CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

MJF 2018

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

DATA: **18 maja 2018 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**
CZAS PRACY: **120 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

☐ dostosowania kryteriów oceniania

☐ nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJF-P1_1P-182

MJF 2018

Układ graficzny
© CKE 2015

Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z magikiem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
1.1.	Pour Alex, la magie est une tradition familiale.		
1.2.	Alex a suivi des cours d'illusion dans une école de magie.		
1.3.	Alex a un agent qui organise ses shows de magie.		
1.4.	Le magicien invite le public à s'engager dans le spectacle.		
1.5.	Le magicien a beaucoup de travail toute l'année.		

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat rzeźby. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

La personne

A. décrit ses cours en sculpture.
B. veut s'inscrire à une école de sculpture.
C. explique comment acheter une sculpture.
D. parle des mauvais côtés du métier de sculpteur.
E. s'adresse aux visiteurs d'un musée de sculpture.

2.1.	**2.2.**	**2.3.**	**2.4.**

Zadanie 3. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

3.1. La personne qui parle

A. donne des conseils aux touristes.

B. propose un service de photocopiage.

C. raconte son aventure désagréable à l'étranger.

Tekst 2.

3.2. Le jeune homme a fait son audition

A. sans bouger de la maison.

B. dans le bureau du réalisateur.

C. dans un studio cinématographique.

Tekst 3.

3.3. La femme préfère pratiquer le yoga à la maison car

A. elle peut s'exercer plus longtemps.

B. il y a un bon cours de yoga sur Internet.

C. elle a trop d'obligations pour pouvoir sortir.

Tekst 4.

3.4. La personne qui parle est

A. employé technique.

B. spectateur de théâtre.

C. animateur de radio.

Tekst 5.

3.5. Sylvain a inventé 3D Slash

A. en jouant avec ses amis.

B. en créant un autre logiciel.

C. en réparant une imprimante.

Tekst 6.

3.6. Dans son guide, l'auteur se concentre sur

A. l'alimentation pendant la randonnée.

B. le choix des itinéraires de randonnées.

C. le confort de la marche des randonneurs.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ <u>OD 1. DO 3.</u> NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.
<u>Uwaga:</u> dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

A. La fête de *La Marseillaise*
B. L'auteur de *La Marseillaise*
C. Une version oubliée de *La Marseillaise*
D. *La Marseillaise*, œuvre facile à chanter
E. L'évolution du titre de *La Marseillaise*
F. Des compositions basées sur *La Marseillaise*

LA VÉRITÉ SUR LA MARSEILLAISE

4.1.	

La Marseillaise se compose de différents morceaux construits dans un équilibre parfait. Selon une étude de deux musicologues, parmi six hymnes nationaux, *La Marseillaise* est la plus accessible au public en ce qui concerne l'effort vocal, le vocabulaire et la longueur. Le public peut la chanter sans se tromper. Par contre, l'hymne américain et l'hymne britannique sont de vraies épreuves.

4.2.	

La Marseillaise a été écrite à Strasbourg dans la nuit du 25 au 26 avril 1792 par un officier et poète français, Rouget de Lisle. C'est le maire de Strasbourg qui lui demande d'écrire ce chant de guerre. Rouget de Lisle présente son œuvre pour la première fois à l'Hôtel de Ville de Strasbourg pendant la guerre avec l'Autriche.

4.3.	

La Marseillaise s'appelle d'abord *Chant de guerre pour l'Armée du Rhin*. En 1792, ce sont les soldats marseillais qui l'adoptent comme chant de marche pendant leur entrée triomphale dans Paris. Le chant plaît aux Parisiens qui l'appellent alors *Hymne des Marseillais*. Il est chanté et joué sur les places publiques dans tout le pays et devient enfin *La Marseillaise*.

4.4.	

La Marseillaise a de nombreux interprètes de variété et de jazz qui changent ses paroles ou sa mélodie. On connaît la version des Beatles dans l'introduction de leur chanson *All You Need is Love*. Le poète Alphonse de Lamartine a écrit une *Marseillaise de la Paix* et Serge Gainsbourg en a fait une chanson jamaïcaine qui a été interdite en France.

d'après City Hebdo, juillet 2006

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty, które łączy temat ubrania. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

LA HAUTE COUTURE

« La haute couture » regroupe les plus célèbres couturiers. En France, ce nom est protégé par la loi de 1945. Les maisons de haute couture doivent respecter plusieurs règles. Les créateurs doivent faire le travail à la main dans les ateliers de la maison de couture et embaucher un certain nombre d'employés. Ils sont aussi obligés d'organiser deux défilés de mode chaque année avec au moins vingt-cinq créations par défilé et d'utiliser des tissus de la meilleure qualité pour la fabrication des vêtements de marque.

d'après https://fr.wikipedia.org

5.1. L'auteur du texte présente

A. les origines de la haute couture.

B. les perspectives de la haute couture.

C. les critères d'appartenance à la haute couture.

Tekst 2.

MES « N »

− Qu'est-ce que tu portes aux pieds ?
− À mes pieds ? J'ai mes N, monsieur le professeur ! (Ici le nom de la marque.)
− Et qu'est-ce que c'est, tes N ? Qu'est-ce que c'est comme objet ?
− C'est mes N.
Et, comme il ne s'agissait pas d'humilier Maximilien, j'ai, une nouvelle fois, posé la question :
− Qu'est-ce que Maximilien porte aux pieds ?
− C'est ses N, monsieur.
− D'accord, mais comme objet, qu'est-ce que c'est ?
Comme objet ? Silence. Puis, une fille, soudain :
− Ah ! Oui, comme objet ! Bon, c'est des baskets.
− Voilà, ce sont des baskets, des chaussures, tout ce que vous voulez, mais pas des N ! N, c'est leur marque et la marque n'est pas l'objet. L'objet sert à marcher, la marque sert à quoi ? À faire le prétentieux. Moi, je trouve qu'elles coûtent très cher, vos marques, alors qu'elles ne sont pas de meilleure qualité.

d'après Daniel Pennac, Chagrin d'école

5.2. Selon le professeur, porter des marques est

A. snob.

B. banal.

C. pratique.

Tekst 3.

LACOSTE

Connaissez-vous « Lacoste », cette marque de vêtements ? Son symbole est un petit crocodile vert. Et savez-vous pourquoi ? Au début, la marque produisait des chemises pour les joueurs de tennis. Jean René Lacoste était un sportif célèbre. Le capitaine de l'équipe française de la Coupe Davis avait promis à Lacoste de lui payer une valise en cuir de crocodile s'il gagnait un match important car il était fort au jeu comme cet animal. Après sa victoire, la presse américaine a nommé Lacoste « The Crocodile ».

d'après http://admiratude.com

5.3. L'auteur du texte veut

A. juger la marque « Lacoste » qui produit des objets en cuir.

B. faire la publicité des produits de la marque « Lacoste ».

C. expliquer l'histoire du logo de la marque « Lacoste ».

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

LES LIVREURS À VÉLO

On les voit de plus en plus nombreux parcourir la capitale avec un repas sur le dos. Les livreurs à vélo font partie du paysage parisien. Voici le témoignage de Julie :

« Depuis quatre mois, je suis livreuse à vélo à Paris. Diplômée d'une école d'ingénieurs, j'ai pourtant décidé de ne pas tout de suite chercher un emploi dans ma profession. Un jour, alors que je me baladais à Paris, j'ai aperçu une livreuse à vélo. C'est comme ça que j'ai eu l'idée de me présenter dans une entreprise parisienne. Le fait d'être une femme m'a certainement aidée. Dans ce métier, nous ne sommes pas nombreuses alors, nous sommes embauchées sans formalités.

Pour commencer, j'ai choisi le XI^{e} arrondissement de Paris. Mais après quelques semaines, je ne pouvais plus monter la côte vers Ménilmontant, j'avais mal aux jambes et au dos, j'ai donc dû aller travailler ailleurs. Depuis, je n'y retourne que pour regarder la tour Eiffel. Au début, j'ai eu des difficultés avec les mauvaises indications des clients sur l'application, mais j'ai finalement développé assez vite mon talent de livreuse. Parfois, cela me fait rêver car là où je travaille, les appartements se trouvent dans de beaux immeubles de riches Parisiens. Je découvre donc des jardins privés et des cours intérieures d'une autre époque.

Dans mon travail, plutôt que les immeubles et le contact avec les clients, ce que je préfère, c'est le vélo pour les sensations qu'il me donne. C'est génial de faire du 35 km/heure en ville et de sentir que l'on est plus rapide que les automobiles. Pour l'entretien du vélo, c'est à moi de le gérer. Parfois, quand je dois le réparer, je me sens observée par des hommes avec un petit sourire. J'essaie de ne pas faire attention à eux et je continue mais je suis souvent assez gênée par leurs réactions.

Finalement, le gros avantage du métier est la pratique d'un sport en plein air. J'ai minci et je sens mon corps plus en forme que jamais. Les clients sont toujours gentils et même si je ne reçois pas encore un gros salaire, j'en suis satisfaite. Les clients me laissent toujours un pourboire. Parfois, ils me proposent un verre d'eau ou m'invitent à leur fête mais je ne l'ai jamais fait car je suis au travail.

Je suis fière de moi, même si je dois encore progresser. Aujourd'hui, j'ai toujours besoin d'un GPS pour circuler à Paris. Mais être livreuse à vélo dans la plus belle ville du monde est une grande satisfaction. »

d'après http://leplus.nouvelobs.com

6.1. Julie a décidé d'être livreuse à vélo quand elle

A. a perdu son travail.
B. a commencé ses études.
C. a vu une femme faire ce métier.
D. a échoué à son diplôme d'ingénieur.

6.2. Julie a changé de quartier car elle

A. avait des problèmes de santé.
B. avait des soucis avec certains clients.
C. voulait admirer tous les jours la tour Eiffel.
D. préférait travailler dans un quartier plus riche.

6.3. Julie aime bien travailler à vélo parce qu'elle

A. sait le réparer toute seule.
B. se sent observée par des passants.
C. rencontre souvent d'autres cyclistes.
D. peut rouler plus vite que les voitures.

6.4. Grâce au travail de livreuse, Julie

A. gagne bien sa vie.
B. a abandonné son GPS.
C. a perdu quelques kilos.
D. a pu participer à des fêtes.

6.5. Julie veut

A. signaler les dangers du métier de livreur à vélo.
B. conseiller le lecteur pour devenir livreur à vélo.
C. raconter une journée ordinaire pour une livreuse à vélo.
D. partager ses observations sur le métier de livreur à vélo.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

UNE ÎLE INCONNUE

Par une belle matinée, Max navigue sur l'océan. Soudain, il voit un phare à l'horizon. Curieux, il se rapproche et constate qu'il y a une île ! C'est bizarre car il ne l'avait jamais remarquée dans ce coin-là. **7.1.** _____ Quelques minutes plus tard, Max arrive sur la terre ferme. Sa première impression, c'est que l'endroit est inhabité mais le phare est allumé ! Max doit résoudre le mystère.

Il commence à marcher pour découvrir le lieu. **7.2.** _____ Arrivé au sommet, il voit une vieille maison. Il descend pour y chercher des informations. Une fois en bas, il frappe à la porte. Un vieillard ouvre, surpris. Max se présente et lui explique la raison de sa visite. L'homme âgé se présente à son tour. Il s'appelle Robert et il habite sur cette île depuis son enfance. Il y vivait avec sa famille. **7.3.** _____ Après leur mort, il restait seulement lui et son frère Georges. Un jour, Georges est parti pêcher et il n'est jamais revenu. Robert laisse toujours le phare allumé en espérant que son frère revienne.

Max et Robert parlent longtemps ensemble, une belle relation se forme entre eux.

d'après www.bibliotheque.assnat.qc.ca

A. Depuis ce temps, il revient souvent sur l'île.
B. Il décide alors d'y aller pour jeter un coup d'œil.
C. C'est ses parents qui ont découvert cette merveille.
D. Il monte sur une colline pour observer toute l'île.
E. Max retourne parfois sur l'île pour rendre visite à Robert.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

L'ORIENT-EXPRESS

L'histoire de l'Orient-Express commence à Paris en 1883. Ce train est inauguré en grande pompe devant des écrivains et des journalistes. Son premier voyage a pour destination Constantinople. Il roule d'abord jour et nuit jusqu'à Bucarest. Les passagers **8.1.** _____ alors un autre train jusqu'en Bulgarie, puis un navire qui les conduit dans le Bosphore. Constantinople devient plus tard le terminus de l'Orient-Express. Ce premier aller-retour de 3 094 km **8.2.** _____ deux semaines est le début d'un grand mythe. C'est Georges Nagelmackers, un jeune ingénieur belge, qui a eu l'idée de créer un train luxueux après son **8.3.** _____ des États-Unis. Les cabines sont équipées de chauffage central et d'éclairage au gaz. On utilise les meilleurs matériaux comme des draps en soie et on mange avec des **8.4.** _____ en argent. Parmi les voyageurs, on trouve l'écrivain Léon Tolstoï ou l'actrice Marlene Dietrich. Dans la littérature, l'Orient-Express inspire de nombreux auteurs. Agatha Christie **8.5.** _____ rencontre son futur mari et ses voyages à bord lui inspirent le célèbre roman *Le Crime de l'Orient-Express* qui immortalisera ce train.

d'après www.sncf.com

8.1.
- **A.** vont
- **B.** partent
- **C.** prennent

8.2.
- **A.** en
- **B.** pour
- **C.** depuis

8.3.
- **A.** retour
- **B.** séjour
- **C.** voyage

8.4.
- **A.** bagues
- **B.** couverts
- **C.** monnaies

8.5.
- **A.** y
- **B.** en
- **C.** le

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

9.1.

Il _____ dans sa voiture.
La température _____. Il fera même 30 ºC dans l'après-midi.

A. roule
B. monte
C. augmente

9.2.

Je ne peux pas manger ce plat, il est trop _____.
Aujourd'hui, il fait _____, nous allons nous promener.

A. salé
B. chaud
C. agréable

9.3.

Il habite à Paris mais il vient _____ Corse.
Nous sommes heureux _____ vous connaître.

A. à
B. de
C. en

9.4.

Ce grand voyageur a fait un _____ du monde l'année dernière.
Le professeur a demandé aux élèves de parler chacun à son _____.

A. tour
B. copain
C. voyage

9.5.

Tu es toujours fatigué. Tu ne dors pas _____.
J'en ai _____ d'entendre cette chanson. Tout le monde la chante.

A. bien
B. assez
C. marre

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 10. (0–10)

Razem z kolegami zaplanowaliście wspólny wyjazd. Niestety, spóźniłeś(-aś) się na miejsce spotkania i koledzy pojechali bez Ciebie. W e-mailu do koleżanki z Francji:

- **podaj informacje na temat planowanego wyjazdu**
- **wspomnij o swoim spóźnieniu na miejsce spotkania oraz wyjaśnij jego przyczynę**
- **opisz, co czułeś(-aś) po przybyciu na miejsce spotkania**
- **poinformuj, jak zamierzasz uniknąć podobnej sytuacji w przyszłości.**

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniane są: umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*
*Podpisz się jako **XYZ**.*

CZYSTOPIS

Salut Pauline,

Je voudrais te raconter ce qui m'est arrivé !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Treść	Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)