

**Miejsce
na naklejkę**

MHS-R1 1P-092

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI**

**MAJ
ROK 2009**

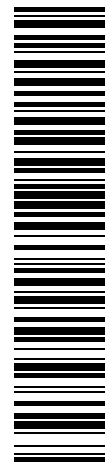
POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 15). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Życzymy powodzenia!



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

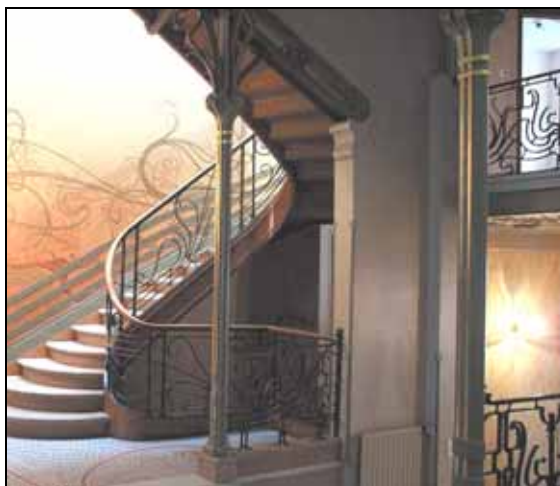
Część I. (20 punktów)**Zadanie 1. (2 pkt)**

Pod fotografiami wpisz:

- a) nazwę obiektu,
- b) miasto, w którym budowla się znajduje,
- c) nazwę stylu.

**A**

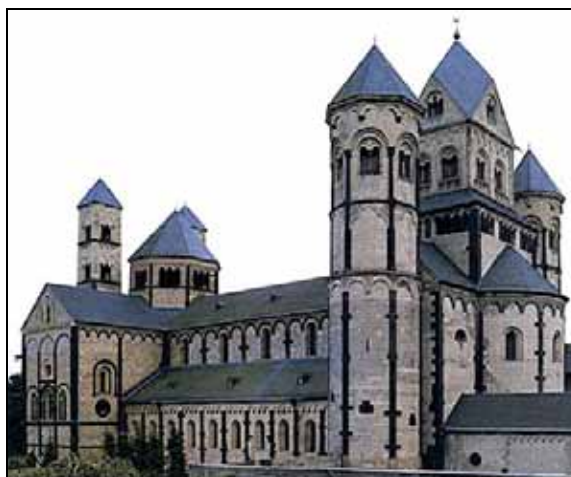
- a)
- b)
- c)

**B**

- a)
- b)
- c)

**C**

- a)
- b)
- c)

**D**

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (1 pkt)

Podkreśl elementy architektoniczne, które pełnią funkcję wyłącznie dekoracyjną.

przypora, rocaille, luneta, architrav, pinakiel, fryz

Zadanie 3. (2 pkt)

Na fotografiach przedstawiono wybrane rodzaje podpór.



A



B



C



D

Uporządkuj podpory chronologicznie i określ, z jakiej epoki pochodzą lub jaki styl reprezentują.

Lp.	Litera	Nazwa epoki lub stylu
1.		
2.		
3.		
4.		

Zadanie 4. (1 pkt)

Podaj, jakie funkcje pełniły wymienione budowle.

A. Bazylika Julia w Rzymie

B. Palazzo Vecchio we Florencji

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	2	1	2	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 5. (3 pkt)

Przedstawione na fotografii dzieło opisz według podanych poleceń.



a) Podaj nazwę rzeźby oraz nazwę okresu w sztuce greckiej, w którym została wykonana.

.....

.....

b) Wymień trzy cechy charakterystyczne dla stylu, który dzieło reprezentuje.

.....

.....

.....

.....

.....

c) Opisz temat dzieła.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. (1 pkt)

Przyporządkuj dziełom nazwiska ich twórców wybrane z podanych.

Caravaggio, Claude Lorrain, Frans Hals, Jacob Jordaens, Jacob van Ruisdael



A



B



C



D

Zadanie 7. (1 pkt)

Do środowiska artystycznego przyporządkuj artystów wybranych z podanych poniżej.

Johannes Vermeer van Delft, Sandro Botticelli, Rafael Santi, Peter Paul Rubens

Środowisko artystyczne	Twórca
Dwór papieski Juliusza II	
Dwór książęcy Medyceuszy	
Mieszczanstwo holenderskie	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	3	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 8. (1 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:

- a) autora,
- b) kierunek, jaki reprezentuje,
- c) technikę wykonania.



- a)
- b)
- c)

Zadanie 9. (1 pkt)

Podkreśl pięć cech malarstwa starożytnego Egiptu.

- A. perspektywa kulisowa
- B. realizm
- C. schematyzm postaci ludzkiej
- D. perspektywa linearna
- E. brak modelunku światłocieniowego
- F. odzwierciedlanie statusu społecznego przez wielkość postaci
- G. sfumato
- H. perspektywa odrzutowana

Zadanie 10. (2 pkt)

a) Wyjaśnij pojęcie, wskazując okres, z którym jest związane.

Luminizm

.....
.....

b) Podkreśl pięć nazwisk artystów, których twórczość wiąże się z pojęciem luminizmu.

Rembrandt van Rijn, Leonardo da Vinci, Caravaggio, Georges de La Tour,
Nicolas Poussin, José de Ribera, Anton van Dyck, Artemisia Gentileschi,
Peter Paul Rubens

Zadanie 11. (2 pkt)

Poniżej podano nazwiska malarzy oraz tytuły dzieł. Przyporządkuj je odpowiednim kierunkom, wpisując w odpowiednie miejsce tabeli.

Malarze: André Derain, René Magritte, Wassily Kandinsky, Emil Nolde, Henri Matisse, Salvador Dali

Dzieła: Radość życia, Kościół w Murnau, Płonąca żyrafa, Most Westminster, Terapeuta, Tryptyk Maria Egipcjanka

Nazwa kierunku	Nazwisko malarza	Tytuł dzieła
Fowizm		
Ekspresjonizm		
Surrealizm		

Zadanie 12. (1 pkt)

Karykatura, opublikowana w „Le Charivari” w maju 1865 roku, przedstawia postaci ze znanego obrazu.



Podaj tytuł i nazwisko autora obrazu, który był inspiracją dla twórcy tej karykatury.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	8.	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	1	1	2	2	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 13. (2 pkt)

Przyporządkuj dziełom nazwy kierunków w sztuce II połowy XX wieku wybrane z podanych.

informel, pop-art, hiperrealizm, land-art, konceptualizm, op-art, minimal art

**A**

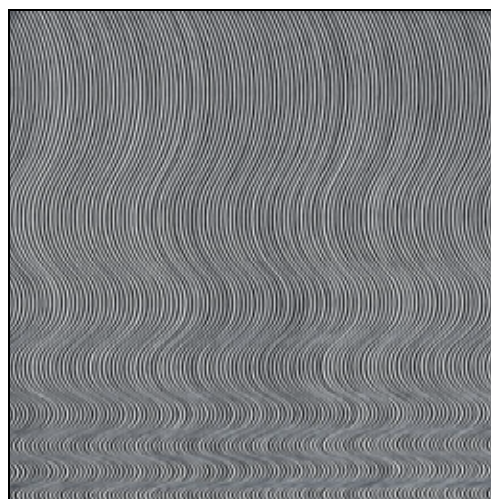
.....

**B**

.....

**C**

.....

**D**

.....



E



F

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	13.
	Maks. liczba pkt	2
	Uzyskana liczba pkt	

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)**OBRAZ A**Henri Matisse, *Kobieta w kapeluszu*, 1904–05, olej na płótnie, 79,4 x 59,7 cm**OBRAZ B**Francisco Goya, *Maja ubrana*, 1801–03, olej na płótnie, 95 x 190 cm

[illegible]

C. Światłocień (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

D. Ekspresja dzieła (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

E. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia (2 pkt)

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	14 A.	14 B.	14 C.	14 D.	14 E.
	Maks. liczba pkt	6	4	4	4	2
	Uzyskana liczba pkt					

[illegible]

[illegible]

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	15 A.	15 B.	15 C.	15 D.	15 E.
	Maks. liczba pkt	2	4	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

BRUDNOPIS