
Procent błędów	

	TREŚĆ				**FORMA**	**BOGACTWO JĘZYKOWE**	**POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA**	**RAZEM**
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4				
Liczba punktów	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-1-2**	**0-1-2**	**0-1-2**	

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*